BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO
MANUALI E SAGGI DI BIBLIOGRAFIA
1

ENZO BOTTASSO

GUIDA AL CATALOGO ALFABETICO PER SOGGETTI

1965

Tipografia Baccola & Gili - Via Martiniana, 17 - Torino

SOMMARIO

C'è bisogno di giustificare l'avvio di questa collana di manuali e saggi di bibliografia da parte della Biblioteca civica di Torino? Compito di una biblioteca non è soltanto quello di fornire libri ai lettori, ma anche quello di concorrere a perfezionare l'esperienza bibliografica ed a diffondere la conoscenza degli strumenti, in modo da dare una organizzazione a quella repubblica dell'apprendere e del sapere che, al di sopra di tanta odierna frammentazione, vuol diventare sempre più universale e popolare.

Non vorrei essere accusato di usare puramente delle espressioni immaginifiche e delle vuote parole: la messa a punto e la ricerca bibliografica serve a collegare gli studiosi più raffinati al di là di tutte le frontiere, serve alla intercomunicabilità fra i patrimoni librarii di città e paesi diversi, serve a perfezionare gli strumenti per porre facilmente le biblioteche a disposizione del vasto pubblico di lettori, di tutti i livelli.

La collana della Biblioteca civica di Torino si apre con questa guida al catalogo alfabetico per soggetti. Nella storia dei cataloghi per soggetti sta la storia e l'esperienza vissuta di una biblioteca: la Biblioteca civica torinese presenta questa sua esperienza, con uno sguardo alla sua vita quasi centenaria, e particolarmente presentando lo sforzo di una ricostruzione quale quella che si è dovuta compiere nel dopoguerra, mentre risorgeva la sede sulle rovine. Questo rifacimento dei cataloghi, che ha lasciato un margine di tempo per tentativi, ripensamenti, affinamenti, è qualcosa di vissuto e di vivo.

La città di Torino vi scorge un frammento della sua vita, in un'epoca in cui alla ricostruzione in tutti i campi sono seguiti i problemi dell'espansione e dello sviluppo.

GIUSEPPE GROSSO
Sindaco di Torino

I PROBLEMI DEL CATALOGO PER SOGGETTI

È diffusa tendenza fra gli studiosi anche molto familiari con le biblioteche quella di considerare il catalogo alfabetico per soggetti una specie di minore e parziale surrogato di quello per autori, concepito soprattutto come sussidio al lettore inesperto, affatto digiuno di ogni nozione su repertori e strumenti bibliografici e disposto ad accontentarsi di una frettolosa ed approssimativa informazione. La introduzione relativamente recente e per lo più incompleta di esso nelle biblioteche moderne, non solo d'Italia, ma di tutta Europa offre una specie di conferma sperimentale a questo giudizio.

Un uso non parziale od occasionale di questo strumento appare limitato alle biblioteche di minore consistenza, e più specialmente a quelle destinate alla generalità del pubblico, appunto a causa della minore precisione ed utilità delle sue indicazioni. Il catalogo per soggetti si identifica insomma con un espediente introdotto negli ultimi decenni per agevolare la più spedita e larga accessibilità dei servizi di lettura destinati alla cultura media e popolare, e quasi affatto inutile ad un livello più elevato, data la maggiore completezza e attendibilità dei vari tipi di bibliografie speciali dedicati ai singoli argomenti, ed il più sicuro aggiornamento offerto dagli indici dei periodici. Di qui l'inevitabile imprecisione — o addirittura assenza — di criteri, la quale porta a scegliere come « voce » di soggetto qualsiasi elemento mnemonico atto a individuare un libro che non sia il nome del suo autore.

Le cose non stanno, invece, precisamente in questi termini. L'argomento dei singoli libri ha rappresentato il modo più antico e diffuso per individuarli all'interno di ogni raccolta sistematica di essi, con o senza l'ausilio di inventari, segnature, cataloghi. Appiglio più sicuro e meno suscettibile di equivoci apparve, è vero, almeno dall'età ellenistica il nome d'autore (1),

(1) Ruth French Strout, *The development of the catalog and cataloging codes*, nel *Library Quarterly* XXVI (1956), p. 257.

mantenuto quindi alla base di ogni criterio di descrizione del contenuto delle raccolte librarie di qualche consistenza ed organicità nell'Europa medioevale e rinascimentale. Ma il prevalere del libro a stampa con una sua diversa, meglio definita fisionomia e in tutta la mole di una produzione condotta e distribuita secondo criteri sempre meno artigianali venne a proporre in termini nuovi l'impiego dell'indice per soggetti (come del resto di ogni altro tipo di ordinamento) fin dalla seconda metà del secolo XVI. Lo impostò cioè come strumento peculiare della biblioteca pubblica, nella fisionomia da questa stabilmente acquisita nel secolo successivo; ci sia quindi permesso muovere di qui per cercare di stabilirne le caratteristiche attraverso l'esame delle esperienze salienti confluite nella pratica odierna delle nostre biblioteche.

1. L'INDICE SECENTESCO PER ARGOMENTI

È appena il caso di accennare ai precedenti di questo sviluppo nel prevalere della disposizione alfabetica sulla sistematica entro le trattazioni enciclopediche del sapere [1]. Basterà constatare che dal *Dictionarium historicum* di Charles Estienne (1561) alla *Cyclopedia* di Ephraim Chambers (1728) il dizionario linguistico allargò la propria funzione per comprendere nomi mitologici, di persona e di luogo corredati di materiale informativo ben al di là delle usuali citazioni o delle spiegazioni etimologiche. La ricerca venne forse sviata in questa direzione dal proposito di rintracciare precedenti piuttosto del catalogo « a dizionario », reincarnazione ottocentesca di quello per soggetti, che non di quest'ultimo come lo si intese in passato e lo si intende da noi, ma aiuta solo a cogliere interessanti coincidenze nella storia della cultura [2]. Nei primi secoli di vita della biblioteca moderna l'approccio alfabetico all'informazione rappresentò, rispetto all'inquadramento sistematico di essa, solo un'alternativa relativamente meno importante: si affermò in misura consistente solo dopo la generale diffusione, attraverso la stampa, dei cataloghi alfabetici per nomi d'autore.

(1) Julia Pettee, *Subject Headings, The History and Theory of the Alfabetical Subject Approach to Books*, New York, Wilson, 1946, p. 15.
(2) *Id.*, p. 21.

Assai prima, però, che il catalogo per autori acquistasse la sua fisionomia, due fra le iniziative più antiche di elenchi bibliografici — non riguardanti in particolare, od esclusivamente, una biblioteca — sperimentarono quasi contemporaneamente con carattere di bibliografia universale il ricorso ai « loci communes » — o argomenti — espressi dai titoli.

La prima fu la *Biblioteca classica* pubblicata da Giorgio Draud a Francoforte nel 1611 e seguita nel 1625 da una nuova edizione che ne portò le voci a 31.000, da una *Bibliotheca librorum germanorum classica* e da una *Bibliotheca exotica* ricche a loro volta di 14.000 e 5.700 voci. Nell'ambito delle consuete suddivisioni sistematiche vi erano ordinati alfabeticamente « singuli singulorum facultatum ac professionum libri, qui in quavis fere lingua extant, quique intra hominum fere memoriam prodierunt secundum artes et disciplinas, earumque titulos et locus communes, authorumque cognomina » (1): probabilmente, come nel precedente *Unius seculi elenchus librorum* di Giovanni Cless (2), l'influenza delle distinzioni fatte per comodità pratica — per lingua, « facoltà », ecc. — nei cataloghi commerciali (*Messkataloge*) della stessa Francoforte determinò la diversa impostazione rispetto al modello primo di queste bibliografie complete, la *Bibliotheca universalis* di Corrado Gesner (3). Si delineò cioè fin dalla seconda metà del '500, prima ancora della nascita della biblioteca moderna e dei suoi problemi catalografici, una certa contrapposizione fra disposizione sistematica, escogitata su basi e perseguente fini strettamente scientifici, e ordinamento alfabetico secondo parole-chiave, introdotto per rispondere a necessità pratiche quasi sempre nelle grandi linee di una classificazione, magari molto approssimativa e generica.

L'altra iniziativa, assai più vicina per il suo carattere e la persona del suo autore ai problemi della nascente biblioteca moderna, « pubblica » nel senso italiano del termine, fu l'*Index universalis alphabeticus materias in omni facultate consulto per-*

---

(1) Jaroslav Drtina, *Der Schlagwortkatalog*, Leipzig, VEB, 1961, p. 12.

(2) Frankfurt, Kopffius, 1608; v. Georg Schneider, *Theory and history of bibliography*, tr. by R.R. Shaw, New York, Columbia University Press, 1934, p. 273.

(3) *Ibidem*, p. 205.

tactatas, earumque scriptores, et locos designans (1) compilato dal bibliotecario della Vallicelliana Fabiano Giustiniani (2) per dare l'indicazione dei soli contenuti, risultanti dai titoli oppure dall'esame delle singole parti o capitoli, dei libri allora custoditi nell'Oratorio S. Filippo Neri, ed anche di altri — presumibilmente reperibili in altre biblioteche romane. Si trattò, come si può facilmente immaginare, di un semplice indice di nomi propri e comuni,

Aaron.
Abba.
Abbas.
Abbatissa.
Abbatia.
Abbone.
Abdomine.
Abel,

designanti non già l'argomento complessivo delle opere introdotte, bensì quello intorno al quale le opere stesse contengono informazioni più o meno diffuse giudicate dal compilatore degne di segnalazione. Abbondantissimi quindi i riferimenti alle più svariate compilazioni enciclopediche allora in auge, a cominciare dalla *Piazza universale di tutte le professioni del mondo* di Tommaso Garzoni (« quia de omni pene ea disseruit »); non assenti neppure quelli a opere non possedute dalla biblioteca. « Citantur frequentissime Summa Crespetii, Polyanthea Langi, Thesaurus Lorichii; quia cum abundent locis communibus, et probatissimorum auctorum doctrinam recenseant, nunquam futurum existimavi, ut omnimo frustra consulerentur ». Il giovane padre filippino chiamato ad ordinare, ad uso di un pubblico più vasto, le doviziose raccolte bibliografiche del suo Ordine dovette giudicarsi investito piuttosto del compito di facilitare l'accesso alle fonti di informazione maggiormente in voga e ammirate, attraverso una specie di indice collettivo, che non di quello — forse non completamente assolto — di descrivere attraverso i *loci communes* tutte quante le opere ivi conservate.

(1) Romae, ex typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1612.

(2) Fabiano Taranchetti, nato nel 1578 e adottato dalla nobile famiglia genovese Giustiniani, entrò nel 1597 nell'ordine dei Filippini e fu scelto a reggere la biblioteca della Congregazione fino alla sua nomina a vescovo di Ajaccio (1616) dove morì nel 1627.

L'*Index* del Giustiniani era stato probabilmente ispirato da un'analoga iniziativa del fondatore dell'altra biblioteca pubblica romana, Angelo Rocca, contemporanea o forse un poco anteriore. Il volumetto dove il Rocca espose lo schema di ordinamento adottato nella Biblioteca Angelica avvertiva (¹): « Praeter indicem praecipuarum rerum, aut facultatum hoc in libello impressum (²), duobus item aliis Indicibus, ut infra videre licet, Studiosorum commoditati consultum fuit ad facilius et promptius inveniendum quidquid unquam in Bibliotheca Angelica iuxta Studiosorum voluntatem inveniri potest.

Duo igitur alii sunt Indices, quorum alter trecentis, et amplius constat foliis, ordine Alphabetico, cuiuscumque Auctoris indicat nomen, et cognomen.

Alter vero quingentis, et amplius foliis comprehensus, materias quascumque contentas in omnibus Bibliothecae Angelicae libris, *praesertim in iis, qui plures continent materias*, Alphabetico item ordine ostendit (³) ». La frase riportata in corsivo mette in risalto la stretta affinità coi criteri adottati dal Giustiniani, facilmente rilevabile d'altra parte attraverso un confronto fra le parole d'ordine adottate, che sarebbe utile approfondire.

Ignoriamo fino a che punto questi tentativi romani del primo Seicento abbiano rappresentato un fenomeno isolato. I nostri eruditi ecclesiastici, circondati e quasi nutriti da un'ammirevole fioritura di biblioteche, ripresero nella seconda metà del secolo la ricerca di un accesso diretto all'informazione contenuta nei libri, perseguendo disegni assai più vasti ed ambiziosi dei semplici indici di singole collezioni. Rimasti quasi intieramente inediti, due grandiosi tentativi di questo genere

---

(¹) *Bibliotheca Angelica litteratorumque amatorum commoditati dicata Romae in aedibus Augustinianis*, Romae, apud Stephanum Paulinum, 1608, p. 90.

(²) *Op. cit.*, pp. 91-94: « Index rerum praecipuarum quae in Bibliotheca Angelica asservantur ».

(³) Sono i manoscritti 616 e 617 dell'Angelica, dove la prima serie dell'*Index alphabeticus rerum ordine concinnatus* occupa rispettivamente 408 e 131 carte (E. Narducci, *Catalogus codicum manuscriptorum praeter graecos et orientales in Bibliotheca Angelica olim coenobii Sancti Augustini de Urbe*, Roma, Cecchini, 1892, p. 257): per uno strano equivoco dovuto forse alla collocazione data ad essi immediatamente dopo il catalogo per autori incominciato nel 1646 in sostituzione di quello del Rocca, chi si è occupato del nostro argomento li ha genericamente ritenuti « della prima metà del sec. XVII ».

proseguirono nella direzione già presa dall'*Index universalis* del Giustiniani, raccogliendo un'immensa mole di informazioni sui più svariati argomenti da libri di ogni genere, fossero essi d'intento scientifico o rientrassero semplicemente nel campo delle belle lettere.

Il primo fu il *Mare Magnum omnium materiarum, sive index universalis alphabeticus quorumcumque scriptorum cujuscumque idiomatis qui de quacumque arte, scientia, historia vel re aut integrum volumen, aut saltem capitulum conscripserunt cum tali rerum distinctione, ac divisione, ut nihil exactius, vel copiosius desiderari possit*. Si trattò d'un assunto svolto a Roma dall'abate toscano Francesco Marucelli (1625-1703) « triginta annorum continuato labore, studioque concinnatum, in quo centun quinquaginta mille auctores indicantur usque in praesentem diem ubique terrarum editi, materiis per alphabetum dispositis, et in earum qualibet, quamtumvis arida atque jejuna, plurimis cumulatis scriptoribus cum anno, loco, et editionis forma ... », copiato e ordinato in varie classi dal nipote di lui Alessandro Marucelli e da Angelo Maria Bandini, primo prefetto della biblioteca pubblica fondata a Firenze in seguito alle sue munifiche disposizioni testamentarie. La scelta delle seimila parole d'ordine inquadranti la materia dei quindici volumi in folio lasciati alla sua morte da Francesco Marucelli (furono poi accresciuti a ventiquattro per le aggiunte volute da Alessandro, e ricopiati in ben centoundici [1] fra il 1752 e il 1754) venne ispirata a criteri rigorosamente grammaticali, non disgiunti forse dal proposito di salvaguardare la purezza classica della lingua prescelta, che fu naturalmente la latina. Così i (pochissimi) nomi di persona vennero elencati rigorosamente secondo il *nome* proprio, anzichè il cognome: *De* MARTINO *Luthero* [2], *De* ANTONIO *Perez*, *De* BAPTISTA *Guarini*, *De* CAESARE *Borgia* [3]... Nè vennero trascurati i rinvii dall'una all'altra parola od espressione sinonima — *De* AFFICTU *et Affictuario*, vide *De* LOCATO *et conducto* [4]; *De* LEXICIS, vide *De* VOCABULARIIS [5] — e i

---

(1) *Indice dal Mare Magnum di Francesco Marucelli* pubblicato a cura di Guido Biagi, Roma, 1888, pp. IX e XXXVIII.

(2) *Op. cit.*, p. 33.

(3) *Op. cit.*, p. 142.

(4) *Op. cit.*, p. 37.

(5) *Op. cit.*, p. 135.

richiami per collegare argomenti affini: *De* INFELICITATE, vide etiam *De* FELICITATE (1), *De* SONO *et soni instrumentis*, vide etiam *De* CITHARA *et Lyra* (2); ma evidentemente questo compito apparve troppo importante e gravoso ai continuatori dell'opera, tanto da persuaderli a supplire all'insufficienza dei richiami con la ripartizione del forse duplice elenco alfabetico originario in quarantatrè suddivisioni (venti delle quali, geografiche, da riferire probabilmente all'*Historia universalis* che le precede).

Non fu estranea a questa decisione degli eredi, come a quella di non dare alle stampe l'opera, limitandosi a conservarla presso la Biblioteca Marucelliana, la notizia dell'altro tentativo analogo e quasi contemporaneo, l'*Orbis Literarius universus exhibens materias et scriptores in omni scientiarum et artium genere, quocumque idiomate ab initio rei literariae usque ad praesens, expressis ut plurimum, anno, loco et forma editionis librorum, et in eos commentariis, notis etc.*, del quale il padre teatino Raffaello Savonarola (1646-1730) pubblicò a Padova nel 1698 il frontespizio, e nel 1713 i due volumi dedicati alla geografia dei quaranta incominciati a redigere a Monaco di Baviera, nel 1679, e continuati dopo il suo rientro in Italia. Francesco Marucelli aveva impostato il suo lavoro su due distinte serie alfabetiche, una per la storia, l'altra per le rimanenti discipline, e s'era lasciato poi persuadere dal cardinale Albani ad abbandonare la distinzione (3). Raffaello Savonarola ripartì invece la sua bibliografia universale in un numero imprecisato di serie, corrispondenti — per quanto, almeno, si può arguire dalle scarsissime notizie (4) pervenuteci — ad un'inversione pressochè totale delle classi adottate da quello che dovette essere il suo modello, la *Bibliotheca universalis* del Gesner (5). La medesima soluzione, con gl'impliciti vantaggi del raggruppamento di serie non troppo

(1) *Op. cit.*, p. 79.
(2) *Op. cit.*, p. 115.
(3) *Op. cit.*, p. XVII.
(4) *Op. cit.*, pp. XII-XIII: una ristampa del frontespizio (1699) enumera dopo *omni scientiarum et artium genere* « Bibliis, Theologia, Jure universo, Philosophia, Chirurgia, Anathome, Mathesi, Astronomia, Philologia, Historia, Cosmographia, Archeologia, Ethica, Politica, Oeconomia, Dialectica, Rhetorica, Poesi, Musica ».

(5) Si veda l'elenco delle *Pandectarum sive partitionum universalium Conradi Gesneri ligurini, libri XXI*, pubblicate nel 1548 come supplemento sistematico alla *Bibliotheca universalis*.

lunghe di soggetti affini, e quindi facilmente confrontabili pur se ordinati alfabeticamente, fu scelta come più plausibile e meglio corrispondente a una tendenza generale nell'ordinamento delle biblioteche da coloro che provvidero alla continuazione ed alla sistemazione definitiva del *Mare Magnum*; e così neppure il più complesso fra i repertori per voce di soggetto rintracciabile nelle nostre biblioteche consentì di approfondire adeguatamente i problemi di un elenco puramente alfabetico.

Questo approfondimento venne compiuto altrove, contemporaneamente a quello delle caratteristiche dei cataloghi di biblioteche che già i primi trattatisti avevano genericamente auspicato per nomi d'autore come per *subjectam materiam* (1), ma senza rendersi conto, o almeno senza preoccuparsi, delle differenze fra ordinamento sistematico e alfabetico. Il carattere analitico di questo genere di lavoro, in quanto inteso a descrivere secondo elementi costanti ed omogenei non sempre facilmente individuabili una congerie di informazioni quanto mai eterogenee e variamente presentate, venne colto con singolare acume da un ecclesiastico francese in fama di giansenista, Adrien Baillet (1649-1706), compilatore di un ponderoso indice analitico per autori ed argomenti in 32 volumi della biblioteca dell'avvocato generale al parlamento di Parigi François Chrétien de Lamoignon.

Il Baillet si preoccupò particolarmente della rispondenza mnemonica dei titoli dei libri ai *loci communes* scelti come parole d'ordine, cercando bensì di teorizzare un'ideale coincidenza fra gli uni e gli altri (2), ma insieme riconoscendo il carattere di richiamo e quasi di sfida alla curiosità dei lettori impresso ai titoli per esigenza di moda, e fors'anche di diffusione editoriale (3), a tutto danno di quella coincidenza. Procedendo in

---

(1) Si veda in proposito JULIA PETTEE, *The development of authorship entry and the formulation of authorship rules as found in the Anglo-American code*, nel *Library Quarterly* VI (1936), pp. 270-290.

(2) *Jugemens des scavants sur les principaux ouvrages des auteurs*, Paris, Dezallier, 1685, I, p. 486: « Le titre d'un Livre doit être son abrégé, et il en doit enfermer tout l'esprit autant qu'il est possible. Il doit être le centre de toutes les paroles et de toutes les pensées du livre, de celle sorte que on n'y en puisse pas même trouver une qui n'y ait de la correspondence et du rapport ».

(3) Ed. cit., p. 495: « Ces affectations de Titres extraordinaires ne viennent pas toujours des Auteurs de Livres, mais quelquefois de leurs Traducteurs ou de ceux qui en procurent l'édition ».

questa direzione, giunse a chiarire e ad enunziare esplicitamente la necessità della scelta di uno solo fra vari possibili sinonimi, al quale far rimandi dagli altri: « Sub uno quidem Titulo rem enuntiavi, ac sub altero, tertio, et quarto eamdem indicare contentus ad eum Titulum redeundum esse monui, ubi enunciata res est » (1).

Cosa tanto più notevole, questo primo esperimento di catalogo generale per voci di soggetto riecheggiò nello sforzo di evitare gli equivoci nelle parole d'ordine e di raggruppare più razionalmente le singole opere sotto ciascuna di esse, ricorrendo anche a criteri diversi di quello puramente alfabetico, analoghe cure rivolte al catalogo per nomi d'autore da bibliotecari contemporanei (2). Sembra qui già implicito il tentativo di Federico Rostgaard inteso a corredare di un doppio indice, per nomi d'autore e voci di soggetto, un catalogo sistematico dove ordinare i libri per formato ed anno di pubblicazione « de sorte que celuy qui a traité un sujet le premier, sera toujours placé devant celuy qui en a écrit aprés lui, sens avoir égard ny à la nation, ny à la langue » (3). La preoccupazione « ne in illum vitium aut incommodum concurreretur, quo laborant omnes fere quotquot hactenus Bibliothecarum contexti

(1) *Op. cit.*, 2a ed. (Paris, C. Moette, 1722), tome I, *a*, p. 67.

(2) Si veda in particolare la prefazione all'edizione 1674 del *Catalogus impressorum librorum Bibliothecae Bodleianae in Academia Oxoniensi*, dove Thomas Hyde avverte: « Ubi aut Authorum Cognomina (uti etiam Praenomina et Nomina Patria), aut librorum Tituli in aliis Editionibus ita variata erant, ut minus attentis forte a se invicem omnino diversa esse viderentur, illa bis, aut aliquando ter (modo non esset nimis prolixum), secundum omnes illas Editiones diversis formis enuntiata, Lectoris sub oculos simul posui... Ubi ea erat in Cognominum scriptione discrepantia ac disparitas, ut diversa Alphabeti loca sortienda essent (ut *Sirenius* vel *Syrenius*, Didacus *Stella* vel Diego *Estoille*, Petrus de *Alyaco*, sive *Alliaco*, sive *Ailliaco*, Pet. de *Abano*, seu *Appono*, etc.), omnia suis locis inserui, facta tantum Indicatiuncula, utram huc, an illic, quaesiti libri sint reperiendi ... Idem fit quando aliquis Scriptor binominis exstiterit; quod tam quibusdam aliis, quam certo Pontificibus Romanis accidit, qui ab anno Christi 884 in id Dignitatis avecti nova statim Nomina adsciscere consueverunt ».

(3) FRÉDÉRIC ROSTGAARD, *Projet d'une nouvelle méthode pour dresser le Catalogue d'une Bibliothèque selon les matières, avec le Plan*, Paris, 1697, c. IV (in J. D. KOELER, *Sylloge aliquot scriptorum de bene ordinanda et ornanda Bibliotheca*, Frankfurt, Stein, 1728, p. 118).

sunt Catalogi, qui solam ac rudem voluminum frontem et antipagmentum vix enunciantes, incoctam ac indigestam rerum, quae in iis jacent, molem nihil fere juvant » portò il Baillet a prender come modello la novennale fatica di Thomas Hyde, forse la sola esente da quei difetti, ma senza limitarsi come lui all'elencazione degli autori. « Illa ipsa quae Thomae Hydano arrisit methodus, ut ad studiorum utilitatem minus necessaria, ita nec sola debuit adesse sed posterior, cui priorem argumentorum sive rerum ordinem utpote longe utiliorem praemitti oportere nemo non intelligit, plerique enim mortalium ad Rerum studia animum adiungere solent, ad Auctorem vero vix unus aut alter » (1). La distinzione ben precisa e rigorosa fra i due tipi di approccio ai libri è tanto più notevole, quanto più si è insistito nell'identificare le parole d'ordine formali adottate da Hyde, e variamente riprese nel secolo successivo, con vere e proprie voci di soggetto (2), mentre più appropriatamente si sarebbe dovuto parlare di titoli convenzionali (3).

Alla stessa distinzione si deve far risalire lo scrupolo di limitare le forme classiche dando la preferenza alle « notiora et usui hodierno magis obvia » o addirittura alla lingua moderna per le parole d'ordine che « Latine nisi ridicule et insulse subijci non potuissent » — ferma restando la già acquisita accettazione di tale criterio nella parte descrittiva del catalogo: « Neque dubitavi in hoc toto Indice licet Latino Librorum Gallicorum Titulos Gallice exscribere, ut fidem servare me velle majorem vel inde testarer; imo et Italicos, Hispanicos aliosque sua quoslibet lingua sistere, si exceperis Hebraicos et Graecos, quos

(1) *Jugemens des savans* cit., Paris 1722, vol. I, pp. 62-63.

(2) « These early alphabetical subject captions are not true subject headings but subject catchword headings taken from the important subject word in the title of the book... These subject captions make no pretense of being either systematic or comprehensive. They supplement the author list and are intended to serve the double purpose of caring for the *anonymi* and, at the sametime, partially serving the reader who whishes topical material »: PETTEE, *art. cit.*, p. 275. Altrettanto sicura di questa identificazione, base di un'opposizione di principio all'introduzione di voci di forma nel catalogo per autori, è EVA VERONA, *Form headings in catalogues of the past and present*, in *Library resources and technical services*, VI (1962), p. 295-317.

(3) L. JOLLEY, *The principles of cataloguing*, London, Crosby Lockwood, 1960, pp. 15-16.

ne diversus appareret caracter, Latine versos tanquam Latinos proposui » ([1]). Le si deve ugualmente l'esplicita decisione di adottare come parola d'ordine « non Praenomina, quae hodie propria sive lustrica adpellamus, sed nomina Patronymica sive Gentis, saepius quoque Cognomina sive familiae, nec raro etiam Agnomina sive Toparchiae aut loci natalis appellationem », con la sola ben definita eccezione dei sovrani o signori indipendenti ([2]).

Sempre grazie a quella medesima distinzione il Baillet riuscì a fare un passo avanti non meno importante verso una descrizione il più possibile certa ed incontrovertibile non solo del generico contenuto, della somma di informazioni attingibile da una biblioteca, ma delle singole unità bibliografiche in essa comprese. « Intactas reliqui minutiorum schedularum collectiones, quales sunt quas sub titulo Adversariorum tomo I, promiscue congessi, variae Lectiones, antiquae Lectiones, Electa, aliaque Miscellanea Philologorum et Criticorum, et Collectanea simul edita: *non enim tam Rerum quam Dissertationum aut Tractatuum est noster Index*. Neque aliter faciendum esse duxi, in Edictorum, Arrestorum seu Sententiarum, aliisque Actorum publicorum Collectionibus ... ». E sì che aveva ben compreso come l'assunto non già di ordinare secondo le materie, ma di redigere « indicem universum ordine rerum alphabetico » comportava per il bibliotecario un ben maggiore impegno di analisi minuta « quia quo in eo minus artis ac industriae elucet, eo plus utilitatis et compendii inesse intelligimus. Neque hic dissimulare velim eam mihi fuisse religionem sive scrupulosae diligentiae stimulum, ut singula fere volumina evolverem, ne quis vel Tractatulus impune latitans calamum effugeret meum... » ([3]).

Ben più semplice sarebbe stata la diversa impostazione, già illustrata dal primo teorizzatore dell'applicazione ad una

---

([1]) *Jugemens des savans* cit., 66-67: si noti invece il diverso criterio seguito da Thomas Hyde (« Librorum Hebraicorum Titulos suis Characteribus, cum Explicatione et — ubi opus erat — singulorum Argumentis, exhibui. Arabica quaedam in antiquis Editionibus Latinis corrupta, eo quo debent modo emendanda docui »).

([2]) *Op. cit.*, p. 68: « Imperatores, Reges, Duces... aliique Principes seu Domini nemini praeterquam Deo subjecti, quorum Praenomina relictis gentilibus titulo dedi, sic nullum Francorum Regem reperies titulo DE VALOIS, DE BOURBON, nullum Anglorum titulo STUART ... ».

([3]) *Op. cit.*, p. 69 e p. 64.

biblioteca di uno schema di classificazione, il gesuita parigino Jean Garnier: « Unius Autoris opera, cum nonnullam vel levissimam cognationem habuerunt, distracta non sunt: cum nullam, per facultatum classes sparsa sunt. (Quamquam optandum erat, si locus pateretur, ut Polygraphorum, id est, eorum, qui disparata opera ediderunt, classis institueretur).

Cum ejusdem Autoris opera distracta non sunt, tunc unum illud, quod aliis, sive amplitudine, sive argumenti nobilitate, sive nominis celebritate praestat, ad se reliqua traxit » (1).

Tanto più spiccia e meno faticosa, fu questa — cioè l'ordinamento sistematico — la soluzione universalmente adottata come solo strumento per orientare le ricerche secondo l'argomento dei libri dalle biblioteche europee del Settecento, le quali concentrarono una somma imponente di lavoro e di sforzi intesi alla ricerca di criteri e principi comuni nella redazione e nella pubblicazione di cataloghi alfabetici per autori. La rielaborazione dello schema del Gesner compiuta dal Garnier nel *Systema* or ora citato e quella pressochè contemporanea effettuata dall'astronomo Ismael Bouillau nell'allestire per la vendita il *Catalogus Bibliothecae Thuanae* (2) fornirono il modulo più diffuso per consentire un accesso rapido e razionalmente impostato all'accresciuta mole del patrimonio librario (3); modulo destinato a rimaner valido per buona parte dell'Ottocento attraverso lo sviluppo e l'ampia applicazione agli usi bibliografici datigli da Jacques Charles Brunet (4).

---

(1) P. Ioannis Garnerii e soc. Jesu *Systema Bibliothecae collegii parisiensis Societatis Jesu,* Parisiis, excudebat Seb. Mabre-Cramoisy, 1678 (citato dalla ristampa in *Sylloge aliquot scriptorum de bene ordinanda et ornanda Bibliotheca,* studio et opera Jo. Davidis Koeleri, Francofurti, apud Jo. Stein, 1738, p. 14).

(2) *Catalogus Bibliothecae Thuanae, a Petro et Jacopo Puteanis ordine alphabetico primum distributus, tum secundum scientias et artes a ... Ismaele Bullialdo digestus, nunc vero editus a Josepho Quesnel,* Parisiis, impensis Directionis, 1679 (rist. Hamburgi, Liebezeit, 1704).

(3) Largamente utilizzato nei cataloghi di vendita, soprattutto per merito della larga applicazione fattane da Gabriel Martin, il quale fra il 1705 e il 1761 ne compilò ben 148, sì da meritare la denominazione di « sistema dei librari di Parigi ».

(4) Nella « table en forme de catalogue raisonné » contenuta nel terzo volume del *Manuel du libraire et de l'amateur de livres,* Paris, 1810, e leggermente modificata nelle edizioni successive (fino al 1865): schema largamente utilizzato nell'800 dalle biblioteche italiane, compresa la nostra.

Alcuni cataloghi del primo Settecento, tuttavia, come fra gli italiani quello della biblioteca del cardinal Imperiali compilato da Giusto Fontanini (1), conservano evidenti residui dell'approccio alfabetico per *loci communes*, diffuso nel secolo precedente in una misura non sospettata da alcuno storico di questi problemi (2), soprattutto nelle discipline giuridiche, dove una più antica elaborazione dottrinale aveva contribuito a meglio circoscrivere il significato dei termini correnti (3). Quando gli elenchi, distribuiti sistematicamente, si riferiscono a materie d'ogni genere, l'ordinamento alfabetico si affaccia naturalmente nelle partizioni cui meno si attaglia un ordinamento d'altro tipo, ad esempio cronologico o geografico (4); trova comunque puntuale corrispon-

---

(1) IUSTI FONTANINI *Dispositio catalogi Bibliothecae Iosephi Renati Imperialis ... secundum scientiarum, facultatum, artium et rerum classes*, Romae, ex off. F. Gonzagae, 1709; in *Sylloge* cit., pp. 145-188.

(2) G. SCHNEIDER, *Theory and history of bibliography* cit., p. 275, sembra il solo a dedicare qualche attenzione alla ripresa dell'ordinamento alfabetico per soggetti nell'ambito delle varie discipline o facoltà proprio dei *Messkataloge* (già osservato nelle bibliografie del Cless e del Draud) da parte di MARTIN LIPENIUS nelle varie *Bibliotheca realis*: *juridica* innanzitutto (Francoforte 1679), *medica* (pure 1679), *philosophica* (1682), *theologica* (1685).

(3) HENRY BLANCK, *Special lists of subject headings*, in *Catalogers' and classifiers' yearbook*, IX (1941), p. 55, ricorda la pubblicazione di 1618 voci giuridiche, di cui molte in lingua francese, fatta nel 1680 sotto il titolo *A brief method of the Law*, « being an exact alphabetical disposition of all the heads necessary for a perfect common - place. Useful to all students and professors of the law; much wanted, and earnestly desired, printed in this volume for the convenience of binding with common-place books » (cioè, presumibilmente, le rubriche alfabetiche ad uso degli studi legali), London, printed by the assignees of Richard and Edward Atkins, esquires, for John Kidgell at the Atlas in Cornhill, 1680, pp. 51. L'esemplare della Biblioteca del Congresso, dal cui catalogo (vol. XIX, Ann Arbor, Edwards, 1943, p. 205) è stata ricavata la descrizione, proviene dai libri di Thomas Jefferson — nucleo originario della biblioteca dopo la distruzione subìta nell'agosto 1814 — ed è rilegato con una grossa rubrica manoscritta di voci tratte dalle « heads » a stampa. Mezzo secolo dopo l'opera venne ristampata, con aggiunte, sotto il titolo di *A collection of heads and titles proper for a common-place book in Law and Equity*, London, J. Worrell, 1733, pp. 93.

(4) FONTANINI, *Dispositio* cit., p. 156: JURISPRUDENTIA, caput III, *Constitutiones Ordinum regularium*; pp. 157-160: c. VI, *Canonistae*; pp. 163-170, *Tractatus particularis Juris*; pp. 171-172: PHILOSOPHIA, c. III, *Historia naturalis*. Pure negli elenchi geografici si ricorre con frequenza alla disposizione alfabetica.

denza nei criteri secondo i quali gli eredi di Francesco Marucelli e Angelo Maria Bandini divisero per materie l'unica serie alfabetica del *Mare Magnum*. Ancora verso la fine del secolo il catalogo della maggiore e più antica fra le biblioteche della nuova nazione americana (¹) disponeva alfabeticamente sia le proprie quarantotto classi, sia le sottoclassi introdotte in qualcuna di esse — come, al solito, la giurisprudenza: *Jus civile*, *Jus municipale*, *Jus naturale et politicum* (²). Naturalmente, sotto ciascuna intestazione i libri si trovavano elencati per autori e titoli.

Offre un curioso riscontro al soccombere, nelle biblioteche settecentesche, dell'ordinamento alfabetico dei soggetti di fronte al sistematico, la crisi — di poco posteriore — dell'ordinamento puramente alfabetico delle voci nei dizionari enciclopedici. La fortunatissima *Cyclopedia* di Ephraim Chambers già citata escluse dai suoi articoli i nomi di persona e di luogo con una discriminazione non troppo lontana da quella adottata da Francesco Marucelli nel dividere in due serie la prima stesura del *Mare Magnum*; e si preoccupò nel contempo di fornire ai lettori, nella prefazione, uno schema di classificazione del sapere. Ispirata largamente a criteri analoghi, anche se arricchita di brevi voci storiche e geografiche, l'*Encyclopédie* adottò come schema — nel *Prospectus* steso da Diderot — quello di Bacone di Verulamio, destinato a ben più vaste fortune negli sviluppi della classificazione (³). Ed infine lo strumento di questo genere destinato a più vasta e duratura fortuna, l'*Encyclopedia Britannica, or a dictionary of arts and sciences compiled upon a new plan* (⁴), impostò la trattazione di ogni singola scienza in altrettanti arti-

(¹) *Catalogus Bibliothecae Harvardianae Cantabrigiae Nov-Anglorum*, Bostoniae, typis Thomae et Johannis Fleet, 1790, pp. 358.

(²) PETTEE, *Subject headings* cit. p. 29.

(³) All'*arbre de la connoissance humaine* presentato nel *Prospectus* dal Diderot (*Oeuvres*, Londres, 1773, I, p. 7) e da lui illustrato (*Système figuré*) in una tavola all'inizio del testo fanno riscontro frequenti indicazioni, dopo le singole voci, dell'arte o scienza cui vanno riferite. Integra questi tentativi di coordinamento una rete abbastanza diffusa di richiami fra voci affini od in qualche modo legate fra di loro.

(⁴) Edinburgh, Macfarquhar, 1768-1771: il titolo continua spiegando che in questo *new plan* « the different sciences and arts are digested into distinct treatises or systems and the various technical terms are explained in the order of the alphabet ».

coli dove ne diede organico svolgimento, riservando alle voci relative ai vari termini tecnici una concisa spiegazione completata dal rinvio alla scienza cui si riferivano.

Persistette insomma per tutto il Settecento una sorta di ritegno, di diffidenza verso l'ordine puramente alfabetico delle voci di soggetto anche nella più semplice forma di approccio, qual'è la compilazione enciclopedica; solo col secolo seguente la riserva venne sciolta e la forma a dizionario, più facile e spicciativa, adottata quasi contemporaneamente nelle iniziative editoriali del Brockhaus in Germania e di Abraham Rees in Gran Bretagna ed in America (1). E fu precisamente nell'ottocento che in biblioteche, cataloghi e bibliografie l'ordinamento sistematico cessò di rappresentare l'unica alternativa rispetto a quello alfabetico per autori.

2. NASCITA DEL CATALOGO A DIZIONARIO

Per le stesse ragioni di uso spicciolo, immediato, facile anche per i meno colti che ne consigliarono, e poi rapidamente generalizzarono, l'adozione in dizionari enciclopedici destinati a una cerchia sempre più vasta di pubblico, l'elenco alfabetico dei soggetti si affermò, prima che nei cataloghi di biblioteche, in quelli librari a carattere strettamente commerciale. Anche a questo proposito — come nell'elaborazione delle norme di catalogazione per autori — svolse una funzione di avanguardia l'Inghilterra, anzi quello stesso ambiente londinese dove nel 1680 aveva visto la luce, sotto forma di rubrica per argomenti giuridici, il primo « indice dei soggetti » conosciuto (2), e dove mezzo secolo dopo una nuova edizione della stessa rubrica (3) era stata seguita quasi subito dal catalogo a stampa di una biblioteca giuridica ordinato per voci di ogni genere a modo di dizio-

(1) Si vedano su quest'ultima (*Cyclopedia or Universal dictionary of arts, science and literature*) pubblicata a Londra nel 1802-1820 e ristampata a Filadelfia fra il 1810 e il 1824, le osservazioni di JULIA PETTEE, *op. cit.*, pp. 17-18.

(2) *A brief method of the Law*, citato nella nota 3 a p. 17.

(3) *A collection of heads and titles proper for a common-place book* cit., London, 1733.

nario [1]. Il *Catalogue of printed books* pubblicato dalla società degli antiquari di Londra nel 1816 fu il primo di una serie che trovò il suo coronamento nel *Classified Index to the London catalogue of books published in* 1816-51 [2]. Non si trattò, naturalmente, di un'analisi catalografica del tipo intuito e tentato dal Baillet, ma di voci nell'ordine alfabetico — principali per gli anonimi, sussidiarie per il libri con nome d'autore — corrispondenti alla parola del titolo giudicata più significativa.

Si collocò su questa linea l'editore della bibliografia quindicinale *The Publishers' Circular* [3], Sampson Low, quando, dal 1853, incominciò a pubblicarne indici pluriennali sotto il titolo di *British catalogue of books*. Fu probabilmente il suo collaboratore Andrea Crestadoro (uno scienziato genovese che aveva abbandonato nel 1849 l'insegnamento all'Università di Torino per cercare in Inghilterra applicazione pratica a varie sue invenzioni meccaniche, ma, poco fortunato in questo campo, era stato costretto a ripiegare sul lavoro bibliografico) a distinguere e giustificare il nuovo tipo di disposizione rispetto a quello sistematico, precisando come in quest'ultimo la difficoltà consistesse nel rintracciare *un determinato titolo*, fra i gruppi di libri rientranti in una determinata disciplina; per superarla, la nuova impostazione avrebbe seguita la definizione dell'argomento data dall'autore stesso, e assicurata la connessione fra titoli diversi designanti argomenti affini con una concordanza dei vari titoli. Non molto diverse erano state, pochi anni prima, le affermazioni di Antonio Panizzi, preoccupato di garantire il carattere formale dell'analisi catalografica che rappresenta la maggiore conquista delle sue regole per la redazione del catalogo alfabetico per autori, in una risposta alla Commissione d'inchiesta sul suo operato al British Museum. Secondo lui, il lettore desideroso di consultare un libro di cui conosceva soltanto l'argomento, o di sapere cosa possedesse la biblioteca su di un dato argomento,

---

[1] *Catalogus librorum Bibliothecae Societatis Medii Templi Londini ordine dictionarii dispositus*, London, 1734, pp. 584 (ricordato da RUDOLF KAISER, in *Handbuch der Bibliothekswissenschaft*, vol. II, Leipzig, Harrassowitz, 1933, p. 290): la società di procuratori e avvocati (*Inn*) del *Middle Temple* aveva dato inizio alla propria biblioteca fin dal 1641.

[2] *Arranged throughout in regular alphabet*, London, T. Hodgson, 1853, pp. 285 (il catalogo, di 644 pagine, era uscito nel 1851).

[3] Incominciata il 2 ottobre 1837, uscì fino al 16 maggio 1959; continua da tale mese col titolo di *British Books*.

avrebbe potuto trovare l'informazione « per quanto ricavabile dal frontespizio del libro, il che è tutto quello che si può chiedere a un catalogo » più facilmente in un indice per materie al catalogo generale che non attraverso qualsiasi altro sistema (¹).

Anche Crestadoro affrontò esplicitamente l'argomento in un libretto pubblicato sotto la modesta qualifica di « un lettore della biblioteca del British Museum » (²). Vi propose la riduzione dei cataloghi a semplici inventari, contraddistinti da numeri d'ordine, ai quali si sarebbe dovuto fare riferimento in un indice alfabetico secondo le voci d'autore e di soggetto rilevabili dal frontespizio — convenientemente integrato, se necessario, dallo schedatore attraverso l'aggiunta di indicazioni sull'autore, il soggetto e la « natura » del libro nella stessa descrizione inventariale. Un'opportuna rete di richiami avrebbe poi consentito di rintracciare tutti i possibili sinonimi di una voce, ed anche i « sinonimi parziali », cioè le voci subordinate contenute nel catalogo. Così, mantenendo una stretta aderenza al titolo (del quale lo schedatore avrebbe dovuto soltanto colmare le eventuali lacune) si sarebbe trovato un rinvio al libro cercato attraverso ogni parola d'ordine verosimilmente impiegata per ricordarlo, e con esso altri rinvii ai libri dedicati al medesimo argomento, o ad una parte di esso.

L'incarico poi conferito allo scienzato italiano prima della redazione del catalogo, e poi (1864) della direzione di una delle prime biblioteche civiche inglesi, a Manchester, fornì l'occasione per un'applicazione organica del sistema a una collezione libraria, e quindi per ben precise dichiarazioni sulla portata del sistema, di questo tenore: « La compilazione delle voci di soggetto segue la definizione data da ciascun autore per il proprio libro. Ne risulta un catalogo che si classifica da sè stesso... Qualsiasi altro sistema di classificazione, non basato su di una concordanza dei titoli, sarebbe fallito... Ma si deve tenere ben presente che sotto ciascun soggetto non si trovano raccolti

(¹) *Report of the Commissioners appointed to inquire into the Constitution of the British Museum*, 1850, risposta 9869.

(²) *The Art of making Catalogues of Libraries; or a method to obtain in a short time a most perfect, complete, and satisfactory printed catalogue of the British Museum library*, by a reader therein, London, Lit. Scient. and Artistic Reference Office, 1856, pp. 50.

tutti i libri... bensì solo quelli in cui il nome di esso compare nel titolo » (1).

Questo tipo di elenco facile e spicciativo risultò importante non solo agli effetti pratici, ma — data la chiarezza dell'impostazione — per l'approfondimento dell'analisi per soggetti compiuto però non in Europa, ma in America. Qui già nella prima metà dell'Ottocento si contavano diciotto cataloghi di *Mercantile libraries*, più delle altre destinate alla ricerca d'informazioni d'immediato interesse pratico, che nell'unico elenco alfabetico fecero una parte progressivamente sempre più larga alle voci di soggetto, pur ignorando i richiami. Di particolare interesse fu il catalogo della Boston Mercantile Library (2) pubblicato nel 1854 da William Frederick Poole, con titoli abbreviati limitati (note tipografiche comprese) ad una sola riga, ma ripetuti sia sotto la voce d'autore che sotto quella di soggetto — o sotto il titolo per le opere di letteratura amena. Come si può facilmente supporre, la voce di soggetto era in realtà la parola più significativa, o addirittura la prima fra le parole significative, del titolo; con criteri non dissimili il Poole aveva redatto una bibliografia di articoli di rivista che, uscita a New York nel 1848 (3), ebbe una nuova edizione sestuplicata nel 1853 ed una terza, ricca di duecentomila spogli grazie all'apporto di numerosi collaboratori, nel 1882 (4), sempre limitata ai periodici di lingua inglese.

Se l'ultima edizione dell'*Index to periodical literature*, con la notevole diffusione raggiunta (5), ebbe il merito di riproporre

---

(1) Prefazione al catalogo della Manchester Free Library, 1864, citata da JOHN METCALFE, *Information Indexing and Subject Cataloging*, New York, The Scarecrow Press, 1957, p. 48.

(2) *Catalogue of the Mercantile library of Boston*, Boston, Wilson and Son, 1854, pp. 298.

(3) *Index to Subjects treated in the Reviews and other Periodicals to which no Indexes have been published*; prepared for the library of the Brothers' in Unity, Yale college, by W. F. Poole, New York, Putnam, 1848, pp. 154.

(4) *A Index to periodical Literature*, third edition brought down to Januar 1882 with the assistance as associate editor of William I. Fletcher and the cooperation of the American Library Association and the Library Association of the United Kingdom, Boston, Osgood e London, Trübner, 1882, pp. 1442.

(5) Se ne veda un esempio nell'articolo di D. CHILOVI, *Una curiosità bibliografica: l'Indice delle Riviste americane e inglesi*, in *Nuova Antologia*, 2ª s., XL (1883), pp. 532-542.

il disegno che era stato del Giustiniani e del Marucelli, applicato a tutt'altro tipo di materiale — dall'interesse, quindi, incomparabilmente più vasto, vivo e fecondo — quel tanto più modesto catalogo di biblioteca costituì un primo esempio di triplice catalogo « a dizionario » asindetico, cioè ancor privo di richiami (1). Il passo successivo verso una più approfondita analisi dei soggetti, ammettendone più di uno per ogni singolo libro e legando con richiami le voci affini, sarebbe stato fatto nella stessa Boston pochi anni dopo, nel 1858, con un catalogo della Boston Public Library compilato da Charles Jewett. Questo *Lower Hall index* (2) pur mantenendosi al di qua di accorgimenti già suggeriti dai secentisti, come la scelta di uno solo fra più sinonimi, ebbe il grande merito di tracciare un taglio netto fra le voci per titolo e quelle per soggetto ordinando i libri, sotto queste ultime, secondo i rispettivi nomi d'autore (3). Stranamente, la quasi contemporanea seconda edizione del manuale di regole dello stesso Jewett (4) si attenne invece, nel suo esempio di indice per soggetti, all'ormai radicata consuetudine di far precedere i nomi d'autore dai titoli — ordinati in duplice serie alfabetica: prima le opere che trattano del soggetto tutto intiero, o almeno abbastanza comprensive, e poi quelle di carattere parziale, per le quali la voce ha un generico

---

(1) La definizione è del CUTTER, *Library catalogues*, in *Public libraries of the United States of America. Their history, condition and management*. Special report, Department of the Interior, Bureau of education, part I, Washington, Governement printing office, 1876, p. 534.

(2) *Index of the catalogue of a portion of the public library of the city of Boston, arranged in the Lower Hall*, Boston, G. C. Rand and Avery, 1858, pp. 204. Il primo catalogo compilato con questi criteri dal Jewett (Brown University) risale al 1843: CUTTER, *art. cit.*, p. 587.

(3) Il CUTTER, *art. cit.*, p. 539, cita quest'esempio:

ROME. Adam, A. *Roman Antiquities.*
— Akerman, J. Y. *Catalogue of unedited Roman coins.*
— Dezobry, L. C. *Rome au siècle d'Auguste.*
— Le Clerc, J. V. *Des journaux chez les Romains.*

(4) *On the construction of catalogues of libraries, and their publication by means of separate, stereotyped titles, with rules and examples*, 2nd ed., Washington, Smithsonian Institution, 1853, pp. 96 (la 1a ed. consisteva in un semplice *plan* di 14 pp., pubblicato nel 1850 ma già comunicato nelle sue linee essenziali ai bibliotecari del British Museum fin dall'autunno 1847: v. *The Quarterly Review*, vol. 188, ottobre 1898, p. 304).

carattere di materia, o addirittura di forma ([1]). Questo maggiore tradizionalismo della fortunata operetta venne ispirato probabilmente dalla preoccupazione di non presentare troppe novità ai colleghi chiamati a collaborare a « un catalogo generale stereotipato delle pubbliche biblioteche degli Stati Uniti »; l'ordinamento alfabetico per autore sotto ogni singola voce di soggetto adottato nell'*Index* bostoniano, cinque anni più tardi, appare invece più coerente rispetto alla ricerca dell'impostazione più razionale e logica ([2]), e favorisce la netta distinzione fra ricerca per soggetti e ricerca per titoli, scartando quest'ultima anche come espediente di ordinamento delle schede inquadrate entro un'unica voce di soggetto. Non si dimentichi, comunque, che quel manuale esclude esplicitamente dai propri compiti una trattazione di quest'argomento: « L'indice dovrà essere alfabetico piuttosto che a materie » (cioè sistematico) « perchè è più facile trovare una parola nell'ordinamento alfabetico che in ogni altro sistema di classificazione; ed inoltre il soggetto che si ricerca può essere di quelli non messi, come una distinta sezione, in veruna classificazione. È difficile che cosiffatti indici possano aversi subito insieme col catalogo generale; sebbene sia da sperare che queste importanti appendici non siano di necessità lungamente tralasciate. Potrà in seguito esser trovato un sistema che assicuri l'uniformità in indici cosiffatti, per modo che possano combinarsi e formare un indice alfabetico di soggetti insieme col catalogo generale. Pure, per ora, il meglio è di contentarci di compilare buoni cataloghi alfabetici, come fondamenti, ai quali quando si porga un'occasione propizia si possano aggiungere altri importanti strumenti di ricerca » ([3]).

I tentativi di raggiungere anche negli indici per soggetti la relativa uniformità garantita in quelli per autori dal principio secondo il quale « tutte le opere di uno stesso autore sono registrate sotto il nome di lui, e i nomi degli autori sono alfabeticamente ordinati, e le opere anonime son catalogate sotto la prima parola del titolo che non sia un articolo o una prepo-

---

([1]) Si veda l'*Indice dei soggetti* nella trad. it. di GUIDO BIAGI, *Della compilazione dei cataloghi di biblioteche*, Firenze, Sansoni, 1888, p. 108, sotto le voci BIBLIOGRAFIA e BIOGRAFIA.

([2]) Per la quale il JEWETT (*ibidem*, pp. 24-25) fa esplicito riferimento al Panizzi, attraverso un articolo dell'*Edinburgh Review*.

([3]) *Op. cit.*, p. 26.

sizione » ([1]) furono particolarmente numerosi, nel ventennio successivo, nell'ambiente bibliotecario più vivo e fecondo di nuovi sviluppi: quella stessa America dove si veniva faticosamente elaborando il sistema di classificazione a base decimale, destinato a ben più vasta fortuna. Lo stesso Jewett diede, nel 1861, uno degli esempi più famosi e fortunati della nuova forma di indice cumulativo, per autori o titoli e soggetti, con un altro catalogo della Boston Public Library, quello dell'*Upper Hall* ([2]) — denominata, in una successiva edizione ([3]), *Bates Hall* ([4]).

Come risultato ultimo di un'analisi formale di tutti gli elementi distintivi del libro perseguita, soprattutto in Inghilterra, fin dal secolo XVII, il catalogo veniva così ad acquistare la medesima forma « a dizionario » dei repertori enciclopedici dopo il superamento della crisi di ordinamento settecentesca cui abbiamo accennato. L'unica serie alfabetica di tutti i generi di voci, prospettata e proprio in quegli anni sperimentata a Manchester da Andrea Crestadoro come estrema semplificazione della formalistica fedeltà ai frontespizi cara (non senza, forse, qualche esagerazione polemica) ad Antonio Panizzi, doveva in definitiva postulare la ricerca anche nelle voci di soggetto della medesima precisione sempre più consapevolmente perseguita in quelle d'autore. Fino a lasciar percepire, più o meno oscuramente, la radicale distinzione fra l'approccio alla presentazione formale del libro e quello all'informazione compresa in esso, già colta ed almeno in parte sviluppata da isolati tentativi maturati in ambienti estranei e lontani.

Il passo più importante fu fatto a pochi mesi di distanza dall'uscita del secondo *Index* del Jewett sopra citato, per merito di un bibliotecario che aveva già fatto le sue prove escogitando un sistema di classificazione ad uso degli studenti della scuola

---

([1]) *Op. cit.*, p. 23.

([2]) *Index to the catalogue of books in the Upper Hall of the public library of the city of Boston*, Boston, Rand and Avery, 1861, pp. 902.

([3]) Stereotipa: Boston, Farwell, 1865.

([4]) Sull'opera di Joshua Bates, facoltoso armatore morto a Londra il 24 settembre 1864, per arricchire la principale biblioteca pubblica del suo Massachusetts, v. WALTER MUIR WHITEHILL, *Boston Public Library, a centennial history*, Cambridge, Harvard University Press, 1956, pp. 34-48.

media dove aveva precedentemente insegnato (1), Ezra Abbot (2). Convinto egli pure della superiorità del catalogo alfabetico per i lettori colti, volle sistemare la biblioteca universitaria di Harvard secondo il principio « che ogni libro vertente su di un argomento dovesse avere una voce di soggetto, da stabilire in base al contenuto e non al titolo del libro, in modo da riunire le opere che negli usuali cataloghi vengono disperse secondo le loro accidentali denominazioni », e perseguì tale scopo effettuando per primo la riunione di soggetti affini in *classi* più comprensive, suscettibili di suddivisioni (3). Potè così dare l'avvertenza esplicita: « La disposizione delle classi, o soggetti, è alfabetica e non scientifica; ma il disegno differisce da quello « a dizionario » nel fatto che gran parte di queste classi o soggetti porta numerose suddivisioni — le quali, invece di venire disperse attraverso la serie alfabetica generale, a grande distanza le une dalle altre, vengono disposte in *un secondo ordine alfabetico dopo la voce principale* » (4).

La superiorità attribuita dall'Abbot ad un catalogo alfabetico per soggetti, oltre che per autori, nei confronti del sistematico — giudicato adatto a lettori meno preparati — veniva però ad urtare contro la maggiore considerazione riservata a quest'ultimo, ed in genere alle applicazioni della classificazione, nell'ambiente americano della seconda metà del secolo ed in particolare degli anni '70. Il tentativo di inserire principi sistematici nelle suddivisioni dell'ordinamento alfabetico, ripreso, al di fuori di una ragionata valutazione dei vantaggi e delle caratteristiche dei due sistemi, da Jacob Schwartz nella Apprentices' Library

---

(1) *A classed catalogue of the library of the Cambridge High School*, Cambridge, Bartlett, 1853, pp. 239.

(2) Leo L. La Montagne, *American Library Classification*, Hamden, Shoe String Press, 1961, pp. 144-147: Ezra Abbott (1819-1884) insegnò nel Maine e a Cambridge nel Massachusetts prima di diventare bibliotecario al Boston Athenaeum e (1856) all'Harvard College; dal 1872 divenne professore di critica neotestamentaria in quella facoltà teologica.

(3) Cutter, *art. cit.*, p. 540.

(4) Da queste parole dell'Abbot, citate dal Cutter senza riferimenti, il Drtina (*Der Schlagwortkatalog*, Leipzig, VEB, 1961, p. 20) forgiò la citazione di un inesistente *Alphabetical classed catalogue* che sarebbe stato pubblicato nel 1859, mentre il Cutter parlava esplicitamente di un lavoro fatto dopo il 1861, non dato alle stampe.

di New York ([1]), compromise (nella ingenua illusione di poter riunire ecletticamente i pregi di ogni sistema di classificazione, collocazione e catalogazione) gli sviluppi immediati di quella ragionata ramificazione dell'ordinamento alfabetico. Lo Schwartz, che era entrato in quella biblioteca a diciassette anni, nel 1853, ed era stato chiamato a dirigerla nel 1871, cominciò da quell'anno a sviluppare il suo « combined system », per applicarlo nel 1873 all'ordinamento dei libri e nel 1874 al catalogo a stampa: con risultati plausibili per una biblioteca, come quella, di limitate dimensioni, ma assolutamente inadeguati per raccolte di maggiore consistenza e destinate ad un pubblico più colto ([2]).

3. LE REGOLE DEL CUTTER

Nell'ambiente aperto ad ogni genere di esperimenti dove la biblioteca pubblica moderna veniva delineando i suoi caratteri attraverso uno sviluppo dal ritmo eccezionale i problemi della descrizione dei libri secondo l'argomento, l'autore o il titolo si venivano incrociando e quasi sovrapponendo. Nella contrapposizione fra i vari strumenti di ordinamento e ricerca da adottare prendeva corpo così la diffidenza per un approccio strettamente aderente alla presentazione data dall'autore, ai termini da lui preferiti, quale era stato elaborato in Inghilterra, come quella per la coordinazione sistematica di soggetti affini, ritenuta quasi un'usurpazione del catalogo ai danni della classificazione. Le discussioni traevano materia ed alimento dal moltiplicarsi dei tentativi e delle iniziative attestato da centinaia e centinaia di cataloghi a stampa di biblioteche d'ogni genere; fu questa, che apparve, soltanto a distanza di una generazione, come l'età d'oro della catalogazione, ad accompagnare (e in definitiva a render possibile) la nascita della più organica sistemazione che sia mai stata data a questo genere di problemi.

([1]) *Catalogue of the Apprentices' Library established and supported by the General Society of mechanics and tradesmen of the city of New York*, compiled by Jacob Schwartz, jr., librarian, New York, Chatterton and Parker, 1874, pp. 99.

([2]) Si veda per una chiara esposizione del sistema dello Schwartz La Montagne, *op. cit.*, pp. 188-191.

Nel 1868 a William Frederick Poole, di cui abbiamo già ricordato l'operosità bibliografica, successe nella direzione del Boston Athenaeum Charles Ammi Cutter, un laureato della facoltà teologica di Harvard che era stato per otto anni collaboratore di Ezra Abbot in quella biblioteca universitaria. Seriamente interessato ai problemi della catalogazione come a quelli della classificazione, alternò ai lavori di riordinamento dell'importante biblioteca di cultura generale affidatagli [1] un'organica opera normativa su tutti gli aspetti di quelle tecniche, rimasta — nella sua completezza non più eguagliata — alla base della moderna biblioteconomia. Primo, e a buon diritto famosissimo, frutto di tale opera furono le *Rules for a dictionary catalog* pubblicate nel 1876 come seconda parte dello *Special report on public libraries*, che abbiamo già avuto occasione di citare, redatto a celebrazione del centenario della Dichiarazione d'indipendenza (dell'atto di nascita, cioè, della nuova nazione americana).

Rimaste alla base di tutti i successivi esperimenti di regolamentazione relativi alla catalogazione per autori, di quella per soggetti queste regole, più volte parafrasate, costituiscono l'unica trattazione normativa provvista di dignità scientifica; per trovare qualcosa di analogo, in forma assai più incompleta, dovremmo risalire agli accenni ad un accesso prioritario ai libri secondo il soggetto, fioriti in tutt'altro ambiente culturale — e cioè all'Adrien Baillet ricordato, come secentista, a suo luogo ed al tedesco Martin Schrettinger sul quale ritorneremo più oltre. Per il Cutter, viceversa, i vari tipi di cataloghi come, nel suo ambito, la classificazione costituivano altrettanti possibili aspetti dell'accesso all'informazione da mantenere ben distinti nelle loro caratteristiche, in vista di un loro impiego unitario e concomitante.

Una disposizione negli scaffali dei libri strettamente aderente al loro contenuto avrebbe dovuto escludere, come un inutile

---

(1) Della biblioteca dell'Athenaeum di Boston il Cutter pubblicò fra il 1874 e il 1882 un catalogo in 5 volumi e 3400 pagine. Nel 1877, essendosi resa disponibile una nuova sala capace di 50.000 volumi, per alleggerire l'affollamento dei volumi in doppia e tripla fila sugli scaffali preesistenti, insoddisfatto della classificazione decimale giudicata non abbastanza specifica delineò la sua classificazione « espansiva » portandone le classi a 36 (con l'aggiunta delle lettere dell'alfabeto): da essa si sviluppò il più complesso sistema classificatorio escogitato ai soli fini dell'ordinamento dei libri, quello della Biblioteca del Congresso.

doppione, l'impiego di un catalogo sistematico; dalle voci per autore si sarebbero dovute escludere quelle di forma, e in quelle per soggetto non sarebbe stato ammissibile il raggruppamento in soggetti più ampi, o classe, come il mezzo migliaio di voci adottato ad Harvard da Ezra Abbot. Nella prima, e fondamentale, fra le regole per la catalogazione per soggetti affrontò subito il problema della scelta fra voce generica e specifica, e quindi prescrisse di porre un'opera « sotto il *suo* soggetto, e non sotto la classe che lo comprende », in modo da sottolineare senza equivoci la distinzione fra il suo catalogo *specifico* e quello, pure alfabetico, « per classi ». Proprio per evitare questo pericolo, e insieme gli inconvenienti di una doppia catalogazione, una delle norme immediatamente seguenti stabilì di porre sotto il nome di luogo qualunque opera trattasse di un soggetto « generale » con specifico riferimento ad una sua localizzazione geografica (¹).

La voce « specifica », se consente di evitare il raggruppamento di troppe schede sotto un limitato numero di intestazioni, rischia però di venire facilmente confusa con la presentazione data all'opera dall'autore — di per sè meglio qualificato di chiunque altro a fissare limiti e significato del soggetto trattato. Ed al ricorso a tale presentazione così dell'argomento come dello stesso autore del libro, esposto da Andrea Crestadoro nell'*Art of making catalogues* sono dedicate parecchie pagine dell'articolo sui *Library catalogues* pubblicato nel primo volume dello *Special report* (²), costituente per molti aspetti l'ideale prefazione data dal Cutter alle sue *Rules*. Il progetto del « quadruplice sindetico catalogo a dizionario », salva l'omissione delle note tipografiche e di parte dei titoli, come proposto dall'*Art* viene definito « ammirevole », salvo le lacune riscontrate nell'applicazione pratica (osservata, sembra, nel *British catalogue of books* del 1854, non nel catalogo di Manchester di dieci anni dopo). Ma non sono passati sotto silenzio gli inconvenienti rivestiti, agli effetti della completezza delle ricerche, dalla pratica di inserire così le opere dello stesso autore sotto i diversi nomi adottati nell'una o nell'altra (³) come quelle intorno al medesimo

(¹) Avremo occasione di ritornare sull'argomento nel settimo paragrafo di questo saggio, a p. 107.
(²) *Art. cit.*, pp. 533-538.
(³) *Art. cit.*, p. 536: « If works have been published under three dif-

soggetto sotto il termine usato nel titolo [1]; stabilito questo parallelismo, anzi, si osserva che « ciascuno vede come separare le opere di uno stesso autore ed obbligare il lettore a cercare sempre in due o tre luoghi diversi cagioni maggiori inconvenienti che rinviare da un nome all'altro... E perchè non costituirebbe un eguale inconveniente dover sempre cercare un medesimo soggetto in due luoghi diversi, invece di venir rinviati da una voce all'altra? ».

Con una precisa intenzione di superare questi limiti Charles Ammi Cutter impostò la propria definizione degli scopi del catalogo, agevolata dalla stessa forma « a dizionario » di questo, su di un accentuato parallelismo fra accesso ai libri secondo l'autore e secondo il soggetto. Lo schema presentato, subito vivacemente discusso e destinato a imporsi come problema fondamentale, per le stesse difficoltà della sua attuazione, ai bibliotecari delle generazioni seguenti, fu questa formulazione degli obbiettivi del catalogo:

« 1. Mettere il lettore in grado di trovare un libro di cui si conosce

A) l'autore

B) il titolo

C) il soggetto.

2. Mostrare che cosa la biblioteca possiede

D) di un dato autore

E) su di un dato soggetto

F) in un dato genere.

---

ferent names, as Gower, Egerton, and Ellesmere, all belonging to the same author, it would be wrong to enter any of them otherwise than as they appear. Let each name, as it becomes a heading in the index, commence by a short entry of all the other names belonging to the same writer, and then let a full entry of the works that bear that name follow after » (citato dall'*Art of making catalogues*).

(1) *Ibidem*: « In this he is not followed by any of the dictionary cataloguers, but in applying the same ideas to subject-headings, he is. If works, they appear to think, have been published under two or three different names, as Insects and Entomology, or Free trade, Protection, and Tariff, it would be wrong to enter any of them otherwise than as they appear ».

3. Assistere nella scelta di un libro

G) secondo l'edizione

H) secondo il carattere ». [1]

Gli obbiettivi C) ed E), i soli che ci interessano [2] avrebbero dovuto essere raggiunti da voci di soggetto integrate da rinvii, richiami ed eventualmente da una tavola sinottica classificata. L'impostazione, volta a superare i limiti riconosciuti e confessati dal Crestadoro, era indubbiamente chiara. Ma il parallelismo fra individuazione dell'autore (o del titolo) e del soggetto celava un grosso equivoco: che fosse possibile raggiungere nell'un caso e nell'altro il medesimo tipo di certezza. Le *Rules* sono imperniate sullo sforzo di identificazione di quel soggetto specifico racchiuso in ogni singola opera che sta alla base della prescrizione di schedarla sotto di esso appunto, anzichè sotto la « classe »; forse non senza qualche intenzione polemica verso la ventilata [3] attribuzione a ciascun libro di più voci di soggetto, conseguente logica della riduzione di esse alla funzione di indice alfabetico a un ordinamento classificato [4].

La ricca esperienza e le centrate riflessioni sulle caratteristiche degli esperimenti compiuti in entrambi i campi nell'ambiente anglosassone aiutarono il Cutter ad approfondire ed a spiegare meglio quella che apparirebbe un'affermazione lapalissiana. Come fare per i soggetti che non hanno un *nome* singolo, definito?

---

[1] *Rules for a printed dictionary catalogue*, Washington, Government printing office, 1876, p. 10.

[2] PAUL S. DUNKIN, *Criticisms of current cataloging practice*, in *The Library Quarterly*, XXVI (1956), p. 292, vi rilevò il medesimo conflitto fra il libro come individuo e come elemento di un insieme che esiste non fra i paralleli obbiettivi A e D del Cutter, ma fra le due *General functions of descriptive cataloging* come rilevate da HERMAN H. HENKLE in *Studies of descriptive cataloging*, a report to the Librarian of Congress by the director of the processing department (Washington, 1948, p. 25); conflitto che la tecnica catalografica è chiamata a risolvere.

[3] Da Thomas Horne nella prefazione al catalogo *methodically arranged* del Queen's College a Cambridge, pubblicato nel 1827.

[4] Già nel 1560 Florian Trefler aveva proposto di adottare come catalogo per soggetti l'indice alfabetico della *Bibliotheca universalis* (*Methodus exhibens per varios indices et classes subinde, quorumlibet librorum, cuiuslibet bibliothecae, brevem, facilem, imitabilem ordinationem*).

Quando decidere che due soggetti sono distinti? Nell'ultimo caso, l'aggiunta di un termine o di un'espressione al nome del primo aiuterà a distinguerli pur tenendoli riuniti (perchè contigui) nell'ordinamento alfabetico; PREDICAZIONE potrà essere seguita da PREDICAZIONE ESTEMPORANEA [1]. Ma questo non è evidentemente sempre possibile. Di più: troppe volte le locuzioni composte incominciano con un termine meno significativo, oppure il lettore è stato abituato da altri strumenti di accesso all'informazione a cercare un determinato soggetto specifico sotto un termine più comprensivo ...

Le regole del Cutter, proprio in quanto regole, non poterono che lasciare aperte più alternative per la dichiarata diffidenza verso ogni forma di catalogo sistematico, e nell'illusione di giungere a identificare, caso per caso, le preferenze del pubblico. Le espressioni composite si conservino tali e quali, se possono venire comunemente riconosciute, o saranno verosimilmente accettate dall'uso, sotto la forma in cui si presentano [2]; si invertano in modo da dare la precedenza alla parola, diversa dalla prima, che appaia più significativa o possa venire usata da sola con medesimo significato dell'intiera espressione [3]. Se c'è spazio, oltre alla voce specifica si consacri ad una singola opera la voce generica, o di classe, sotto la quale quel soggetto specifico può venir cercato; si tenga però presente che si tratta di una soluzione estremamente pericolosa, e in definitiva disorientante per il pubblico, in quanto inficia il carattere stesso del catalogo [4] ammettendo vere e proprie classi come soggetti.

L'ossessione del pericolo di questa possibile degenerazione non permise al Cutter di percepire la connessione fra la prima regola delle voci di soggetto specifiche e le successive norme per l'ordinamento delle schede, da effettuare per quanto possi-

---

(1) *Rules*, *cit.*, p. 38; nella quarta e ultima edizione (1904), p. 67.

(2) *Ibidem*.

(3) *Rules*, prima ed., p. 42; quarta ed., p. 72.

(4) *Rules*, prima ed., p. 38; quarta ed., p. 67: « If room can be spared, the cataloguer may put what he pleases under an extensive subject (a class), provided he puts the less comprehensive works also under their respective specific headings. The objection to this is that... if a selection is made, it must depend entirely upon the « judgment », *i. e.*, the prepossessions and accidental associations of the cataloger, and there will be an end to all uniformity... ».

bile secondo l'ordine alfabetico degli *argomenti* anzichè degli autori (1). Il diretto rapporto riscontrabile fra questa suddivisione per argomenti e la norma relativa alla voce specifica gli sfuggì egualmente quando, sempre in sede di norme per tale ordinamento, o « alfabetizzazione », presentò come esempio ammissibile — sia pure con molte riserve — un raggruppamento tendenzialmente sistematico anche delle sottovoci attraverso un'abbondante ulteriore suddivisione di queste attuato nella biblioteca dell'Athenaeum (2): proprio come si trattasse di lasciar rientrare dalle finestra i principi esplicitamente rifiutati nel metter fuori dell'uscio l'ordinamento alfabetico « per classi » (3). Suddivise quindi così la sottovoce LINGUA dopo i nomi di Paese:

Bibliografia.
Opere generali (Si noti l'eccezione all'ordine alfabetico).
Composizione.
Conversazione e fraseologia.
Corrispondenza.
Dialetti.
Dizionari.
Epiteti.
Etimologia.
Esercizi.
Grammatica.
Grammatiche storiche.
Lettori.

---

(1) *Rules*, prima ed., p. 75; quarta ed., p. 123: « Under subject-headings group titles topically when it can be done, otherwise arrange them by authors' names »: la spiegazione, abbastanza sorprendente, è che « alphabetical arrangement by authors' names is useful when a subject-entry is a substitute for a title-entry », vale a dire un ricorso all'elemento formale « nome d'autore » sarebbe coerente con una formalistica identificazione del soggetto con la parola più significativa del titolo.

(2) *Rules*, prima ed., p. 76; quarta ed., p. 124: « is a bit of classification introduced for special reasons into a dictionary catalog ». Si veda in proposito METCALFE, *op. cit.*, p. 238.

(3) METCALFE, *op. cit.*, p. 226: « Obviously it never occurred to him that his ' topical ' subdivision had anything to do with his specific entry, so he did not make explicit the fact that it does not bring in the subdivided class entry of the alphabetico-classed catalogue, and so anticipate the confusions of later writers such as Haykin and Taube of alphabetico-classed and alphabetico-specific entry, which are further confused by the conflict which Cutter himself did not resolve between systematic subheading and ' usage ' in determining headings ».

Omonimi.
Pronunzia.
Prosodia.
Rime.
Sinonimi.
Storia.

Fra le suddivisioni non meno numerose di LETTERATURA, ne venne tenuta distinta e premessa alle altre addirittura una serie a carattere generale:

Bibliografia.
Storia (comprese biografie di scrittori).
Collezioni.
Manuali.
Scelte per la lettura ecc.

Seguivano le suddivisioni normali, cioè quelle destinate alla dispersione secondo un ordinamento più ortodossamente alfabetico:

Ballate e canti.
Dialoghi.
Eloquenza.
Epigrammi.
Epigrafi.
Favole.
Fiabe.
Leggende.
Lettere.
Parodie.
Periodici.
Poesia.
Romanzi cavallereschi.
Romanzi e novelle.
Saggi.
Satire.
Sonetti.
Teatro.
Umorismo.

L'eccessiva espansione delle due sottovoci *Lingua* e *Letteratura* — o dei relativi gruppi di sottovoci — suggerì al Cutter una terza alternativa, esposta subito dopo: trasformarle in voci ed accatalogarle sotto l'aggettivo di nazionalità, in modo

da mantenerle contigue, e nella maggioranza dei casi non lontane dal nome del Paese ([1]).

Queste ed altre suddivisioni proposte per i nomi di Paese, relative all'arte, alla storia naturale, al diritto e così via, proprio nel loro valore di esemplificazione e di richiamo ad una precisa esperienza catalografica del Cutter ci aiutano ad intenderne meglio gli effettivi propositi nonostante la genericità o l'imprecisione, in pratica inevitabili, nella formulazione delle regole. In quelle riguardanti la scelta fra soggetti diversi, come nelle considerazioni generali in materia di alfabetizzazione già ricordate, formulò ben chiaro il suo convincimento favorevole ad assumere, appena possibile, la parola d'ordine ispirata alla meno equivoca e più facilmente comprensibile fra le distinzioni, quella geografica ([2]): fino a dubitare che in casi come *Epigrafi*, *Favole*, *Nomi*, *Proverbi* la coesione inerente al soggetto fosse più forte di quella attribuibile alla nazionalità ([3]).

La scelta fra « soggetti diversi » rientra però in molti casi nel problema ben più complesso del soggetto non designabile con un singolo termine: Cutter pensò di poterlo sempre identificare in *una* singola frase, e si limitò a stabilirne l'assunzione come parola d'ordine, salva la possibilità di un'inversione per dare la precedenza al termine « decisamente più significativo, o sovente usato con lo stesso significato dell'intiera espressione » ([4]). Soluzione, come si vede, inadeguata e affatto insoddisfacente, che invano si è cercato di scusare con la constatazione del numero relativamente assai minore, al tempo del Cutter, dei soggetti scientifici non esprimibili con una sola parola. Nelle *Rules for a dictionary catalogue*, a dire il vero, fu presa

---

([1]) *Rules*, prima ed., p. 78; quarta ed., p. 127; l'esempio prescelto è un'alternativa fra ITALIA. *Descrizione*, *Lingua*, *Letteratura*, *Storia*, *Storia naturale* e ITALIA. *Descrizione*, *Storia*, *Storia naturale*; ITALIANA, LETTERATURA; ITALIANA, LINGUA.

([2]) *Rules*, prima ed., pp. 38-39; quarta ed., pp. 67-79, regole 162 (scelta fra un nome di regnante e di Paese), 163 (fra un nome di avvenimento — accettato solo quando « di per sè significativo » e non comune ad altri eventi dello stesso genere — ed un Paese, dal cui nome si deve comunque fare richiamo), 164 (fra un soggetto scientifico e un Paese: l'ideale sarebbe scegliere entrambi come parola d'ordine); 165 (fra un soggetto di carattere generale e un Paese: dal primo fare solo un richiamo, e schedare sotto il secondo).

([3]) *Rules*, prima ed., p. 75; quarta ed., p. 123.

([4]) *Rules*, prima ed., p. 42; quarta ed., p. 72.

in considerazione la possibilità di sostituirvi una convenzione a base grammaticale proposta molto semplicisticamente dal suo collega (il già citato Jacob Schwartz dell'Apprentices' Library di New York) più fecondo di soluzioni variamente eclettiche giudicate facilmente afferrabili dal lettore. « Se a costui si dice che troverà sempre il soggetto sotto il *sostantivo*, e mai sotto un aggettivo, difficilmente fallirà nella ricerca. Ma se gli si dice che l'anatomia comparata è sotto la C e quella patologica sotto l'A, la geografia fisica sotto la F e quella matematica sotto la G, si troverà soltanto confuso, e accuserà lo schedatore di aver fatto distinzioni troppo difficili da afferrare. Queste distinzioni possono ben essere giustificate in teoria, ma in pratica il sistema più semplice di adoperare soltanto il sostantivo viene più facilmente compreso dalla media dei lettori. Il criterio di alfabetizzare i nomi di persona sotto il cognome è perfettamente analogo; così

Smith, John.
Smith, Joseph.
Smith, William.

mi sembrano ordinati secondo lo stesso principio di

Storia antica.
Storia ecclesiastica.
Storia moderna.
Storia sacra » (1).

Pur senza cogliere la fallacia dell'argomentazione linguistica (i *cognomi* di persona corrisponderanno semmai all'aggettivo, non certo al sostantivo, anzi, per esprimere con maggior proprietà la proposta di Jacob Schwartz, al *substantivum regens!*) il Cutter vi andò vicino osservando in nota come essa avrebbe incominciato a sovvertire i suoi prediletti toponimi, da ordinare per coerenza sotto Monti, Regioni, Mare, ecc. Ma il suo argomento principale per respingere il suggerimento fu la relativa esiguità delle voci composte da un sostantivo e un aggettivo in confronto allo sterminato numero di nomi di persona, e la conseguente difficoltà di ricordare una norma non applicata con

---

(1) La citazione, alquanto modificata, delle delucidazioni del compilatore al già ricordato *Catalogue of the Apprentices' Library* si trova a p. 43 della prima edizione (p. 73 della quarta).

sufficiente frequenza. L'argomento appare scarsamente risolutivo, se si considera la fallacia delle induzioni traibili da singole rilevazioni statistiche: affermare che « ci sono meno di trecento voci di soggetto formate da aggettivo e sostantivo in un catalogo contenente forse 50.000 nomi di persona » significa assai poco, perchè quelle trecento voci possono avere un peso ben maggiore delle cinquantamila nell'economia delle ricerche effettuate da determinate categorie di utenti, e soprattutto perchè la proporzione può cambiare in misura sensibile confrontando biblioteche diverse, o anche soltanto diverse fasi di sviluppo di una medesima biblioteca. Nell'uno e nell'altro caso potrà essere molto superiore il numero dei soggetti da designare con espressioni di quel tipo, od anche semplicemente potranno cambiare le predilezioni dello schedatore per espressioni di quel tipo rispetto ad altre.

Al fondo di tutta l'impostazione data dal Cutter al catalogo a dizionario permaneva evidentemente un oscuro convincimento della possibilità di determinare con sufficiente sicurezza la denominazione di ogni soggetto, se non altro comparando statisticamente quelle usate dai singoli autori che ne avevano trattato. Il convincimento traeva origine in definitiva, nonostante le affermazioni in contrario, dalla identificazione codificata dal Crestadoro dell'accesso per materia con l'indice dei termini più significativi usati nei titoli. Pur considerando questa stretta aderenza al titolo il solo, ma decisivo difetto di uno schema ammirevole sotto ogni altro aspetto [1], il bibliotecario di Boston diffidava di ogni preordinata selezione delle classi di termini da accettare come parola d'ordine, ossessionato dal pericolo di venir travolto nel gorgo del catalogo alfabetico « per classi ». Contro di questo, nonostante la sua stessa formazione alla scuola dell'Abbot e la sua consapevolezza professionale della varietà delle possibili impostazioni anche terminologiche di ogni ricerca nuova, appunto perchè nuova, lo metteva in guardia una inespressa ma ben ferma convinzione di una sostanziale opposizione fra l'analisi formalistica, da impiegarsi nel catalogo, e quella classificatoria, di diversa natura in quanto spinta fino alla sostanza, al contenuto del libro. Preferì quindi attenersi, per quanto si rivelasse possibile senza cadere in troppo palesi incoerenze, alle designazioni dei singoli autori, considerate la via

---

[1] *Library catalogues* in *Public libraries* cit., vol. I, p. 536.

più breve per giungere all'agognato soggetto specifico; ed elencando i criteri di scelta fra vari possibili sinonimi diede la precedenza alla forma più familiare al pubblico (1) o ad altri cataloghi, citando in terzo luogo l'inequivocità ed in quinto luogo soltanto (2) la possibilità di far trovare l'argomento accanto ad altri affini.

Questa pudica segregazione in coda a tutte le altre della possibilità di connessione più semplice e sbrigativa consentita dalla successione alfabetica delle voci appare sintomo dell'incertezza del Cutter intorno a quella che i suoi detrattori di data recente (3) gli hanno rimproverata come fondamentale contraddizione. L'adozione della forma alfabetica del catalogo come contrapposta alla classificazione (riservata all'ordinamento dei libri) equivarrebbe a riconoscergli un carattere di strumento sfuggente ad ogni criterio logico: eppure contemporaneamente si tenterebbe di introdurvi una qualche logica attraverso il principio di classificazione costituito dal sistema di richiami volti a indirizzare il lettore, da ogni singola voce, verso quelle altre che presentino con essa affinità di sufficiente rilievo ai fini della proficua consultazione.

Appare superfluo insistere sulla capziosità di questa argomentazione, presupponente l'esistenza di una virtù logica legata all'enumerazione classificata e negata a quella alfabetica: giova invece osservare come nonostante la sua piena consapevolezza del carattere alternativo del catalogo alfabetico rispetto all'ordinamento sistematico (4) il Cutter conservasse qualche dubbio su di un'intrinseca inferiorità del primo, per considerazioni

---

(1) *Rules*, prima ed., p. 40; quarta ed., p. 70: con riferimento specifico alla categoria di utenti della singola biblioteca.

(2) Il quarto criterio, abbastanza singolare perchè evidentemente riferito alla stampa di un catalogo in più volumi, era quello di scegliere la parola d'ordine antecedente alle altre nell'ordine alfabetico, in modo da effettuare i rinvii ad essa citando anche la pagina.

(3) George Scheerer, *The subject catalog examined*, in *Library Quarterly*, XXVII (1957), p. 191.

(4) *Common sense in libraries, Address of the President*, in *Library Journal*, XIV (1889), p. 153: « It does not strike me as a very sensible proceeding to classify books on the shelves systematically, and then to classify them in the catalog on the same system, making the catalog only a glorified shelf-list, when one might get another kind of information by arranging the catalog differently, in alphabetical subject order, for instance ».

di questo genere. Dovette essere questa la prima origine dell'eccezionale rilievo dato alle caratteristiche « sindetiche » del catalogo, cioè alla rete dei « vedi anche » volti ad assicurare adeguati collegamenti fra le voci suscettibili di abbracciare anche solo parzialmente la medesima materia, come solo modo di evitare la dispersione di trattazioni dello stesso genere secondo il loro carattere più o meno comprensivo ed offrire una garanzia supplementare nei riguardi del trabocchetto sempre aperto di un'accettazione letterale delle designazioni impiegate nei vari titoli. Rifuggendo così il più possibile dallo sfruttare le possibilità discrezionali offerte dalla scelta, come « più significativi », dei termini comuni a varie voci di soggetto in qualche modo affini o complementari fra di loro, e dalla stessa riduzione nel numero delle voci, la « syndesis » si sarebbe articolata in una complessa piramide di richiami scendenti dai soggetti di carattere generale a tutti quelli ad essi in qualche modo subordinati, completati da altri ai soggetti collaterali o comunque atti a specificarne meglio il significato [1], e — solo occasionalmente — da rimandi dai meno comprensivi ai più comprensivi, in quanto giudicati opportuni per colmare le insufficienze del catalogo su determinati argomenti.

L'ingegnoso autore del sistema osservò immaginosamente: « ci sono molte cose che vengono raramente usate, e forse solo per un momento, e tuttavia giustificano la loro esistenza col fatto che quando vengono cercate sono effettivamente indispensabili, o perchè rendono utile quel che sarebbe altrimenti inutile: una polizza d'assicurazione, i salvagenti su di una nave, l'indice di un libro, vaste porzioni del catalogo di una biblioteca, fra le altre i richiami ». Aveva già espresso, del resto, la sua convinzione sull'uso parziale ed occasionale prevedibile per la sua piramide di richiami, descrivendo in questo modo tale tipo d'impiego del catalogo a dizionario « (Qualcuno) chiede un libro su di un certo argomento; lo trova sotto il nome del soggetto che gli è familiare, oppure vi trova un rinvio al sinonimo adottato a ragion veduta dallo schedatore. E se è un soggetto di carattere generale, vi trova richiami a tutti i soggetti subordinati: se si tratta di una provincia, a tutte le città di essa menzionate nel catalogo, per esempio. Ci troverà anche dei richiami a soggetti

---

[1] *Rules*, prima ed., p. 48; quarta ed., pp. 79-80.

che illustrano quello che sta cercando, e in certi casi anche a quelli che lo comprendono. Quest'ultimo tipo di richiami sarà tuttavia lasciato, per lo più, alla sua cultura e alla sua intelligenza. Sono necessari alla completezza del sistema, ma non hanno nella maggioranza dei casi un'utilità pratica tale da giustificarne la inserzione indiscriminata. Ma siccome il lettore potrebbe aver bisogno di studiare le relazioni intercorrenti fra il suo ed altri soggetti, e seguirlo attraverso tutte le ramificazioni possibili, allora troverà alla fine del catalogo uno schema di classificazione, in cui ogni voce del catalogo è citata e collocata al posto giusto » ([1]).

Per questa non molto chiara esigenza di uno schema atto a mostrare le relazioni fra i vari soggetti, le *Rules* accennarono anche alla possibilità di costruire una « tavola sinottica », pur ritenendo non abbastanza giustificata l'immensa fatica che sarebbe costata ([2]). Si trattava comunque di una deficienza del catalogo a dizionario chiaramente avvertita, sempre dal punto di vista del lettore ipotizzato nel passo precedentemente citato, il quale « potrà trovare le opere generali sotto la voce generale, e con loro un certo numero di richiami, cinque o cinquanta. Se deve andarli a riscontrare tutti, povero lui davvero! Ma in quanti casi capiterà qualcosa del genere? Per lo più scorrerà i richiami, ne troverà due o tre che lo interessano, andrà a vedere e troverà da leggere almeno per un giorno; cosa tanto più facile se si classificheranno i vari tipi di richiami, come si dovrebbe fare quando ce ne sono molti. Ma è inutile negare che questo è il punto debole del catalogo a dizionario: si tratta di un inconveniente che si cerca di ridurre al minimo, senza riuscire ad eliminarlo completamente » ([3]).

Per l'Athenaeum di Boston il Cutter intraprese la redazione della laboriosa tavola sinottica, rifiutata però dagli amministratori, desiderosi di condurre in porto l'edizione anche troppo complessa del catalogo, e quindi abbandonata ([4]). Un rimedio

---

([1]) *Library catalogues* cit., pp. 547-548.

([2]) *Rules*, prima ed., p. 49 (come regola a parte, mantenuta così fino alla terza ed. ed assorbita poi nei commenti alla regola precedente nella quarta ed., p. 80).

([3]) *Art. cit.*, p. 548.

([4]) Accennò brevemente alla vicenda nella quarta ed. delle *Rules*, p. 80, in modo da introdurvi un'allusione alla possibilità di sostituire

sia pure soltanto parziale agli inconvenienti lamentati apparve invece la compilazione di un elenco, di un indice dei termini diversi dai nomi propri di persona o di luogo, accettati come specifiche voci di soggetto. In questo senso si pronunziò, a breve distanza dalla pubblicazione delle *Rules*, il quarto congresso dei bibliotecari americani tenuto a Boston nel giugno 1879. L'autore di esse fu quindi preposto alla commissione ivi auspicata, che fu incaricata di redigere tale indice, ma senza esito in quanto dovette constatare l'impossibilità di trovare un accordo fra le varie tendenze (1). Più fruttuosa riuscì l'iniziativa presa nello stesso senso tredici anni dopo, quando l'applicazione delle regole anche al di fuori dell'ambiente bostoniano aveva potuto offrirne una specie di pratico collaudo. La riunione dell'American Library Association tenuta a Lakewood nel 1892 affidò l'incarico ad una nuova Commissione, sempre presieduta dal Cutter (2), affiancandolo stavolta con due soli membri: G. M. Jones e E. D. Fuller. Tre anni dopo soltanto vide la luce una ponderosissima *List of subject headings for use in dictionary catalogs* (3), sostanzialmente ricavata dai cataloghi di cinque grandi biblioteche ed arricchita del necessario apparato « sindetico », significativamente riferito però non già ai rapporti concettuali, di « significato », fra le voci, ma all'effettivo contenuto di informazioni: vale a dire, i richiami da ciascun soggetto elencato a quelli più specifici e collaterali figurarono solo in quanto

---

quella tavola sinottica con le tavole e gl'indici della classificazione decimale o di quella « espansiva » da lui stesso disegnata.

(1) *The Library Journal*, IV (1879), p. 287 e VI (1881), pp. 114-115.

(2) La collaborazione del grande bibliotecario « a quelle armi a doppio taglio, cui si era mostrato nei primi tempi tanto contrario, che si chiamano *List of headings* » fu considerata per un curioso equivoco dal JAHIER, in una relazione su *Catalogo a soggetto e schedatura centrale* apparsa su *Accademie e Biblioteche d'Italia*, XII (1938), p. 285, quasi un cedimento ad un'immaginaria tendenza alla moltiplicazione delle regole — rimaste invece sostanzialmente immutate nella parte relativa ai soggetti dal 1876 al 1904, come abbiamo dimostrato citando quasi sempre l'una e l'altra edizione a un tempo: i pochissimi spostamenti sono dati dall'aggiunta di un numero di paragrafo a capoversi che non l'avevano. Fu anzi addirittura portato a spostare il « cedimento » al 1915: il Cutter, morto nel 1903, aveva accettato di collaborare alle *Lists*, come s'è detto, fin dal 1879.

(3) Prepared by a committee of the American Library Association, Boston, Library Bureau, 1895, pp. 1788; seconda edizione, con liste di sottovoci, *ibid.* 1898, pp. 208.

suscettibili di indicare la catalogazione sotto questi ultimi, nelle biblioteche prese in esame, di libri realmente utili per completare l'informazione fornita da quelli accatalogati sotto la voce di partenza ([1]). Nella terza ed ultima edizione ([2]), dovuta alle cure di Josephine Briggs, abbandonarono anche i richiami in senso inverso, dalle voci specifiche a quelle generiche, sempre con la predetta limitazione ([3]).

Condizionati da questo attaccamento alle caratteristiche dei singoli libri presi in esame, anzi al giudizio dello schedatore sull'interesse specifico di essi per i vari soggetti dai quali fare richiami, gli elenchi preparati su base cooperativa non poterono rappresentare quella sistemazione o aggiornamento permanente delle *Rules* che avrebbe dovuto compensare l'inevitabile sparizione dei fin troppo numerosi cataloghi a stampa pubblicati nell'Ottocento ([4]). Qualcuno degli ultimi tra questi, come quello della biblioteca medica delle forze armate ([5]), dovuto a John Shaw Billings, che l'affiancò con un supplemento bibliografico mensile, *Index medicus* ([6]), rappresentò per proprio conto un autorevolissimo esempio di scelta e raggruppamento di termini tecnici secondo un sistema che si potrebbe chiamare piuttosto « a enciclopedia » che non a dizionario, introducendo di proposito criteri propri della classificazione per mantenere unito nella successione alfabetica il materiale di carattere affine ([7]). Il sistema fu applicato dal Billings, chiamato nel 1895 a dirigere la massima biblioteca pubblica del Paese costituita in quell'anno a New York

---

([1]) Metcalfe, *op. cit.*, p. 74.

([2]) Chicago, American Library Association, 1911, pp. 398.

([3]) Metcalfe, *op. cit.*, pp. 74-75 e 94.

([4]) Il Cutter, nella rassegna dei *Library Catalogues*, ne enumerò ben 967 stampati fra il 1801 e il 1875, di cui 667 compresi nel venticinquennio fra il 1851 e il 1875 (*art. cit.*, pp. 578-622). Intorno agli ultimi esempi del genere particolarmente importanti, si veda Pettee, *op. cit.*, p. 33.

([5]) *Index catalogue of the library of the Surgeon'—general's office, United States army, Authors and subjects...* Washington, Gov. print. office, 1880-1895, 16 voll.

([6]) Ordinato sistematicamente fino al 1920; col 1921 si passò ad una elencazione alfabetica per soggetti corrispondente a quella adottata nell'*Index catalogue*: Pettee, *op. cit.*, p. 46.

([7]) Wyllis E. Wright. *The subject approach to knowledge: historical aspects and purposes*, in *The subject analysis of Library materials*, edited with an introduction by Maurice F. Tauber, New York, School of Library Service, Columbia University, 1953, p. 11.

attraverso la riunione di più fondazioni, all'*Index catalogue* di questa, dimostratosi assai funzionale nella sua combinazione di criteri propri dell'ordinamento « per classi » con quello alfabetico: fu abbandonato solo per ragioni di economia, dopo l'adozione delle schede a stampa della Biblioteca del Congresso (1).

Sempre nello scorcio dell'Ottocento un'altra grande biblioteca pubblica, quella istituita nel 1826 a Sydney dallo Stato australiano del Nuovo Galles del Sud, prese a stampare gli indici delle voci contenute nel proprio catalogo indipendentemente da quelli del sodalizio americano, e a corredarli con una serie di regole a parziale modificazione di quelle del Cutter (2). Quando anche la Biblioteca del Congresso, dopo avere intrapreso la stampa e la distribuzione su vasta scala delle proprie schede, si mise sulla stessa strada (3), l'American Library Association abbandonò definitivamente l'assunto. I compiti normativi che non avrebbero potuto essere svolti dal troppo ampio elenco di voci della maggiore biblioteca americana furono assunti da un'adeguata riduzione di esso appositamente concepita (4).

---

(1) *Ibidem.*

(2) Public Library of New South Wales, Sydney: *Guide to the system of cataloguing of the reference library*: with regulations for visitors, hints for readers and students, rules for cataloguing, and subject-headings used in the dictionary index, Sidney, Gullick, 1897 (anche le successive edizioni fino alla quarta, 1902, contengono l'elenco delle voci di soggetti: l'ultima indica anche il nome del bibliotecario che la realizzò: H. C. L. Anderson). A quest'ultimo si deve anche una riesposizione dei principi del Cutter tendente a rendere sistematico l'impiego dell'inversione per riunire i soggetti affini: *Library work in New South Wales*, in *Transactions and proceedings of the Second International Library Conference*, London, 1898, pp. 93-96.

(3) *Subject headings used in the dictionary catalogs of the Library of Congress*: la prima edizione apparve a fascicoli fra il 1909 e il 1914, seguiti da vari supplementi fino al 1917. La seconda fu pubblicata nel 1919, la terza nel 1928, la quarta nel 1943, la quinta nel 1948 e la sesta nel 1957 (in 1357 pp., rispetto alle 1204 della precedente). A differenza di quanto attuato nelle *Lists* dell'A.L.A., solo a partire dalla quarta edizione comparvero nell'elenco i rimandi, contrassegnati da una o due *x*.

(4) *List of subject headings for small libraries, compiled from lists used in nine representative small libraries*, edited by Minnie Earl Sears, New York, Wilson, 1923, pp. 183; seconda edizione, 1926, pp. 415; terza ed. 1933, pp. 453; quarta ed. 1939, pp. 519; quinta ed. 1944, pp. 536 (tradotta in spagnolo, Buenos Ayres, Acme, 1949, pp. 406); sesta ed. 1950, pp. 558; settima ed., 1954, pp. 589; ottava ed. 1959, pp. 610.

4. APPROFONDIMENTI E TENTATIVI OTTOCENTESCHI SUL CONTINENTE EUROPEO

L'integrazione delle norme con un elenco di voci, o meglio ancora il riconoscimento della necessità di mantenere questo elenco normativo strettamente legato alla crescita ed alle trasformazioni di una biblioteca attiva e funzionante, rimasero però a lungo caratteristici dell'ambiente americano. In Europa non si sentiva su scala altrettanto vasta lo stimolo a creare servizi di lettura adeguati alle esigenze di una società industriale in continua trasformazione; e un patrimonio incomparabilmente più ricco di biblioteche d'alta cultura offriva, col suo impianto settecentesco, la suddivisione sistematica come unica soluzione adeguata ai bisogni della ricerca per materie. Il solo riscontro che si possa rintracciare al tentativo di Adrien Baillet, impostato sull'indipendenza (per non dire precedenza) dell'accesso secondo l'argomento rispetto a quello secondo l'autore nei cataloghi di biblioteche, venne offerto dal primo completo manuale di biblioteconomia apparso in Germania, il *Versuch eines vollständigen Lehrbuches der Bibliothekswissenschaft* di Martin Schrettinger ([1]), Nella terza parte di esso, dedicata al *Realkatalog*, affiorarono con chiarezza le due distinte preoccupazioni di determinare l'argomento effettivo di ogni libro e le varie possibili designazioni di esso. Pur non ignaro della possibilità di estendere l'analisi dei soggetti al di là delle singole opere, elevando il catalogo a « potenze » superiori alla prima, Schrettinger si pose il problema dei limiti concettuali di quest'analisi: lo scendere a soggetti troppo minutamente specificati avrebbe provocato la dispersione delle voci relative attraverso un elenco alfabetico eccessivamente diffuso e in definitiva meno maneggevole, mentre il limitarsi a poche e troppo comprensive suddivisioni avrebbe fornito l'equivalente di una serie di classi disposte in ordine alfabetico anzichè sistematico.

Fu proprio la chiara visione del giusto equilibrio necessario per non cadere nell'uno o nell'altro inconveniente a chiarire le caratteristiche fondamentali della voce di soggetto da porre

---

([1]) *Oder Anleitung zur vollkommenen Geschäftsführung eines Bibliothekärs*, München, Joseph Lindauer, 1808-1829: 4 fascicoli.

a cardine di un simile catalogo, scegliendola secondo il criterio dell'uso più comune fra i vari possibili sinonimi. Questo lavoro di chiarimento, sostenuto e corroborato da un'immaginosa fraseologia tolta in prestito alle arti figurative ([1]), rappresenta la parte più interessante dell'opera del trattatista tedesco, autore come bibliotecario di un monumentale catalogo per soggetti nella Hofbibliothek di Monaco ([2]). Dimostra una coscienza ben precisa dell'impossibilità di attenersi a norme rigidamente uniformi per far fronte al costante riemergere di un quadruplice problema: identificare, insieme con l'argomento dell'opera, la migliore designazione per esso escogitabile, fare ad essa dei rinvii da altre designazioni suscettibili anch'esse di venire cercate dai lettori, ed infine assicurare gli opportuni collegamenti con altri argomenti affini.

Il merito principale di Martin Schrettinger fu di aver ripreso gli spunti del Baillet senza scivolare come lui nell'analisi critico-erudita, considerata naturale complemento di quella bibliografica pur se vi accenna parlando dell'elevazione del catalogo alla « terza potenza ». Seppe cioè avvertire che l'attenzione dello schedatore dev'essere tesa a circoscrivere, quasi per approssimazioni successive, il contenuto effettivo dell'opera esaminata, senza lasciarsi arrestare o deviare dalla forma prescelta dall'autore nel presentarla. E fu proprio questa consapevolezza della decisa opposizione fra analisi del soggetto e catalogazione in base ad elementi formali a conferirgli in proposito una sensibilità affatto particolare, e senza riscontro in alcun altro bibliotecario ottocentesco. Il compito dell'assoggettazione avrebbe dovuto, secondo lui, venire affidato ad una sola persona, ad evitare mutamenti d'indirizzo o di interpretazioni; e questa avrebbe dovuto costantemente lavorare « col catalogo alla mano » ([3]), ripercorrendo costantemente l'esperienza già

([1]) *Op. cit.*, IV, p. 133: « wie die Grade der Walkommenheit einer nach der Natur gezeichnet Landschaft, nämlich: Umriss, Schattirung und Kolorit ».

([2]) Iniziative analoghe si svilupparono, nella medesima epoca, a Vienna e a Praga: il DRTINA, *Der Schlagwortkatalog* cit., pp. 17-18, le ascrive all'influenza dell'*Einleitung in die Bücherkunde* pubblicata nel 1777 da MICHAEL DENIS e tradotta in italiano nel 1846 (p. 48, n. 4).

([3]) *Op. cit.*, IV, p. 129 e p. 132: « Wer am Realkataloge arbeiten will, muss den ganzen Katalog (so weit er nämlich gediehen ist) immer bei der Hand haben ».

fatta. Non che il nostro autore si sia astenuto in via assoluta dalla formulazione di norme per la scelta dei soggetti: soltanto, mentre da una parte preferì occuparsi degli aspetti formali delle parole d'ordine (scelta della lingua, volgare o latina, della forma singolare o plurale, ecc.), non tralasciò occasione per ricordare l'infinita varietà dei casi possibili e l'impossibilità di prevederne ogni aspetto ed ogni esigenza attraverso una regolamentazione aprioristica.

Inserita in un ambiente meno tradizionalistico, più suscettibile di innovazioni e aperto agli esperimenti, l'opera di Schrettinger avrebbe potuto costituire la prefazione ideale a tutta un'elaborazione di liste di voci. La sua influenza rimase invece limitata all'Europa centrale ed all'elaborazione di cataloghi alfabetici per soggetti in poche grandi biblioteche, mentre nella maggior parte delle altre prevalevano criteri di ordinamento a base sistematica, secondo la tendenza che abbiamo visto affermarsi quasi incontrastata nel Settecento. Fu la reazione ad uno dei risultati più comuni di questa tendenza, la partizione dello stesso catalogo alfabetico per autori in alcune o talora in parecchie sezioni di materia, con gl'inevitabili inconvenienti di incertezze, confusioni, impossibilità di certa individuazione della classe cui attribuire questa o quell'opera, a suscitare le proposte di sistemi di collocazione che tenessero conto solo del formato dei libri e di cataloghi che ne registrassero tutti gli elementi più facili a ricordare.

Abbiamo menzionato uno studioso italiano, condotto dalle necessità della vita ad occuparsi di lavori bibliografici, Andrea Crestadoro, come l'iniziatore dei primi tentativi inglesi di indici per soggetti (cioè secondo parole significative tratte dai titoli dei libri) oltre che per autori, e come realizzatore di una importante esperienza catalografica in questo senso. Un'idea del genere era già stata esposta quarant'anni prima da un bibliotecario fiorentino impaziente degli inconvenienti di cui s'è detto, divenuti anche troppo sensibili nelle biblioteche ormai troppo ben fornite della sua città — e dove per questo appunto, anche a prescindere dalle difficoltà ambientali, non si sarebbero certo potuti sperimentare i molti sistemi più o meno nuovi, variamente adattati, di collocazione e di classificazione introdotti nelle biblioteche scolastiche, mercantili, universitarie o popolari degli Stati Uniti d'America. Nel trattato *Della costruzione e del regolamento di una pubblica universale biblioteca* che va sotto il nome

di Leopoldo della Santa ([1]) fu proposta come alternativa alla collocazione mobile su 17 formati, secondo l'ordinamento alfabetico dei volumi all'interno di ciascuna delle 40 classi, escogitata nel 1736 da Antonio Cocchi per la Magliabechiana ([2]) una collocazione fissa per formati e scaffali senza tener conto delle materie; le ricerche sarebbero state rese possibili da un Dizionario Bibliografico comprendente « sotto un solo Alfabeto, i Nomi degli Autori, i Titoli dei Volumi, e le diverse loro Edizioni » senza trascurare « tutte quelle materie ed Articoli, che servir possono alla Letteratura, all'Istoria, alle Scienze, e all'Arti, con la citazione delle Opere nelle quali si trovano incorporati » ([3]). In caso di incertezza così nei titoli come nei nomi d'autore, sarebbe stato sufficiente aumentare il numero delle voci del Dizionario: « Le Opere di più Titoli; gli Autori che hanno il nome mentito; anagrammatico; accademico; o in qualunque altro modo celato; egualmente che gli Anonimi; saranno registrati in diversi aspetti, onde si manifestino facilmente » ([4]).

Ci sembra discretamente evidente in questa professione di diffidenza verso le insufficienze della classificazione, che va alla ricerca di appigli in tutti gli aspetti della presentazione del libro (titoli, autori fittizi o pseudonimi, ecc.) e insieme si sforza di analizzarne il contenuto attraverso i singoli capitoli, « articoli » e così via, un'intenzione di accoppiare l'esperienza dei cataloghi per autori del Settecento a quella delle serie alfabetiche secentesche di *loci communes*, di cui abbiamo seguita la compilazione da parte di Fabiano Giustiniani e di Francesco Marucelli. La registrazione « nell'Alfabeto alle loro respettive lettere », attraverso il Dizionario Bibliografico, di tutti gli elementi del frontespizio suscettibili di identificare un singolo libro, così affine ai tentativi inglesi di elenchi librari di facile e pronta accessibilità, va unita all'illusione di un'effettiva analisi dei contenuti spinta ai limiti estremi. « Il Dizionario Bibliografico, che è il mobile principale e l'anima di ogni Biblioteca, ci palesa con l'istessa facilità non solo le Materie, le Opere, e gli Autori; ma essendo fatto come esser deve, cioè alquanto minuto, ci

---

([1]) Firenze, presso Gaspero Ricci da S. Trinita, 1816.
([2]) Giuseppe Fumagalli, *Della collocazione dei libri nelle pubbliche biblioteche*, Firenze, Sansoni, 1890, p. 93.
([3]) *Della costruzione e del regolamento* cit., p. 25.
([4]) *Op. cit.*, p. 69.

può mettere alla cognizione di quei tanti Articoli che esistono non solo nelle Opere Collettizie, ma in infinite altre ancora; nelle quali essendo stati accessoriamente inseriti, ed estranei essendo alle medesime, difficilmente vengono in quelle ricercati: talchè restando in esse sepolti, se ne ignora l'esistenza con tanto pregiudizio della Letteratura: potendoci essi talvolta togliere alquanti dubbi, e farci conoscere infiniti errori e menzogne, che in qualunque Branca possono essere occorse; non meno che manifestarci il nome, il tempo e le azioni di molti Autori, ed altri Soggetti; e render così palesi, e chiari, alcuni punti d'Istoria taciuti, e incerti » (1).

La confusione fra indice per elementi mnemonicamente più significativi — escogitato come rimedio alla consueta suddivisione sistematica del catalogo secondo un'esplicita ammissione di Vincenzo Follini (2), probabile autore di quel trattato — e analisi degli argomenti trattati in singole parti o capitoli delle opere elencate risaliva evidentemente al modello fiorentino del « Dizionario bibliografico », e cioè al *Mare Magnum* (3): fu però aggravata dalla polemica contro la fisionomia settecentesca della biblioteca, coi libri in vista e disposti negli scaffali secondo l'argomento, condotta in modo eccessivamente astratto perchè priva della possibilità di sperimentare, su scala adeguata, gli accorgimenti proposti. Si trattò, purtroppo, di una confusione destinata a perpetuarsi nell'ambiente italiano, dove l'interesse per il catalogo alfabetico per soggetti, detto sovente *reale* perchè considerato curiosamente d'invenzione tedesca (4) — forse per un lontano riflesso delle intuizioni di Martin Schrettinger — era sommerso dall'attenzione rivolta alle classificazioni di tipo settecentesco, che avevano trovato coronamento nel conosciutissimo *Manuel* del Brunet.

---

(1) *Op. cit.*, p. 73.

(2) *Osservazioni sopra l'opera intitolata: Della costruzione e del regolamento ...*, Firenze, G. Ricci, 1817, p. 53: « Essendo le premure dell'Autore rivolte egualmente alla conservazione dei volumi, e all'utile del Pubblico nell'uso di essi: e avendo considerato che non sempre i nomi degli Autori, i titoli delle Opere, e le diverse edizioni si conoscono, e si presentano alla memoria... ».

(3) *Op. cit.*, p. 54.

(4) TOMMASO GAR, *Letture di bibliologia*, Torino, Unione tipografico-editrice, 1868, p. 189. Il termine invece non compare nella traduzione della *Bibliografia* di MICHAEL DENIS, Milano, Soc. tip. dei classici italiani, 1846, p. 306.

Che si trattasse di due cose ben diverse, e da tenere affatto distinte l'una dall'altra, non sfuggì veramente al più acuto ed informato dei bibliotecari italiani, Giuseppe Fumagalli, fin da quella sua memoria giovanile che rappresenta la base di quanto di serio s'è fatto da noi in materia di catalogazione [1]. Lo aiutò, probabilmente, una certa malevolenza di collega nei confronti dell'autore del solo « saggio » di catalogo per soggetti pubblicato dopo la riunione delle maggiori biblioteche italiane sotto l'amministrazione governativa [2]: di lì prese infatti l'avvìo per dimostrare quanto fosse « artificioso ed erroneo » il sistema (varato da Costantino Maes « come affatto nuovo e intentato ») di facilitare la ricerca, escludendo ogni classificazione, attraverso i titoli « mercè ogni spediente di voci variate, sinonimi, inversioni ed intestazioni, anche per aggettivo, secondo che l'oculatezza e il miglior senso pratico venne suggerendo » [3]. O non si collegavano, come effettivamente pare non facesse il Maes, le voci aventi un significato identico od affine, ed allora ciascuna di esse non rappresentava affatto quanto posseduto sull'argomento; o si affidava il collegamento ai richiami, e allora si sarebbero inutilmente moltiplicati così questi come il tempo richiesto al lettore per le ricerche.

Giuseppe Fumagalli attinse però dal Cutter, bisogna ricordarlo, non solo i principi fondamentali delle sue regole, ma soprattutto l'impostazione generale di quanto scrisse sulla funzione e sulle caratteristiche dei cataloghi. Fu in particolare la trattazione dei precedenti ottocenteschi, inglesi e americani, dei *Library Catalogues* — ripetutamente citata a suo luogo — ad orientarlo verso una più completa ed armonica intelligenza storica del problema. Il fatto stesso poi che nelle tanto più antiche e ricche biblioteche italiane non si ponesse neppure (sia per attaccamento ai sistemi tradizionali, sia per difficoltà pratiche) il problema di escogitare nuovi sistemi di collocazione classificata lo aiutò a diffidare delle aprioristiche ripulse, da parte dell'autore americano, del catalogo sistematico in quanto inutile

---

(1) *Cataloghi di biblioteche e indici bibliografici*, Firenze, Sansoni, 1887, pp. 186-187 (nel capitolo anche da lui intitolato al « catalogo Reale »).

(2) *Saggio d'indice per materie a sistema nuovissimo della R. Biblioteca Universitaria di Roma* per Costantino Maes, vicebibliotecario della medesima, Roma, Forzani, 1881, pp. 126 a 2 col.

(3) *Op. cit.*, p. 11.

duplicazione di un eventuale inventario topografico (*shelf list*) dei libri disposti sugli scaffali secondo il medesimo schema. Anzi, il capitolo da lui dedicato al catalogo *a soggetto* fu preceduto da un'altro, più nutrito, intorno al sistematico, anzi alla *Teorica dei sistemi bibliografici*, ottimamente informato e ricco di intuizioni acute pur se non sempre accettabili nelle conseguenze — come quella che avrebbe voluto considerare le schede per titolo o quelle per forma semplici partizioni del catalogo sistematico, anzichè tipi di catalogo a sè stanti (¹).

Abbastanza caratteristico fu per questo riguardo il suo atteggiamento di fronte al problema dell'ordinamento e dell'estensione stessa delle sottovoci. Abbiamo visto il Cutter ammettere la possibilità di un raggruppamento sistematico delle sottovoci nell'ambito di soggetti particolarmente comprensivi — quali erano, per lui, i nomi di Paese — in base all'esperienza del catalogo del Boston Athenaeum (²). Fumagalli non ebbe invece dubbi nel prescrivere un ordinamento « per alfabeto rigoroso, poichè l'ordinamento logico sarebbe un'introduzione indebita del catalogo sistematico in quello reale » (³); pur fornendo nella sua esemplificazione un elenco più ricco, perchè destinato ad abbracciare tutti indistintamente i « soggetti geografici » (⁴), fu assai più restrittivo nel significato attribuito alle stesse suddivisioni prese al Cutter. Così sembra, almeno, doversi interpretare la ben definita terminologia di *Flora* e *Fauna* rispetto all'accalcarsi, sotto i nomi di Paese secondo il catalogo bostoniano, di *Botany*, *Entomology*, *Herpetology*, *Ichtyology*, *Malacology*, *Natural History*, *Ornithology*, *Palaeonthology*, *Zoology* (⁵), mentre *Letteratura*, non accompagnata o suddivisa da altra voce di « genere » fuor di quella, chiaramente distinta, di *Teatro*, e *Linguaggio* significativamente sostituito a *Lingua* (evidentemente per comprendere anche i *Dialetti*), vanno evidentemente intesi come raggruppamento dei fenomeni letterari o linguistici connessi

---

(¹) *Cataloghi di biblioteche* cit., p. 170.

(²) Si veda la n. 2 a p. 33.

(³) *Op. cit.*, p. 195.

(⁴) Fra le numerose aggiunte prevalgono quelle riferibili a voci di città: « Accademie, Archivi, Banche, Biblioteche, Carceri, Chiese, Comunali (Atti), Concilii, Conventi, Esposizioni, Famiglie, Gallerie, Giardini, Istituti scientifici, Monumenti, Musei, Palazzi, Piazze, Scuole, Sinodi... ».

(⁵) *Rules* cit., ed. 1876, pp. 76-78.

a una città o ad una regione data, e non certo come comprensivi di tutti gli aspetti di una singola lingua o di una singola letteratura nazionale, secondo l'intendimento del Cutter che ebbe forse una sua validità nel fornire, se non lo spunto, la convalida a un analogo ordinamento sistematico delle voci di Paese nelle moderne enciclopedie (1).

Non fu estraneo a questa maggiore diffidenza verso la possibilità di raggruppare attraverso le sottovoci la trattazione di argomenti notevolmente importanti ed ampi, l'indice dei soggetti per le nuove accessioni del quinquennio 1880-1885 compilato per il British Museum dal Fortescue (2) — il più recente esempio che il nostro autore avesse sott'occhio — ricco di voci generiche ed assai parco di richiami rispetto ai suoi « modelli americani », dove però « soltanto sotto le voci geografiche si hanno poche suddivisioni » (3). Il Fumagalli ne fu indotto ad ammettere i nomi delle varie forme letterarie, per le quali il Cutter lamentava l'incertezza fra le soluzioni adottate nei vari cataloghi — sottovoci ai nomi di nazione o voci a sè (4) —

---

(1) Francesco Barberi, *Soggettazione e classificazione* (A. I. B., *Bollettino d'informazioni*, II (1962), p. 127) fece risalire l'impostazione in questo senso dell'*Enciclopedia Italiana* alle *Regole per il catalogo a soggetto o reale della « Biblioteca del Fiore » di Rodi nell'Egeo* pubblicate su *Accademie e Biblioteche d'Italia*, IX (1935), pp. 295-322, dove invece è ripetuta in forma più diffusa e chiaramente esemplificativa la dualità delle soluzioni per il binomio sostantivo di genere — aggettivo di nazionalità prospettata nel 1887, di cui si discorre qui di seguito. Ignoro secondo quali modelli l'*Enciclopedia Italiana* abbia posto, come il Cutter, le trattazioni della *Lingua* e della *Letteratura* sotto il nome della nazione: certo non secondo la *Britannica*, che le elenca come voci a sè, facendo precedere l'aggettivo di nazionalità.

(2) *A subject index of the modern works added to the Library of the British Museum in the years* 1880-1885, compiled by E. K. Fortescue, London 1886, pp. 1044.

(3) *Cataloghi* cit., p. 183.

(4) *Rules* cit., p. 39: « There is not as yet much uniformity in catalogues nor does any carry out this principle so absolutely as the more obvious specific rule is obeyed. The Boston Public Library Supplement of 1866, for istance, has under the country Antiquities, Coinage, Description and History, Language, Religion (subjects), and Literature and even Elocution and Poetry (forms), but not Ballads nor Periodicals, which appear under those words. Yet when Ballads are called Volkslieder they appear under the country Germany, — an istance of the independence of the title produced by foreign languages, the English title being entered

come parole d'ordine di schede *per forma* di tutte le produzioni letterarie (non passibili, come tali, di un *soggetto* vero e proprio) per le quali non convenisse adottare una scheda *per titolo* (1), e di tutte « le collezioni di opere in dato genere di letteratura », con l'avvertenza di far precedere il sostantivo indicante il genere all'aggettivo indicante la nazionalità per quelle « poliglotte o nella lingua nazionale », e invece l'aggettivo per quelle in lingue straniere.

La soluzione fu determinata innanzitutto dal bisogno di ridurre il catalogo per forme (*form-entry*) — come del resto quello per titoli, *title-entry* — ad un caso particolare, limitato ad un certo ordine di opere, di un più generale catalogo per materie: abbiamo già visto poc'anzi esplicitamente accennato un tentativo del genere a proposito del sistematico. La quadruplice partizione, accettabilissima in una trattazione del catalogo a dizionario che l'avrebbe rifusa nell'unica serie alfabetica (2), comportava inevitabilmente gravi difficoltà ove si fosse trattato di dar vita ad altrettante serie distinte, sia pure per rispondere con sicurezza alle possibili ricerche di lettori orientati solo sul titolo o sul carattere del libro desiderato. Fumagalli tentò appunto di circoscrivere il materiale verosimilmente soggetto a tali ricerche, e di trovare per esso appropriate indicazioni in quel catalogo per materie (alfabetico o sistematico) che non avrebbe potuto riservargli indicazioni d'altro genere. La preoccupazione, evidente nel luogo citato or ora come nella stessa definizione della classificazione (3) data dal Cutter, di distinguere secondo la *forma* (o il genere) le opere di indole letteraria, pur accettando la preponderanza della « classificazione nazionale » per le straniere, lo indusse a prospettare tutta una gamma di soluzioni analoghe,

---

by form-word, the foreign works having national classification, regardless of the title ».

(1) *Cataloghi* cit., p. 196.

(2) *Rules* cit., pp. 17-31: *Author-entry*; pp. 32-36: *Title-entry*; pp. 37-49: *Subjects*; pp. 49-51: *Title-entry*.

(3) *Ibidem*, p. 11: « Classification by subject and classification by form are the most common. THEOLOGY, which is itself a subject, is also a class... Class, however, is applied to POETRY in a different sense. It then signifies not a collection of similar subjects but a collection of books resembling one another in being composed in that form and with that spirit, whatever it is, which is called poetical. In the subject-catalogue class is used in the first sense; in the form-catalogue it is used in the second ».

variamente formulate, suggerite dall'esigenza di diminuire l'ampiezza delle voci geografiche: *Greca moderna* (*Lirica*); *Inglese* (*Lingua*) — *Etimologia*; *Russo romanzo*; *Tedesca etimologia*; *Tedesco teatro* accanto a *Lirica italiana*, *Mistici italiani*, *Romanzi italiani*, *Sinonimi italiani*, *Vocabolari italiani* ([1]). Esigenza, da parte sua, determinante nell'impedirgli di scorgere — a parte l'uso arbitrariamente saltuario delle parentesi — l'opportunità di aggiungere una virgola per indicare l'inversione consapevolmente effettuata: *Russo, romanzo*; *Tedesco, teatro*...

In luogo della virgola, le parentesi tonde intorno al nome posposto all'aggettivo vennero invece prescritte solo nel caso già previsto e ampliamente discusso dal suo predecessore americano « che tutto il significato della locuzione o gran parte di esso risieda nell'aggettivo, o che l'aggettivo stesso possa con lievi limitazioni sostantivarsi, e quindi sostituirsi alla locuzione stessa. Esempii, *Scienza bancaria*, *Organi digestivi*, *Canali navigabili*, *Cura antiflogistica*, *Poesia runica* ecc. » ([2]); la virgola la riservò ai casi, tenuti affatto distinti, di elisione di una proposizione di due sostantivi da invertire: « Nei soggetti composti di due o più parole legate dalla preposizione *di* o altra che possa cambiarsi in quella, si preferirà l'elidere la preposizione e invertire l'ordine dei sostantivi facendo precedere il più specifico. Per esempio invece di dire *Trasfusione del sangue* diremo: *Sangue, Trasfusione*, e ordineremo questo soggetto in un alfabeto interno cogli altri analoghi *Sangue, Circolazione* — *Sangue, Globuli* — *Sangue, Trasfusione* — *Sangue, Vizii* ecc. » ([3]). La distinzione ortografica, ignota al Cutter che faceva sempre — più correttamente — uso della virgola per l'inversione, senza espungere preposizioni nè aggettivi ([4]), non era irrilevante perchè la forma

---

([1]) *Regole* in *Accademie e Biblioteche* cit., p. 300.

([2]) *Cataloghi* cit., p. 193; si noti che solo il secondo degli esempi citati è tratto dal Cutter (p. 42); gli altri non appaiono tutti egualmente felici.

([3]) *Cataloghi* cit., p. 192. L'espediente di sostituire la preposizione con una virgola è adottato dal Coates, *Subject catalogues, headings and structure*, London, Library Ass., 1960, p. 52, per assicurare uniformità di formulazione non solo ai soggetti composti in genere ma specialmente a quelli « unestablished », insufficientemente determinati cioè, per i quali il Cutter si accontentava di una parola d'ordine generica.

([4]) *Rules* cit., p. 42: « Earth, Figure of the; Species, Origin of the ». Si noti però nello stesso luogo la discussione sulla *noun rule* dello Schwartz già ricordata, che tende a confondere la formulazione del soggetto con la prima parola d'ordine di essa.

introdotta dall'aggettivo conferiva uno spicco e un'indipendenza maggiore all'enunciazione del soggetto, legata invece, e quasi confusa in un'unica serie alfabetica con altre affini perchè introdotte dalla stessa parola d'ordine, dall'adozione dei due sostantivi, come chiaramente avvertito nel passo or ora citato. Lo confermarono le modifiche sempre puramente ortografiche introdotte mezzo secolo dopo nella stesura delle regole per la Biblioteca del Fiore: nel primo caso avvertirono « non sempre la parentesi è necessaria », nel secondo sostituirono la virgola con due punti o una lineetta, trasformando esplicitamente la seconda parte della frase in « una parola d'ordine secondaria o *sottovoce* » [1].

Tutto sommato, l'eccesso di minuzie formali nella presentazione della parola d'ordine, fino a consigliare la trasformazione in aggettivo del sostantivo usato come complemento di specificazione, se lasciato in seconda posizione, si rilevò deleterio in sè e per i successivi sviluppi della nostra catalogazione per soggetti. Confinò fra le elucubrazioni pseudo-grammaticali, riprese a sproposito (e con minor gusto per la chiarezza e la coerenza) dal Cutter, e fece passare del tutto inosservata l'intuizione più originale del Fumagalli in materia di soggetti: quella di trasformare l'incerto giudizio di valore sulla parola « decisamente più significativa » in una classificazione dei diversi elementi delle locuzioni composte, suscettibile di stabilire un criterio di precedenza di ordine concettuale. « Ove il soggetto più che un individuo sia un fatto della vita fisica o intellettiva, se esso venga a identificarsi sufficientemente con un solo vocabolo di chiara e determinata significazione come *Palingenesi*, *Metempsicosi* ecc. questo verrà indubitatamente scelto per parola d'ordine. Ma se non lo si può spiegare che con una frase, composta di due o più sostantivi legati da preposizioni, p. es. *Perturbazioni dei pianeti*, converrà allora distinguere se vi predomina il concetto del fatto, studiato in una maniera generale, nel qual caso resterà come parola d'ordine il nome del fatto, e possibilmente si cambierà il secondo sostantivo in un aggettivo, come nell'esempio di sopra, *Perturbazioni planetarie*; ma se il fatto è studiato in un individuo isolatamente, o se è particolare a lui, o specialmente se ne riflette l'origine, la forma, le

---

[1] *Regole per il catalogo a soggetto*, cit., p. 299.

proprietà, p. es. *Origine delle idee, Liquefazione dei gas* ecc., parola d'ordine sarà il sostantivo più specifico...

Se l'individuo nominatovi però non vi figura che come accidentalità, e il fatto studiato pure sopra di lui emerge come il concetto più importante, resta per parola d'ordine il sostantivo del fatto, come *Scarica elettrica nell'idrogeno rarefatto* » (1).

Viene spontanea l'impressione di trovare qui prefigurata l'analisi del significato relativo fra i vari termini di un soggetto composito tentata più tardi da John Kaiser. Questo bibliotecario tedesco-americano particolarmente interessato ai problemi della documentazione (prima che questo termine entrasse nell'uso) per il suo lavoro al Museo Commerciale di Filadelfia, alla Westinghouse, alla Commissione doganale e alla Nobel in Inghilterra, poi ancora in America all'Engineering Societies Library, si dedicò alla ricerca di una formulazione di voci di soggetto strettamente legata ai fini e al carattere della collezione da catalogare. Impostò anch'egli la sua distinzione fra i termini costitutivi di tali voci come separazione perfino nei concetti esprimibili con un solo vocabolo (ed accettati quindi in tale forma, come abbiamo visto, dal Fumagalli) di « individuo » e « fatto », e la espose per la prima volta nel *Systematic indexing* (2), in forma forse troppo astrusa perchè impostata sui due termini di *Concrete* e *Process* spiegati con un generico riferimento ai « testi di logica », accordando in tutti i casi la precedenza all'individuo, o *Concrete*, assunto « sistematicamente » come parola d'ordine. Se un'espressione composita avesse presentato più di un « individuo » non assimilabile a un « fatto » — esempio tipico il nome di luogo, già per Cutter decisivo elemento di « specificazione » del soggetto — si sarebbe dovuto aumentare in proporzione il numero delle parole d'ordine, cioè delle schede (3).

Nonostante la rigidità della soluzione e la difficoltà di ridurre al dualismo oggetto-procedimento tutti i soggetti più complessi, i principi che essa permise di escogitare, come l'ordinamento di una sequenza di termini subordinati l'uno all'altro nella successione inversa a quella risultante dalla disposizione di ogni singolo termine se direttamente subordinato alla parola

---

(1) *Cataloghi* cit., p. 192.
(2) London, Pitman, 1911.
(3) COATES, *op. cit.*, p. 40.

d'ordine principale [1] costituirono il primo esempio di organico approfondimento in una direzione e con scopi determinati delle regole stabilite nel 1876 — rimaste nel loro insieme e per ogni altro aspetto sostanzialmente immutate.

Il singolare interesse dimostrato dal nostro autore per un tipo di analisi destinato a venir ripreso dal primo — e più insigne — documentalista *ante litteram*, ed insieme la sua riluttanza a lasciarsi vincolare da un tipo di soluzione prestabilito, magari agganciato ad una certa visione cosmologica, dalle apparenze di scientificità, sono indici egualmente significativi e delle caratteristiche della sua formazione, e della serietà e dell'impegno dell'opera sua, tutt'altro che limitata ad una semplice esposizione, corredata dagli opportuni adattamenti alle nostre esigenze, di quella del Cutter. Entrambi ci riportano, per diverse vie, alla diffidenza per ogni tipo di schema gerarchico, così nella classificazione come nell'analisi, caratteristica del nostro ambiente bibliotecario. La diversa tradizione, la diversa problematica, e soprattutto la diversa situazione di fatto dei nostri istituti contribuirono, condizionandone l'esperienza, a mantenere il Fumagalli su posizioni di radicale diffidenza verso la plausibilità teorica e l'utilità pratica della classificazione, e quindi a distinguere nettamente la sua posizione da quella del Cutter nei confronti sia del catalogo sistematico, sia di quella « tavola sinottica dei soggetti » che se ne può considerare una propaggine nell'ambito della serie alfabetica.

Dal momento che la suggerita costruzione di una complessa piramide di richiami « dai soggetti generali ai vari soggetti ad essi subordinati, e anche a quelli coordinati e illustrativi » (oltre che, occasionalmente, dagli specifici ai generali) gli appariva decisamente più macchinosa in quanto effettuabile a gran fatica solo dopo il compimento del catalogo, non poteva sfuggirgli il concetto, almeno embrionale, di una modificazione del

---

[1] Coates, *op. cit.*, p. 43: « the order in which the subheadings are arranged when they occur in compounds, is the reverse of the order in which they are arranged in sequence when they occur separately. Thus, if the following heading is correct: « BELGIUM, Liège — Metal — Manufactures », entries for material dealing separately with Liège, Metals of Belgium, and Manufactures of Belgium, are arranged as follows: « BELGIUM — Manufactures », « BELGIUM — Metal », « BELGIUM, Liège — Description ». ».

linguaggio naturale — sconosciuta come tale al suo predecessore ([1]) — ai fini del catalogo. Ma non si trattò di una modificazione a senso unico, tale cioè da assicurare una sistematica precedenza all'*individuo* oppure al *fatto*, come sarebbe stato ovvio nel caso di un settore omogeneo, perchè sufficientemente delimitato, di indagine; molto significativamente, mantenne aperta la possibilità di entrambe le alternative — destinata a trovare puntuale corrispondenza proprio nell'applicazione della procedura « a catena » ad una bibliografia nazionale, quella britannica ([2]).

Divenuta pressochè inutile per il lettore, la piramide dei richiami avrebbe potuto venire vantaggiosamente sostituita ai fini dell'orientamento dello schedatore da una tavola sinottica dei soggetti, da compilarsi — differenza assai importante ai fini pratici — « di pari passo col catalogo », senza richiedere le soste o le interruzioni necessarie per quella piramide ([3]). Di questa tavola sembra che il Fumagalli avesse idee assai più vaghe del suo predecessore, ricco almeno dell'esperienza di quella intrapresa e non pubblicata per il catalogo dell'Athenaeum di Boston. La voleva redatta secondo un sistema « semplice, non troppo minutamente classificato, poichè i soggetti saranno sempre in numero molto minore delle schede; inoltre essendo di più breve dizione i riscontri sono più rapidi, e non è neppure necessario l'ordinamento metodico interno dei soggetti » ([4]). Stabiliva cioè, senza rendersene conto, requisiti abbastanza analoghi a quelli delle liste alfabetiche di voci da tempo auspicate, benchè non ancora realizzate, dall'American Library Association ([5]), distinguendosene però nei tentativi di meglio indi-

---

([1]) Coates, *op. cit.*, p. 60.
([2]) Coates, *op. cit.*, p. 130.
([3]) *Cataloghi* cit., p. 189.
([4]) *Ibidem*: v. anche F. B. Perkins, *The Library Journal*, IV (1879), p. 230.
([5]) Proposte nel 1879, ma realizzate (si veda a p. 41) a partire dal 1895: si notino in proposito le gravi mende nell'enunciazione delle voci, dello stesso genere prima rilevato a proposito degli esempi offerti dal Fumagalli. V. le osservazioni del Metcalfe (*op. cit.*, p. 75) sull'uso affatto arbitrario e incoerente dei segni di punteggiatura quale viene presentato dalla terza edizione con lo specioso pretesto che « il lettore medio non tiene conto nè della logica nè della punteggiatura ». La mancata percezione cosciente di questi particolari da parte del lettore non ne significa affatto l'inutilità o l'irrilevanza.

viduare il termine « più significativo » delle locuzioni composite, secondo le varie categorie di queste.

Un altro aspetto dell'esperienza italiana del nostro autore ne confermava la diffidenza nei confronti della costruenda vastissima piramide di richiami: la possibilità di farne elemento di collegamento, e quasi di giustificazione teorica, ad un catalogo per voci di soggetto metodicamente ricalcate sui titoli — secondo la tradizione ripresa con tanta baldanza ai suoi tempi dal Maes, come abbiamo visto a suo luogo. Anche il Cutter, è vero, aveva insistito sui pericoli di una stretta aderenza ai titoli « come proposto da Panizzi e da Crestadoro e praticato da quasi tutti » (1), non tanto nei casi di titoli decisamente oscuri o lacunosi (sempre completabili, almeno secondo il Crestadoro) quanto per la troppo vasta possibilità di scelta fra varie circonlocuzioni offerta a ciascun autore; gli era parso però sufficiente insistere sulla specificità del soggetto. Giuseppe Fumagalli volle invece scendere fino ai particolari di cui abbiamo rilevato l'incongruenza nel determinare la presentazione anche formale dei vari tipi di voci, con elisione di preposizioni, trasformazioni di complementi di specificazione in aggettivi, e così via; quasi per ribadire l'assai più netta ostilità di principio dichiarata nei confronti della formalistica aderenza al frontespizio del Panizzi (2). Fu questo, probabilmente, il motivo determinante della scarsa fortuna ottenuta dalle sue norme per il « catalogo reale », almeno in confronto a quelle per il catalogo per autori, rimaste alla base della nostra prassi codificata nel 1921. L'interesse per questa parte del suo lavoro si ridestò nel 1935, quando apparvero settantacinque *Regole per il catalogo a soggetto o reale della « Biblioteca del Fiore » di Rodi nell'Egeo* sostanzialmente ricalcate su quelle, ma più accuratamente graduate ed esposte, in modo da poter essere definite « un ampliamento e uno sviluppo di quelle poche regole del 1887 » (3).

---

(1) *Library catalogues* cit., p. 533.

(2) *Cataloghi* cit., p. 186, a proposito della già ricordata risposta 9869 alla Commissione d'inchiesta del 1842, che parla di notizie sul soggetto « fin là dove possono ottenersi da un frontespizio, che è tutto ciò che ci si può attendere in un catalogo ».

(3) *Accademie e Biblioteche*, IX (1935), p. 295.

5. IL SOGGETTARIO DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

I bibliotecari italiani di questo secolo, nè più nè meno dei loro predecessori, hanno infatti continuato a sentire l'esigenza di attenersi anche nella catalogazione per soggetti a criteri per quanto possibile formali, rifuggenti cioè da giudizi di valore inevitabilmente legati alla mentalità dello schedatore. Il cosidetto « ordine naturale », come il mitologico « spirito della lingua », ricorrenti nel poco che è stato scritto sull'argomento, dovrebbero precisamente assicurare lo svincolo da troppo aleatorie decisioni sul carattere « più significativo » di questo o quel termine. Ne consegue praticamente, in tutti i casi meno triti ed ovvii, quasi inevitabilmente la ripetizione dei termini adoperati dall'autore nel titolo dell'opera; considerata tuttavia un inconveniente di limitata gravità, se non addirittura una salvaguardia contro i pericoli di dispersione e di confusione impliciti in una diversa soluzione.

Appunto la portata assai ristretta, quasi costantemente limitata alle accessioni degli ultimi anni, delle esperienze di cataloghi per soggetti attuate da noi nel periodo di cui andiamo discorrendo, in conseguenza di una non felice condizione generale ([1]), contribuì ad accentuare tali pericoli fino a renderli pressochè inarginabili. Basta un esame sommario delle pur esigue liste di soggetti aggiunte, a partire dal 1925, in calce ai fascicoli del *Bollettino delle Pubblicazioni Italiane* per rilevare la disparità dei tipi di parola d'ordine attribuiti a soggetti dello stesso genere risultante da un'applicazione delle norme fumagalliane sollecita, più che di percepirne ed attenuarne le contraddizioni, di individuare il più rapidamente possibile l'agognato vocabolo « specifico ». Nei fascicoli di quell'anno coesistevano *Antologia tedesca*, *Antologia francese*, *Drammatica* (*poesia*), *Francese* (*gramm.*), *Grammatica latina*, *Latini scrittori cristiani*, *Letteratura italiana*, *Prosodia latina*, *Russa* (*poesia*), *Sintassi*

([1]) Rimandiamo, per i rilievi di carattere generale sulle condizioni dei cataloghi delle biblioteche italiane fra le due guerre, alle osservazioni già fatte nei *Lineamenti di una scienza della biblioteca* in *Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari dell'Università di Roma*, IV (1964), p. 111.

greca, Sintassi latina, Tedesco (gramm.) (1), *Francese (Antologia), Greca (Grammatica, Tragedia), Inglese (Letteratura), Letteratura comparata, Sicilia (Poesia dialettale), Spagnuola (Grammatica)* (2), *Antologia cristiana, Antologia Omerica, Antologia Virgiliana, Esperanto (Grammatica), Grammatica greca, Letteratura greca, Letteratura romana, Pedagogia (antologia), Vocabolario latino* (3); *Greco, esercizi; Italiano, Letteratura friuliana* (e *italiana, per l'infanzia, napoletana*); *Poesie in dialetto folignate; Teatro dialettale veneziano* (4). Come si vede, la confusione era assoluta; nè si potè considerare attenuata dal raggruppamento delle voci di lingua e letteratura sotto l'aggettivo di nazionalità sostantivato, adottato a partire dall'ultimo fascicolo citato.

Più che ad una nostra necessaria inferiorità tecnica, od anche soltanto all'insufficienza delle forze di quel povero « unico impiegato di categoria C incaricato della compilazione del Bollettino durante e dopo la guerra » (5), appare ovvio ascrivere questo disorientamento alla mancanza di quella vasta e completa esperienza di catalogazione a stampa di innumerevoli biblioteche, sia pur modeste, sulla quale era maturata l'opera del Cutter, e della continuazione data a quest'ultima a partire dal 1895 attraverso elenchi e indici di soggetti. Per il suo stesso carattere il *Bollettino delle pubblicazioni italiane* — pur eccezionalmente curato e perfezionato nel successivo decennio — lungi dall'attenuare, finì con l'esasperare gli inconvenienti dovuti a questa grave lacuna. Vi si può riscontrare un caratteristico affiorare di titoli ripresi tali e quali dalle opere schedate, magari inquadrati sotto una voce di soggetto che assume un valore di « classe » (6);

---

(1) Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, *Bollettino delle pubblicazioni italiane ricevute per diritto di stampa*, 1925, p. III (gennaio).

(2) *Bollettino* cit., p. VII (febbraio).

(3) *Bollettino* cit., p. IX (marzo).

(4) *Bollettino* cit., p. XXXIX (ottobre).

(5) ENRICO JAHIER, *La catalogazione centrale corrente*, in *Accademie e Biblioteche*, XXXII (1964), p. 247.

(6) *Bollettino* cit., Indice alfabetico, 1933, p. 171: sotto GEOMETRIA troviamo fra le altre sottovoci: *Ipersuperfici dello spazio di due variabili connesse, Movimento di una figura piana variabile, Ricerche sopra una superficie e sopra una varietà algebrica*; *id.*, 1932, p. 170, sotto DONNA: *nella conservazione e nel perfezionamento della specie, nella lirica italiana delle origini*, ecc.

affiorare che trova qualche corrispondenza, semmai, in un altro catalogo di nuove accessioni, quello già ricordato del British Museum preparato dal Fortescue a partire dal 1886, « prendendo in primo luogo i titoli dei libri, poi collocandoli alle parole d'ordine *sotto le quali vanno naturalmente a cadere* », secondo la definizione datane dal suo ideatore venticinque anni più tardi ([1]).

Si comprende quindi come l'autorità e il prestigio del Fumagalli, considerato « Maestro della catalogazione, anzi di ogni sorta di lavori bibliografici » non siano riusciti a scalzare se non in pochi, e non sempre felici, esempi l'attaccamento dei bibliotecari italiani alle presentazioni dei soggetti offerte dai titoli dei libri, almeno ogniqualvolta fossero plausibilmente accettabili. Non si può parlare a questo proposito solo di una persistenza, pur giustificabilissima di per sè, sulle vie già battute: la maggior parte dei nostri cataloghi di questo tipo non risale oltre i primi anni di questo secolo, o gli ultimi del precedente ([2]). Si tratta veramente di una più o meno oscura coscienza, come già ricordato, del carattere formale dell'analisi catalografica il quale va salvaguardato come tale forzando il meno possibile la presentazione offerta dal frontespizio. Particolarmente significativa in proposito una proposta di Italia Fraschetti Santinelli, autrice del solo volume dedicato nel nostro Paese all'argomento che ci interessa ([3]), per rivendicare addirittura la risoluzione nel solo catalogo per soggetti del problema delle opere anonime, così insufficientemente e inefficacemente inquadrate in quello per autori ([4]) — vale a dire, forse senza ben rendersene conto, capovolgere i procedimenti prevalsi tre secoli fa nell'impostare la catalogazione generale della biblioteca moderna. Fedelissima a molte formulazioni del Fumagalli, dal quale naturalmente toglieva i richiami a non lasciarsi

---

([1]) In una relazione del 1911 alla Bibliographical Society ricordata dal JOLLEY, *The principles of cataloguing* cit., p. 109.

([2]) Si veda l'ampia rassegna dei *Cataloghi delle biblioteche italiane* pubblicata a cura del Calcagno nelle prime sei annate di *Accademie e Biblioteche d'Italia* (1927-1933).

([3]) *Il catalogo alfabetico per soggetti*, Milano, Mondadori, 1941.

([4]) *La parola d'ordine delle opere anonime*, in *Accademie e Biblioteche*, IX (1935), p. 566.

fuorviare dal titolo [1], a foggiare la parola d'ordine solo dopo « accurato esame del contenuto », a mantenersi cauti nell'uso di « schede di orientamento » (*vedi anche*), utili a unire « soggetti non perfettamente identici, specialmente nella loro estensione » [2], non ebbe esitazioni nel rigettare l'inversione dell'aggettivo etnico o geografico ammonendo addirittura: « il catalogo a soggetti non è fatto per chi abbia idee poco chiare su ciò che ricerca; esso vuole e deve rispondere a domande ben precise, riferirsi a questioni o a fatti determinati; è il catalogo analitico per eccellenza » [3].

La polemica verso le modifiche introdotte dal Fumagalli non già per ampliare, ma — si badi bene — per limitare l'estensione delle voci geografiche quali erano state impostate dal Cutter non avrebbe potuto essere più decisa, anche se priva di qualsiasi riferimento diretto alla persona (oggetto, anzi, di espressioni di grandissimo rispetto, del tipo sopra ricordato). La addolcì appena una contrapposizione fra l'uso dell'aggettivo, sempre posposto, e una possibile inversione del sostantivo equivalente rispetto al primo termine [4]; ritornò altrettanto ferma in un discorso sull'inversione in generale: « Abbiamo visto già come sia nello spirito del catalogo a soggetti, e direi alla base stessa della sua concezione, l'evitare che si succedano come parole d'ordine vocaboli di significato troppo generico, i quali acquistano valore dal complemento o dall'attributo che li segue. Di qui l'opportunità, riconosciuta da tutti i cataloghisti, di invertire spesso l'ordine delle parole; di qui la tendenza, in alcuni di essi molto accentuata, a trasportare al primo posto l'aggettivo, sia per mettere in evidenza il concetto più analitico, sia per la comodità di avvicinare vocaboli e concetti affini. Si è già detto come di questo espediente (inversione del sostantivo e preminenza dell'aggettivo) sia da far uso cauto e limitatissimo:

---

(1) *Il catalogo alfabetico per soggetti* cit., p. 67 e p. 72. « Lo schedatore che si affidasse interamente al titolo, senza esaminare il contenuto del libro, e senza riflettere sul modo più breve, più chiaro, più preciso con cui renderlo nella parola d'ordine, facilmente cadrebbe in errori o in inesattezze, sviando le ricerche del lettore ».

(2) *Op. cit.*, p. 91.

(3) *Op. cit.*, p. 98, n.

(4) *Op. cit.*, p. 96: « L'aggettivo, in questi casi, indica una forma o una qualità peculiare di un soggetto in se abbastanza ampio, il cui significato ne risulta non trasformato, ma limitato ».

si chiarirà meglio questo punto prendendo ad esempio alcune parole in cui lo schedatore s'imbatte di frequente, specialmente nel catalogare opere di carattere scientifico, filosofico, politico. Queste parole sono: questione, problema e simili.

Non si nega che, p. es., la scheda intitolata: « Omerica questione » starebbe assai bene con le schede intitolate ad Omero: e che « Sociale questione » eviterebbe allo studioso di cercare la così detta « Questione sociale » altrove che nelle vicinanze immediate del « Socialismo ». Ma si deve pur considerare che tale felice avvicinamento di parole di origine comune e di significato affine è, nel catalogo a soggetto, qualcosa di casuale, che non sempre si verifica e che non può dipendere da regole costanti. Al contrario il caso più comune è che vengano a trovarsi materialmente lontane parole idealmente vicine, e viceversa: inconveniente (se pure può chiamarsi tale) insito nella natura stessa di un catalogo alfabetico, dove vano, anzi assurdo, è ricercare accostamenti che sono propri del catalogo sistematico...

La via maestra, non è inutile ripeterlo, è quella che non si allontana dall'uso corrente della nostra lingua; il criterio preferibile, quello che nelle su citate locuzioni vede espresso un soggetto, per quanto complesso, unico, e però inscindibile e non deformabile » ([1]).

Una volta accettata l'inversione dell'aggettivo (si noti bene la strana ostinazione grammaticale: dell'aggettivo e non del complemento di specificazione, ad esso così facilmente sostituibile quasi ovunque, che si doveva invece preporre « nella maggior parte dei casi » ([2]), sopprimendo la preposizione e trasformando il primo termine in sottovoce) sarebbe stato difficile « porre un limite, istituire una differenziazione, stabilire nettamente la regola e l'eccezione », fino ad ammettere voci come *Italiana letteratura*, *Etrusca arte*, *Fondiaria proprietà*, *Edilizia crisi*, *Differenziale calcolo*... Neppure si rilevava come il più recente codice di regole per catalogo a dizionario, pubblicato proprio in lingua italiana, per la Biblioteca Vaticana, pur accettando anch'esso « la dicitura corrente » si facesse scrupolo di avvertire che « il modo più logico per specificare le divisioni letterarie sarebbe di premettere l'aggettivo nazionale », esemplificando

---

([1]) *Op. cit.*, pp. 172-174.
([2]) *Op. cit.*, p. 94.

ITALIANA, LETTERATURA. ITALIANA, LINGUA ecc. ([1]). Ci si venne ad arroccare così sulla parte deteriore dell'opera del Fumagalli, rifiutandone in blocco tutta una serie di soluzioni, e, peggio ancora, ignorandone i nebulosi tentativi di facilitare con un'analisi classificatoria dei vari termini la scelta della parola « più significativa ». E si andò a cadere per una strana nèmesi proprio sulla soluzione più rozza fra quelle discusse in proposito dal Cutter, la schwartziana regola del sostantivo ([2]), senza neppure venir sfiorati dal dubbio di adottare un criterio diametralmente opposto a quello seguito nel catalogo per autori, nel premettere il cognome, in funzione aggettivale, al nome — cioè al sostantivo vero e proprio — con l'interposizione di *una virgola* appunto per indicare l'inversione.

L'enunciazione più sintetica ed efficace di questa pratica, intesa a dare metodicamente la precedenza al sostantivo, l'aveva già formulata Enrico Jahier in un tentativo di ridurre a cinque soltanto — con ragionata stringatezza — le norme fondamentali dell'assoggettazione. Su di esso vale la pena di indugiare, in quanto rappresenta lo sforzo più coerente per adeguare la formulazione del soggetto alle abitudini correnti in materia di fraseologia. Condizionavano in questo senso la nostra esperienza le esigenze della catalogazione corrente del materiale ricevuto per diritto di stampa, costretta ad un'analisi piuttosto minuta e senza possibilità di ripensamenti su di un assortimento quanto mai casuale ed eterogeneo. Le prime tre norme della proposta Jahier intendevano, fondamentalmente, salvaguardare l'indipendenza delle formulazioni dal mondo di presentazione del libro, fissando altrettanti principi:

« 1) Il soggetto nella sua estensione teorica non è una parola, ma una espressione convenzionale destinata a identificare un argomento centrale, il punto di vista sotto il quale è stato considerato lo spazio, il tempo, la forma.

2) Un solo argomento non può essere rappresentato che da un solo soggetto ...

3) L'argomento e gli argomenti di un'opera non vengono classificati in funzione del punto di vista dell'autore, ma del

---

([1]) Biblioteca Apostolica Vaticana, *Norme per il catalogo degli stampati* (cito dalla terza ed., Città del Vaticano, 1949: la prima è del 1930), p. 274.

([2]) O « noun rule »: *Rules* cit., ed. 1876, pp. 42-43.

catalogatore, secondo lo schema logico del suo catalogo e dei suoi richiami ... » (1). Riconoscevano però subito dopo come tale « schema logico » equivalesse a « tracciare idealmente quella linea sistematica che ha la sua piena e preventiva espressione nel catalogo metodico, mantenendole la indipendenza e illimitata espansività che deve restare la caratteristica più costante del catalogo a soggetto... La conseguenza logica di un simile modo di procedere è che in realtà il catalogo sistematico e a soggetto razionale, contrariamente a quel che si sostiene comunemente, sono la stessa cosa e differiscono soltanto per la disposizione delle schede, sistematica nel primo e alfabetica nel secondo, il quale dispone in più di una espansività illimitata ».

Dal campo dei principi, Jahier passò quindi a fissare come norma basilare (quarta) quella che abbiamo visto ripetuta di fronte ad una più vasta casistica dalla Fraschetti Santinelli: « Il soggetto principale è sempre un sostantivo eventualmente seguito da un aggettivo ». Non dimenticò tuttavia di tener presenti le esigenze coordinatrici del Fumagalli aggiungendo: « logica vuole che si riduca l'aggettivo in un sostantivo ogni volta che ciò è possibile ». Ritornando più tardi sull'argomento, cercò anzi di stabilire una connessione fra queste, o altre consimili, successioni di sostantivi e la adozione « del linguaggio sistematico internazionale più diffuso e perfezionato in Europa », e cioè della classificazione decimale universale, considerata tuttavia come « accessorio » rispetto alla « adozione primaria del sistema tradizionale più consono alla cultura e all'abito bibliografico del paese che lo intraprende » (2).

Ultima delle cinque, seguiva la norma relativa alla dibattuta e incerta suddivisione dei nomi di luogo: « Tutti gli argomenti di interesse storico-geografico-economico-politico saranno preceduti dal nome geografico, tutti gli altri seguiti. Se un argomento scientifico presenterà anche interesse storico darà luogo, quando lo si riterrà opportuno, al soggetto storico corrispondente ».

A prima vista, prese di posizione così rigide e assolute potrebbero apparire ispirate a un'indiscriminata reazione, non

(1) Enrico Jahier, *Catalogo a soggetto e schedatura centrale cit.*, p. 285.

(2) *La catalogazione per materie nel catalogo unico*, in *Accademie e Biblioteche*, XIX (1951), p. 371.

5.

scevra di equivoci [1], alle impostazioni di colui che rimane, nonostante le limitazioni e i difetti più volte rilevati, il maggiore e il più seriamente impegnato nello studio di questi problemi fra i bibliotecari italiani. Si trovano invece qui adombrate esigenze largamente giustificabili che vale la pena di approfondire e di chiarire; ne fornisce indiretta conferma, più ancora dell'interesse che lo stesso Jahier ricorda destato dalle sue proposte [2], l'affiorare di analoghi ritorni alla « noun rule » in questo dopoguerra, magari col ricorso a ingenuità di altro genere come la sostantivazione di aggettivi [3] — possibilità del resto non sfuggita al Fumagalli, il quale la espresse in modo assai più appropriato parafrasando la norma della parola più significativa in questo modo: « Nel caso che tutto il significato della locuzione o gran parte di esso risieda nell'aggettivo, *o che l'aggettivo stesso possa con lievi modificazioni sostantivarsi, e quindi sostituirsi alla locuzione stessa* ... » [4].

Lasciamo per il momento da parte l'appello ad una successione rigorosamente sistematica degli elementi nei soggetti a più termini, corrispondente ad un'esigenza effettivamente sentita e già a suo luogo intravista: i condizionamenti assai gravosi di cui abbiamo discorso non potevano consentire alcun fruttuoso sviluppo in questo senso nelle nostre biblioteche, e meno che meno nella nostra bibliografia nazionale; ben giustamente l'accenno dello Jahier la relegò in posizione « accessoria » — forse con lieve equivoco sul carattere « sistematico » che il catalogo avrebbe assunto, e che non era affatto in questione. Cerchiamo invece di chiarire la preminenza così data al tipo, o meglio alla sottospecie, di accesso più « tradizionale », meglio adeguato all'« abito bibliografico », del nostro Paese, e cioè la voce di soggetto formulata secondo i criteri « inscindibili della perspicuità e della rispondenza all'uso linguistico ». Fu questa, per le ragioni indicate, la strada quasi obbligata della nostra cata-

(1) Si veda anche in *Catalogo a Soggetto* cit., p. 288, il « trapasso dal soggetto concreto alla sua coordinata o punto di vista » ravvisato non già nelle esigenze dell'informazione, ma nel « processo di sviluppo » della scienza.

(2) *La catalogazione per materie* cit., p. 374.

(3) Ad es., la sostituzione di INGLESE a INGLESE, LINGUA: MARIE LOUISE PREVOST, *An approach to theory and method in general subject heading*, in *Library Quarterly*, XVI (1946), pp. 140-151.

(4) *Cataloghi* cit., p. 193.

logazione corrente quando si volse a riassumere la propria esperienza ormai venticinquennale con la compilazione di un elenco di voci, illustrata con esemplare efficacia in una comunicazione di Emanuele Casamassima su *Soggettario e soggetti nella Biblioteca Nazionale di Firenze*, del 1951 (1).

Per il carattere stesso di quell'esperienza, sarebbe stato illusorio tendere al risultato presentato poi, con ottimismo forse eccessivo, dallo stesso Jahier come « definizione del soggetto cosidetto complesso come formula di elementi succedentisi in ordine rigorosamente sistematico » (2). Inteso a fornire « un metodo e una terminologia per la formulazione dei soggetti », naturalmente secondo la forma specifica in quanto si riteneva che il catalogo « sia strumento di immediata e circoscritta informazione, e che i richiami possano essere di aiuto a chi lo consulti con mentalità sistematica » (3) il *Soggettario* pubblicato nel 1956 (4) impostò la formulazione di ogni singola parola d'ordine come un *nome* comune, accompagnato se necessario « da una definizione tra parentesi tonde, la quale ha la funzione di distinguere gli omonimi, o di precisare il valore del termine in un caso determinato », più di frequente « da un aggettivo che ne specifica il valore o ne indica una qualità particolare » od eventualmente « da un complemento, ed esprimere in tale modo un concetto particolare e distinto ». Per altri casi di meno ovvia risoluzione « la parola d'ordine per soggetto è costituita da una locuzione entrata nell'uso comune e che esprime un concetto ben definito »; fu comunque inequivocabilmente esplicito il rifiuto in blocco degli incerti e contradditori esperimenti d'inversione di derivazione fumagalliana: « Sono state evitate le inversioni di vocaboli nelle locuzioni composte impiegate come parola d'ordine. Si è preferito impiegare la forma diretta anche quando il primo termine è generico, perchè essa è più rispondente allo spirito della lingua e perchè consente di riunire alfabeticamente soggetti affini (le guerre, i trattati di pace, le malattie,

(1) *Accademie e Biblioteche*, XIX (1951), p. 378.

(2) *La catagolazione centrale corrente* cit., p. 252.

(3) *Soggettario e soggetti* cit., p. 379.

(4) Centro nazionale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, *Soggettario per i Cataloghi delle Biblioteche Italiane*, a cura della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Firenze, Stamperia « Il Cenacolo », 1956.

etc.) », con « una sola eccezione a questo principio, in via di esperimento: nei soggetti relativi alle battaglie il nome del luogo da cui queste prendono nome occupa il primo posto nella parola d'ordine » [1].

Nel *Soggettario per i cataloghi delle biblioteche italiane* troviamo quindi l'esito conseguente, e meglio elaborato, delle riserve più o meno esplicite, coerenti e parziali opposte per vent'anni alla presentazione ed all'elaborazione effettuate nel 1887 dal Fumagalli della norma americana relativa al termine più significativo, riproposte senza alcun mutamento sostanziale dopo mezzo secolo in quelle *Regole* per la Biblioteca del Fiore ch'ebbero se non altro il merito di aprire una discussione, fino ad allora mancata, sull'argomento, o almeno di rimetterlo all'ordine del giorno. Ne risultò, nonostante l'acume e la diligenza impiegate onde evitare « la pluralità di formulazioni per il medesimo soggetto », una massa enorme di voci, relativamente all'ampiezza del materiale catalogato, valutata nel 1951 dal Casamassima in 120.000 unità, di cui almeno 60 o 70.000 « voci comuni »; neppur tutte incluse nella stampa — ovviamente limitata a queste ultime — dove comparvero « soltanto in parte, sebbene siano largamente esemplificati, i soggetti relativi agli argomenti particolari delle scienze naturali (nomi scientifici e correnti di animali, di piante, etc.; i nomi degli elementi, dei composti chimici, etc.), ai fatti storici particolari, a determinati prodotti e tecniche dell'industria e delle arti » [2].

Quest'ultimo criterio è quello che desta le più vive ed immediate perplessità, corredato com'è dall'affermazione: « In altri termini, sono rappresentati mediante esempi tutti quei soggetti la cui parola d'ordine può stabilirsi di volta in volta, data la natura dell'argomento, facilmente e senza incertezze ». Non vale qui, infatti, il richiamo che potrebbe sembrare ovvio all'elenco delle voci della biblioteca del Congresso, minacciato da analoghi e più gravi pericoli di elefantiasi, dove le voci omesse sono ben chiaramente specificate in nove categorie logicamente assimilabili a nomi propri [3]. Ammettere l'esistenza di nomi

---

[1] *Op. cit.*, pp. XVI-XVII.
[2] *Op. cit.*, p. XXVIII.
[3] *Subject headings used in the dictionary catalogs of the Library of Congress*, 5th. ed., Washington, 1948, p. IV, dove si distinguono nomi di 1. persone, 2. Enti, 3. luoghi, 4. famiglie, generi e specie nella termi-

comuni (correnti, non *scientifici* e quindi più simili ai nomi propri, canonizzati in repertori ecc.) da adottare « senza incertezze », come se fossero privi di possibili sinonimi o comunque il significato non ne potesse rientrare in termini più comprensivi, equivale a lasciare al giudizio discrezionale dello schedatore la distribuzione delle parole d'ordine in due categorie — inequivocabilmente « specifiche » e no — e a spogliare l'elenco dei soggetti del suo valore normativo.

Le « circa 23.000 voci principali » elencate, secondo questo criterio, nell'edizione vennero coordinate da una rete di 100.000 correlazioni [1], dove si manifestava tutta la complessità della piramide di richiami disegnata dal Cutter per assicurare il carattere « sindetico » al suo catalogo senza lasciarlo scivolare nell'« alfabetico classato » attraverso la diminuzione del numero delle voci e l'aumento di quello delle suddivisioni, e senza neppure impegnarsi troppo attraverso le possibilità discrezionali offerte dalla scelta del termine più significativo a riunire, nell'ambito della serie alfabetica, argomenti affini. Ma l'esperienza catalografica del bibliotecario americano era stata, come abbiamo visto, ben lontana dall'applicare in modo sistematico e rigoroso queste due esclusioni, basilari invece entrambe nell'impostazione del *Soggettario* dove convergono i principi perfettamente complementari della precedenza all'informazione più specifica, immediata e circoscritta e della sua enunciazione secondo una rigorosa aderenza alla successione naturale dei termini consacrata dall'uso linguistico [2]. Siamo, evidentemente, su posizioni diametralmente opposte a quelle del Fumagalli, spinto ai suoi tentativi più o meno felici di modificazione alla successione naturale dei termini dal desiderio di raggiungere ugualmente la « syndesis » senza passare attraverso la macchinosa piramide dei richiami — che nel 1887 aveva pensato, come s'è visto, di sostituire con una più semplice e solo vagamente classificata tavola sinottica dei soggetti, e nel 1935 limitò ancora più spicciativamente alla funzione di « legare due o più soggetti affini », senza preoccuparsi dei collegamenti fra voci più comprensive e voci più specifiche, o viceversa, diventati il

---

nologia sistematica zoologica e botanica, 5. singoli composti chimici, 6. navi, 7. corporazioni religiose, 8. singole preghiere, 9. divinità.

[1] Prefazione di Anita Mondolfo al *Soggettario* cit., p. X.

[2] E. Casamassima, *Soggettario e soggetti* cit., p. 379.

problema più complesso per i compilatori di elenchi di soggetti, fin dalle prime esperienze dell'American Library Association [1].

Inquadrata così la genesi del *Soggettario* della Biblioteca Nazionale fiorentina, elaborato a partire dal 1945 « contemporaneamente alla revisione e correzione del catalogo per soggetto » [2] anche se in qualche modo abbozzato insieme a questo, nel 1936 [3], con una particolare intensità di lavoro che si colloca intorno al 1951-52 [4], possiamo chiederci fino a che punto esso giustifichi l'attribuzione *per i cataloghi delle biblioteche italiane* conferitagli dall'ente, successivamente costituito, sotto il cui patrocinio venne pubblicato, in contrasto con la più corrente abitudine di dare a consimili elenchi il meglio determinato titolo di *Indice delle voci* del catalogo di una biblioteca determinata. La domanda, s'intende, non chiama in causa neppure indirettamente la serietà, l'impegno, il rigore analitico adoperati dai compilatori nell'espletamento dei loro compiti: intende semplicemente constatare fin dove risponda alla funzione normativa di carattere generale rivendicata con quella denominazione l'impostazione effettivamente data al lavoro.

Non meno delle discussioni teoriche che abbiamo visto risvegliarsi fra i bibliotecari italiani, dopo decenni di disinteresse, solo negli anni immediatamente precedenti la seconda guerra mondiale, pesarono sul modo d'impostare l'opera i condizionamenti pratici, in primo luogo la limitazione del materiale catalogato a un trentennio di accessioni moderne (1925-1955) della nostra Nazionale Centrale. La constatazione facilmente ricavabile dall'esperienza di tre secoli di storia della biblioteca moderna, che solo da un'analisi di tutto il materiale di questa, senza distinzioni di attualità o di importanza, si possano trarre validi elementi normativi per tutti gli aspetti di compiti sempre più vari e differenziali, non era evidentemente condivisa dalla presentatrice del *Soggettario* quando affermava: « ci è parso che le accessioni di un trentennio potessero essere sufficienti a dar materia al Soggettario, tanto più in quanto il catalogo a soggetto è, per qualche parte, caduco per se stesso quando sia

---

(1) *Regole* cit. in *Accademie e Biblioteche*, IX (1935), p. 304.

(2) E. Casamassima, *Soggettario e Soggetti* cit., p. 378.

(3) *Soggettario* cit., p. XI.

(4) *Ibidem*.

condotto su produzione libraria di ampia estensione cronologica » ([1]). In nome di questa *caducità* si introdussero limitazioni ancora più singolari, ancorate a tipi di giudizio quanto mai aleatori e imprevedibili, come l'esclusione dal catalogo per soggetti delle opere di autori « classici », o comunque considerate testi fondamentali della materia ([2]) — principio che, quand'anche fosse ammissibile, come non pensiamo, per una biblioteca nazionale, verrebbe ad esasperarne la divergenza rispetto alle esigenze della maggioranza delle biblioteche d'altro tipo. E si lasciarono aperte, aggiungiamo, possibilità di soluzioni ancora più varie e discutibili, come l'adozione di una « soggettazione semplificata » per i vari testi fondamentali e per il materiale non più attuale nè rientrante in categorie di permanente validità storico-bibliografica attuata in un'importante biblioteca speciale ([3]), lasciando praticamente al giudizio dello schedatore l'inquadramento delle pubblicazioni del genere secondo due tipi di raggruppamento, alfabetico-specifico e alfabetico « per classi », coesistenti nello stesso catalogo.

L'esclusione delle opere meno recenti, sbrigativamente giustificata con questo parziale diniego di validità alla catalogazione di esse, impedì invece di identificare il reale fattore di caducità esistente nel catalogo per soggetti, implicito non già nella sua funzione — variabile, come quella di ogni strumento, a seconda delle esigenze della singola biblioteca o addirittura del singolo lettore — ma nella chiave stessa della sua struttura alfabetica, e cioè nelle espressioni usate per designare un medesimo concetto o magari un medesimo oggetto. Col volgere delle generazioni, col cambiamento degli abiti acquisiti, dei fulcri di interesse, dei bisogni e dei tipi di comunicazione così nel campo dell'attività pratica come in quello della cultura, non vengono soltanto adottate denominazioni nuove, quasi sempre composite, corrispondenti a prodotti, operazioni, relazioni fra concetti prima inesistenti o trascurati; ma invecchiano e vengono gradual-

---

([1]) *Soggettario* cit., p. IX.

([2]) Ha messo in rilievo le oscillanti valutazioni riscontrabili a questo proposito nella *Bibliografia Nazionale Italiana* Maria Teresa Morano, *I « Classici » nella scheda a soggetti*, in *La Berio*, II (1962), pp. 23-32.

([3]) Maria Valenti, *Criteri di selezione cronologica nella soggettazione* in *Bollettino di Documentazione e d'Informazione scientifico-tecnica*, I (1963), pp. VII-IX.

mente cancellate dall'uso altre denominazioni, sia perchè il punto di vista sotto il quale presentano il proprio contenuto è radicalmente cambiato, sia perchè questo stesso contenuto si trasforma in qualcosa di sostanzialmente diverso, magari senza che si possa tracciare una netta separazione fra i significati dell'antica e della nuova designazione. L'incidenza di questo fenomeno, tutt'altro che uniforme nei vari campi, non è affatto trascurabile già al livello di una media collezione di cultura generale, quale è rappresentata dai fondi di una biblioteca pubblica esistente da alcuni decenni [1]. Assai meno agevole è però in questo caso, cioè quando non si rimanga nell'ambito di una singola disciplina o di un gruppo di discipline affini, distinguere l'effettivo invecchiamento o svuotamento di significato delle locuzioni dal tanto più vasto pullulare dei sinonimi usati in ambienti o a livelli culturali diversi, o addirittura dai diversi scrittori.

Eppure l'opera di svecchiamento del catalogo, cioè la sostituzione della voce non più corrente con quella accolta dall'uso in sua vece, non si esaurisce nella scelta di un sinonimo nuovo rispetto ad un altro, o magari nel rovesciamento di una scelta precedentemente compiuta. Porta anche un contributo prezioso alla distinzione dei significati, e quindi alla distribuzione del contenuto, fra voci affini; mette in guardia contro la tentazione di attribuire un valore assoluto ad un elemento di per sè mutevole come l'uso linguistico, o addirittura di identificare quest'ultimo con espressioni per qualche motivo più familiari allo schedatore, ma affatto diverse da quelle generalmente adottate, oppure semplicemente meno atte di altre ugualmente plausibili e correnti a circoscrivere con esattezza un determinato argomento.

Condizionati nell'analisi delle singole voci dalla mancanza di questa prospettiva storica oltre che dalla dispersione del materiale (di carattere affatto disorganico e non sempre significativo, perchè proveniente in gran parte dal diritto di stampa)

---

[1] Si vedano i rilievi sugli effetti dei cambiamenti semantici sul catalogo di David Hudson Haykin, *Subject headings, a practical guide*, Washington, The Library of Congress, 1951, p. 8 e R. G. Scott, *The revision of a departmental library catalog*, in *Journal of cataloging and classification*, VIII (1952), pp. 90-97.

sotto troppe locuzioni [1] semplicemente ricalcate sui titoli, i compilatori del *Soggettario* trovarono nella stretta aderenza all'uso linguistico la sola via d'uscita capace di tutelarli con l'oggettività di un principio stabile e ben definito da una capricciosa variabilità di giudizi sul significato determinante, o no, di questa o quella parola d'ordine. Non si resero però ben conto del carattere formale di tale principio, come sembra indicare la spiegazione della caratteristica più evidente dell'opera, il rifiuto di ogni inversione di vocaboli: « Si è preferito impiegare la forma diretta anche quando il primo termine è generico, perchè essa è più rispondente allo spirito della lingua e perchè consente di riunire alfabeticamente soggetti affini (le guerre, i trattati di pace, le malattie, etc.) ». Lo « spirito » della nostra lingua, portato a dare valore specificativo [2] piuttosto all'aggettivo posposto che non a quello premesso al sostantivo, e non certo offeso dall'inversione in un qualunque indice per nomi d'autore dalla precedenza data al cognome (aggettivo) rispetto al nome (sostantivo), non aveva bisogno di essere evocato per convalidare la convenienza di attenersi alla forma corrente, senza ammettere neppure l'inversione opposta, postulata da Jahier e ancora riecheggiata in qualche critica al *Soggettario* [3]. Assai più fuori luogo però, in quanto riferita a tutt'altro ordine di considerazioni, l'esigenza di riunire soggetti affini nella serie

---

[1] Come si può facilmente arguire dal totale di 60-70.000 voci comuni di cui parla la relazione del '51 ricordata poc'anzi, rispetto al quale le 23.000 voci del Soggettario rappresentano — pur tenendo conto delle omissioni — una massiccia riduzione che fa onore all'impegno e all'acume dei compilatori.

[2] Per una lingua perfettamente analoga, per questo rispetto, alla nostra CHARLES BALLY (*Traité de stylistique française*: citiamo dalla 3ª ed., Genève, Georg, 1951, vol. I, p. 163) osservava: « l'adjectif qui suit le nom tend à revêtir une valeur intellectuelle, déterminée, définitionnelle tandis que sa valeur est essentiellement affective dans le cas inverse ». Il saggio, di molto posteriore, *Linguistica generale e linguistica francese* (Milano, Il Saggiatore, 1963, pp. 278-279) attribuisce all'aggettivo preposto al sostantivo, per il suo sapore letterario o arcaizzante, una sfumatura apprezzativa, oppure un occasionale significato di determinativo o quantificatore.

[3] F. BARBERI, *Soggettazione e classificazione* cit., vorrebbe escluse locuzioni del tipo *Bassa macelleria*, *Nuda proprietà*, *Procurato aborto*, dove piuttosto che il pleonasmo da lui scorto ravviserei un « segno frazionato » (BALLY, *Linguistica generale* cit., pp. 174-176), quasi un embrionale processo di « lessicalizzazione ».

alfabetica; l'unico nome generico per il quale si faceva, subito dopo, una mal comprensibile eccezione posponendolo al nome di luogo («battaglia») è forse uno dei pochissimi in grado di supplire con qualche frutto a questa esigenza. La maggioranza degli altri nomi generici presenta anche nelle locuzioni composite troppi sinonimi (ad esempio «pace», «trattato», «patto» ecc.) per consentire una simile riunione.

Anche se non chiaramente percepita, l'esigenza formalistica, tendente a richiamare più strettamente alla presentazione del singolo libro, ben sentita nella stessa opera del Cutter e in particolare nella *List* del 1895, fu determinante nell'accentuare la *specificità* dei soggetti, e nel consigliare di conseguenza l'adozione di voci distinte secondo i vari punti di vista possibili nella trattazione di una medesima materia piuttosto che un loro raggruppamento in forma di sottovoci. L'apparato sindetico, l'insieme cioè dei rinvii (*vedi*), dei richiami (*vedi anche*) e dei relativi «arrivi», dovette sopportare quasi da solo il compito di assicurare l'appropriato ordinamento e la completezza della ricerca, tanto da svilupparsi in misura decisamente sproporzionata fino alle 100.000 correlazioni già ricordate, e da rendere particolarmente complicata e faticosa la consultazione. Elementi tutti assolutamente negativi, insieme con le limitazioni nell'applicazione e nelle categorie dei soggetti elencati, ai fini di una diffusione generalizzata del *Soggettario* fra le biblioteche italiane non solo minori — fra quelle in particolare che, per l'attenzione rivolta in tutto o in parte a determinati campi, procedono a consistenti spogli per soggetti di pubblicazioni periodiche.

Se il troppo ambizioso scopo normativo *per i cataloghi delle biblioteche italiane* proposto dall'Ente che ne patrocinò la pubblicazione (non la compilazione) non si può considerare raggiunto, il *Soggettario* fiorentino grazie alla conseguente serietà con la quale venne redatto rappresenta il punto di arrivo assai importante di un ventennio di discussioni accese da noi, dopo lungo silenzio, intorno al catalogo per soggetti. La ricerca di un elemento oggettivo, non subordinato al variabile giudizio dello schedatore, ed insieme sottratto ad inquadramenti classificatorii, propria della costruzione teorica del Cutter vi è condotta ben al di là delle applicazioni datene dal bibliotecario americano; sì che sarebbe forse possibile parlare anche qui, come a proposito delle nostre regole di catalogazione per autori, di una

specie di estremistico cutterismo. Nello stesso tempo, elementi e norme del catalogo a dizionario estranei all'accesso per soggetti, ma con esso venuti per varie ragioni a confondersi, sono nettamente discriminati: solo eccezionalmente, si avverte, sono stati accolti nel catalogo e conseguentemente nell'elenco « veri e propri soggetti formali, ossia voci dedotte non dall'argomento delle opere, bensì da caratteri estrinseci, quali la forma materiale della pubblicazione, o la forma artistica e letteraria dello scritto » [1]. Si è perfino tentato di fornire un elenco a parte di suddivisioni a carattere formale, riferibile come tali a qualsiasi voce [2].

Convinti come siamo della serietà dell'esperienza così compiuta, riteniamo valga la pena di approfondire i caratteri fondamentali dell'analisi contenuta nel catalogo alfabetico per soggetti, prima di passare all'esposizione dei criteri di tale analisi che riteniamo meglio suscettibili di una più larga e fruttuosa applicazione.

6. VERSO L'ANALISI DELL'INFORMAZIONE

In un precedente saggio intorno alla possibilità di impostare l'ordinamento e il funzionamento delle biblioteche su di un complesso di norme che non rappresentino semplicemente un compromesso fra vari empirismi, od una successione di espedienti via via adottati e rifiutati per far fronte a immediate necessità di ordine pratico, l'autore di questa *Guida* ha cercato la risoluzione del problema in un'analisi rigorosa delle relazioni di designazione contenute nei vari strumenti di informazione. Il rigore, e quindi l'efficienza ai fini proposti, di tale analisi dovrebbe venire assicurato col mantenerla nei limiti più strettamente formali, tautologici, compatibili con l'accertamento di tutti i dati importanti ai fini di una sicura e completa identificazione.

La strada più diretta e rapida per raggiungere un risultato del genere sembra indicata da una stretta aderenza all'uso linguistico, e con esso alla presentazione del libro, mantenendo

---

(1) *Soggettario* cit., p. XVIII.
(2) *Soggettario* cit., pp. 683-684.

per quanto possibile le forme dirette ivi impiegate in modo da garantire la massima specificità ai soggetti enunciati. In perfetta conformità, dunque, con i criteri prevalsi fra i bibliotecari italiani, non estranei a certe formulazioni teoriche del Cutter e sotto molti riguardi paralleli ai successivi sviluppi del suo catalogo a dizionario, attraverso la stampa delle schede realizzata dalla Biblioteca del Congresso.

Purtroppo il risultato perseguito in questo modo, e cioè l'identificazione dell'argomento trattato dai libri schedati sotto una certa parola d'ordine, non è nè sicuro nè completo. Se ne era accorto perfettamente Andrea Crestadoro, tracciando nel catalogo della *Free Library* di Manchester (1) i limiti invalicabili della concordanza di titoli ivi perseguita come coerente sviluppo « a dizionario » del formalismo descrittivo di Antonio Panizzi. Solo in parte, invece, se ne era reso conto Charles Ammi Cutter quando attribuì all'insieme delle correlazioni fra le singole voci il compito — di cui non misurò esattamente nè l'impegno nè la complessità — di assicurare la « syndesis », il collegamento e la convergenza dei significati. In linea generale gli elementi formali, intrinseci a ciascun libro, vanno considerati esaurienti ai fini di una descrizione « per autori » e quindi per riunire, nel catalogo, le opere di un medesimo autore o — in difetto — contrassegnate col medesimo titolo; non ai fini della riunione secondo il soggetto e, in sostanza, neppure della relativa descrizione. Questi ultimi possono venir perseguiti solo attraverso un altro tipo di analisi, che la storia delle biblioteche ci indica come il fondamento stesso dell'accesso all'informazione secondo l'argomento.

Nella disposizione dei libri secondo il contenuto, inquadrati entro categorie mentali più o meno sommarie e tradizionali, si può trovare il più sicuro ed antico strumento mnemonico presente come un filo conduttore in tutte le raccolte librarie di cui possiamo avere precisa notizia: lo aveva già rilevato Georg Leyh (2). In biblioteche e bibliografie dell'età moderna abbiamo visto coesistere, o alternarsi, sistemi di ordinamento alfabetici e classificati, fino a che Crestadoro presentò la sua concordanza di titoli in forma esplicitamente polemica verso tutti i troppo

---

(1) Si veda la n. 1 a p. 22.

(2) *Aufstellung und Signaturen*, in *Handbuch der Bibliothekswissenschaft* hrsg. von Fritz Milkau, vol. II, Leipzig, Harrassowitz, 1933, p. 319.

opinabili sistemi di classificazione « artificiali e limitati » [1], e Cutter mantenne confinata al di fuori del catalogo alfabetico, nella collocazione materiale dei volumi, la propria poderosa esperienza di classificatore. La contrapposizione si trasformò in polemica controversia fra i sostenitori dei due sistemi [2], abbastanza virulenta da nascondere, o lasciar scorgere solo con difficoltà, il legame intercorrente fra catalogo per soggetti e classificazione, e implicante pure una netta separazione, nonostante la consimile forma alfabetica, dal catalogo generale per autori. Anche in questo caso era entrata in giuoco, evidentemente, la tendenza a considerare come entità a sè stanti, obbedienti a proprie leggi d'impostazione e di sviluppo, ciascuno di questi strumenti: che trovano invece la propria ragion d'essere solo nella particolare forma di accesso all'informazione, vale a dire di collegamento del lettore col libro, per la quale furono inseriti nell'economia generale della biblioteca. Se, indipendentemente dalla migliore o più completa rispondenza dell'una o dell'altro a esigenze specifiche variamente prospettabili, gli scopi della classificazione e del catalogo per soggetti coincidono in quanto volti a risolvere un medesimo ordine di problemi (inquadramento del libro secondo *subjectam materiam*), non c'è motivo di mantenere artificiosamente distinti, rifiutandone all'occorrenza il sussidio, i criteri di giudizio e gli accorgimenti praticamente redditizi impiegati con successo nell'una o nell'altro.

La constatazione di questa fondamentale identità di natura non implica di per sè l'inquadramento dei libri nel catalogo alfabetico secondo categorie generali, del tipo impiegato per distinguere le grandi partizioni di ogni classificazione, e l'esclusione dei termini specifici. Tende semplicemente a trasferire l'attenzione dal modo di formulare, di enunciare le singole

---

[1] Nella prefazione del 1864 ricordata da J. Metcalfe, *l. cit.*: « Any other system of classification, not based on a concordance of titles, would have failed... artificial and limited classifications... have more often afforded matter for angry disputes ».

[2] Se ne veda un sommario riassunto, interessante soprattutto per le notizie sulle polemiche dello scorcio dell'800, nell'articolo di Raynard Swank, *Subject catalogs, classifications, or bibliographies? A review of critical discussions*, 1876-1942 in *The Library Quarterly*, XIV (1944), pp. 316-332. Altri dati interessanti fornisce Kanardy L. Taylor, *Subject catalogs* versus *classified catalogs*, in *The subject analysis of library materials* cit., pp. 100-113.

voci all'insieme dei contenuti in esse definiti; vale a dire alla loro capacità di abbracciare per intiero e nello stesso tempo circoscrivere con precisione i *concetti* che rappresentano l'oggetto di questo tipo di ricerca, e quindi anche dell'analisi relativa, al di là della mutevole e non sempre pertinente fraseologia adottata dalle locuzioni specifiche, dentro o fuori dei titoli.

Le larghe tracce di impostazione « per classi », passate dalla scuola di Ezra Abbot nell'esperienza del catalogo a dizionario di Cutter (come dimostra quanto lui stesso ci dice dei criteri adottati al Boston Athenaeum) contribuirono a ostacolare la percezione del problema. In forma appena embrionale la si trova in un articolo dell'inventore della regola del sostantivo (*noun rule*), Jacob Schwartz (1), concludente che i possibili perfezionamenti del catalogo a dizionario vanno ricercati attraverso principi diversi da quelli posti a fondamento di esso. Si dimostrarono più fruttuosi gli spunti offerti dalla classificazione a partire da quel momento decisivo del suo sviluppo in cui Paul Otlet vi ravvisò anche una notazione bibliografica, cioè una vera e propria « pasigrafia » in grado di esprimere attraverso le cifre, raggruppate in fattori dal significato autonomo e costante, tutte le sfumature dell'analisi delle idee.

Intravide prima l'identità di natura fra catalogo sistematico e per soggetti (2), poi la possibilità di sottoporre questi ultimi ad un'analisi ai fini classificatorii, partendo da sicure basi teoriche (3), un ammiratore degli « estensionisti di Bruxelles » (assai più critico nei confronti del sistema decimale del Dewey), E. Wyndham Hulme (4). Si espresse però in forma troppo involuta

(1) *A dozen desultory denunciations of the dictionary catalogue, with a theory of cataloguing*, in *Library Journal*, XI (1886), pp. 470-474.

(2) E. Wyndham Hulme, *On a cooperative basis for the classification of literature in the subject catalogue*, in *Library Association Record*, IV (1902), part II, p. 323: « All subject catalogues are class catalogues in the sense that their headings are general names or names of classes; hence the only distinction... between dictionary and class catalogues is... arrangement ».

(3) E. W. Hulme, *Principles of book classification*, in *Library Association Record*, XIII (1911), pp. 354-358, 389-394, 444-449; XIV (1912), pp. 39-46, 174-181, 216-221; ripubblicato nel 1950 dall'Association of Assistant Librarians, *Reprints*, *n.* 1.

(4) Si veda J. Mills, *A modern outline of library classification*, London, Chapman, 1960, pp. 5-7 e Metcalfe, *op. cit.*, pp. 233-234.

e unilaterale, attraverso i canoni della « garanzia letteraria » e della funzione di mero « archivista » del classificatore, per avere un seguito adeguato. Questo arrise invece in più sensibile misura al *Systematic indexing* di John Kaiser, pubblicato anch'esso nel 1911 anche se disegnato una quindicina d'anni prima ([1]), per qualche verso parallelo a un tentativo di analisi dei soggetti composti da sostantivi legati da preposizioni abbozzato dal Fumagalli, come detto a suo luogo.

Caloroso sostenitore dell'ordinamento alfabetico nei confronti del sistematico, Kaiser percepì ancora meno chiaramente di Hulme l'identità dei problemi che stanno alla base di entrambi ([2]): la sua attenzione di documentalista *ante litteram* era tutta accentrata su di una coerente analisi dell'informazione. « Dobbiamo cercare di separare l'informazione dalla bibliografia; non abbiamo bisogno dei libri, ma delle informazioni, e benchè queste siano contenute nei libri, dovremmo guardare ad esse come a qualcosa di completamente differente, trattato diversamente ([3])... dovremmo fare a pezzi la bibliografia e ricomporre i pezzi sistematicamente ([4])... attraverso questo metodo vedremo come si possa raggiungere un'esattezza quasi matematica nel trattamento e nel coordinamento della nostra informazione ([5]) ». L'analisi doveva condurre ad una sottile ma conseguente distinzione fra individuo e fatto, *Concrete* e *Process*, e scegliere come parola d'ordine l'individuo, o ciascuno dei vari individui ravvisabili in una formulazione di soggetto. Estesa, come già detto, anche a concetti espressi in un solo vocabolo ([6]) in modo da scomporli nei loro elementi costitutivi, avrebbe raggiunto lo scopo di tenere riuniti nell'ordinamento alfabetico concetti legati da precise e pertinenti relazioni, che in altro modo vi sarebbero andati irrimediabilmente dispersi.

([1]) Precisamente nel 1896-97, quando incominciò a lavorare, ventottenne, nella biblioteca del Commercial Museum di Filadelfia, come dice lui stesso presentando l'edizione del 1911, London, Pitman.

([2]) John Edwin Holmstrom, *Records and research in engineering and industrial science*, London, Chapman, 1947, p. 250.

([3]) *Systematic indexing* cit., p. 16.

([4]) *Op. cit.*, p. 21.

([5]) *Op. cit.*, p. 83.

([6]) *Op. cit.*, p. 111: la natura stessa dell'informazione, consistente nella *qualificazione* delle cose, assicura la costante presenza di almeno un *Process*.

Lo spicciativo rinvio ai testi di logica contenuto nel *Systematic indexing* del 1911 venne rielaborato, dopo altri quindici anni, in una relazione tenuta con lo stesso titolo al terzo congresso dell'associazione britannica fra biblioteche speciali (1). Con un gusto forse esagerato per le generalizzazioni che risente della fortuna avuta dalle teorie evoluzionistiche nel campo classificatorio, furono chiamate in causa le « idee ultime », non riferibili ad altre più generali, specificate da Herbert Spencer nei concetti di Spazio, Materia, Forza, Tempo e Movimento, per identificare le prime tre col *Concrete* e le altre due col *Process*. Il numero, anche se non l'esatta designazione, di queste idee « ultime », irriducibili, fondamentali era destinato ad avere una parte importante nei successivi sviluppi dell'analisi dei soggetti.

Curiosamente affine alla dicotomia *Concrete* e *Process* ed alla contrapposizione in essa implicata alla « voce specifica » del Cutter fu il criterio del « konkreten Schlagwort » escogitato ed applicato da Franz Schmid (2) nella biblioteca di Stoccarda come rimedio all'arbitrarietà nella scelta della parola d'ordine. All'esposizione da lui fattane non senza una precisa intenzione polemica nei confronti del principio cutteriano della « spezielle Eintragung » adottato da Hans Schleimer (3), quest'ultimo potè facilmente rispondere rilevando il carattere strettamente aderente alla presentazione del libro, di « reine Titelkatalogisierung », delle trasposizioni e inversioni proposte per assicurarne una sicura, semplice ed universale applicazione (4).

Se non un'eco, almeno qualche affinità di impostazione troviamo invece fra le ricerche di John Kaiser e il lavoro svolto nelle biblioteche pubbliche della sua patria d'origine intorno al fratello rivale del catalogo alfabetico per soggetti

---

(1) *Report on proceedings of the third conference of Special libraries and information bureaux*, London, ASLIB, 1926, pp. 20-44.

(2) *Der alphabetische Sachkatalog (Schlagwortkatalog) mit besonderer Beziehung auf die Landesbibliothek in Stuttgart*, in *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, XLI (1924), pp. 12-38 e 104-137.

(3) *Der bibliothekarische Schlagwortkatalog, mit Regeln für die Universität in Graz*, in *Zentralblatt* cit.., XL (1923), pp. 60-97.

(4) Con l'inevitabile conseguenza della stessa « Zersplitterung der zusammengehörigen Literatur » di cui si era già accorto Crestadoro. H. Schleimer, *Zur Frage des Schlagwortkataloges*, in *Zentralblatt* cit., XLIV (1927), p. 559.

(assai poco fortunato in Germania dopo i tempi di Schrettinger). Risale al decennio 1919-1929 la suddivisione del catalogo sistematico presso la Stadtbibliothek di Magonza condotta per soggetti (*Sachzuteilung*) e prescindente dalle discipline (*Fakultätenzuteilung*) secondo le quali era stato fino ad allora inquadrata, illustrata da un importante saggio di Hans Trebst ([1]). Ai soggetti specifici, raggiunti attraverso successive divisioni dei concetti più comprensivi, Trebst applicò un uniforme sistema di analisi con l'elencazione successiva della voce a sè stante, delle sottovoci con valore di qualificazione (*Wissenschaftform*), delle specificazioni di tempo (*Zeitbildung*) e luogo (*Raumbildung*), e infine della forma letteraria (*Literaturform*). L'ordine così rigorosamente rispettato, col sussidio anche di accorgimenti pratici come l'adozione di diversi colori nell'intestazione delle schede secondo il tipo di specificazione indicato, ed esteso a tutto il materiale di una biblioteca pubblica di buona consistenza offrì un interessante parallelo al procedimento « a catena » introdotto dal Ranganathan nel *Classified catalogue code* ([2]) — anche se non appare molto plausibile l'ipotesi di una diretta influenza prospettata dal Metcalfe ([3]).

Teso fin dagli inizi della sua esperienza bibliotecaria e del suo soggiorno in Inghilterra (1924) alla ricerca di attributi rilevanti, accertabili e permanenti da usare come caratteristiche per la suddivisione e mantenere allineati secondo una sicura gerarchia, sì da assicurare la massima funzionalità alla classificazione che andava disegnando e avrebbe poi sperimentato nella biblioteca universitaria di Madras ([4]), Shiyali Ramamrita Ranganathan non ignorò certamente l'opera di John Kaiser e il suo richiamo alla filosofia « sintetica » di Spencer. Solo a un certo stadio della costruzione del suo sistema, però, e precisamente dopo aver formulato otto serie di concetti « germinali » alquanto confusi, per suddividere i molti possibili « universi » di entità, giunse a identificare cinque categorie fondamentali corrispondenti ad una o più serie di caratteristiche applicabili come *faccette*

([1]) *Studien zu einer analytischen Sachkatalogisierung*, Leipzig, Harrassowitz, 1931.

([2]) Madras, Thompson, 1934.

([3]) *Op. cit.*, p. 271.

([4]) *Colon Classification*, Madras, Thompson, 1933 (1ª ed.).

all'analisi dei vari « universi originali » [1]: Personalità, Materia, Energia, Spazio, Tempo. Quest'ordine di successione, stabilito significativamente come rispondente a un criterio di « concretezza decrescente » dei simboli costitutivi nella notazione della *Colon classification*, corrisponde approssimativamente alla sequenza delle designazioni dei singoli argomenti, dei loro generi, parti e proprietà, delle operazioni e dei problemi che vi si riferiscono. Ed è pure suscettibile di estensioni ed approfondimenti quasi illimitati qualora i primi aspetti dell'investigazione (che cosa, di qual materia, come, dove, quando) vengano ripresi in considerazione sotto altri punti di vista. Impiegando la formula per la costruzione, secondo un metodo altrettanto semplice e meccanico, delle voci composte in un catalogo alfabetico, Ranganathan fu però indotto a trasformarla in una successione Energia-Materia-Personalità-Spazio-Tempo suscettibile a sua volta di altre trasformazioni come l'identificazione, in certe classi di soggetti, dello Spazio, cioè il nome di luogo, con la Personalità, o la posposizione a questa dell'Energia se assunta con valore generico, di un'intestazione di classe [2].

Il tentativo di codificare secondo principi universalmente validi l'analisi escogitata da John Kaiser per un'applicazione ai singoli settori dell'informazione venne in questo modo a cozzare contro l'impossibilità di contare sulla necessaria uniformità di linguaggio e di criteri distributivi fra i vari settori. Solo all'interno di questi le definizioni, e le conseguenti possibilità pratiche di impiego, delle categorie fondamentali non sono rese vaghe e inattendibili dalle troppe modifiche e qualificazioni richieste. Si comprende così perfettamente perchè l'autore del tentativo, pur continuando a estenderne e ad approfondirne la formulazione, sia stato portato a inserirlo nel catalogo sistematico e insieme ad esaltare la superiorità di questo rispetto all'alfabetico [3].

Cercò di uscire dalla contraddizione Jason Edward Farradane [4], prendendo in considerazione non i termini dei

---

(1) B. C. Vickery, *Classification and indexing in science*, London, Butterworths, 1959, pp. 178-181.

(2) Coates, *op. cit.*, p. 44.

(3) S. R. Ranganathan, *Theory of library catalogue*, Madras, Thompson, 1938.

(4) *A scientific theory of classification and indexing*, in *The Journal of documentation*, VI (1950), pp. 83-99 e VIII (1952), pp. 73-92; un più

soggetti in sè, ma le relazioni esistenti fra ciascuna coppia di essi. Ne distinse nove tipi, simboleggiati da una notazione (« operatore ») ricavata dalla combinazione di / con un altro segno di punteggiatura, in conformità con la descrizione del processo di apprendimento fatta dagli psicologi Vinacke, Isaacs e Miller. Grazie a questi operatori si possono stabilire i limiti logici della disposizione di una successione di termini, una volta scelto secondo qualche altro criterio — ad esempio, le specifiche necessità di un particolare tipo di biblioteca — il primo di essi [1]; ma ai fini di tale scelta si può impiegare anche l'ordine deduttivo escogitato dal Farradane per la costruzione di schemi di classificazione (e corrispondente all'inverso dell'uso linguistico), sempre in base al principio che questi implicano un'asserzione intorno alla struttura della conoscenza e quindi debbono contenere relazioni derivate dallo studio del processo di apprendimento [2].

Tutti questi sforzi di approfondimento e di razionalizzazione, secondo procedimenti quasi meccanici, svolti quasi esclusivamente in Inghilterra, sulla base del poderoso e complesso strumento della Classificazione decimale universale e sotto lo stimolo delle idee e degli esperimenti turbinanti nell'opera infaticabile del Ranganathan, non sono pervenuti ad una vera e propria formulazione di norme, o almeno di principi, per la catalogazione alfabetica per soggetti. Il breve, ma assai significativo saggio datone da Anthony Thompson [3] riguarda un settore contenuto in limiti assai precisi, cioè uno spoglio di periodici di architettura, entro il quale è riuscito agevole stabilire una gerarchia dei sei elementi possibili: realizzazione (tipo o parte di costruzione, impianto ecc.), materiali, procedimenti e problemi, luogo, tempo e forma (di pubblicazione). Rivolti invece all'inserzione delle voci di soggetto nel catalogo a dizionario in genere gli interessanti spunti di Javier Lasso

---

meditato inquadramento in *Fundamental fallacies and new needs in classification, Essays in librarianship in memory of W. C. Berwick Sayers*, London, Library Association, 1961, pp. 120-135.

(1) COATES, *op. cit.*, p. 48.

(2) J. E. L. FARRADANE, *The psychology of classification*, in *The Journal of Documentation*, XI (1955), pp. 187-201.

(3) *Rules for subject headings, periodical subject index, Royal Institute of British Architects Library*, in *The Journal of documentation*, IX (1953), pp. 169-174.

de la Vega ([1]) per una organica utilizzazione in questo senso della C. D. U., già ufficialmente adottata nelle biblioteche spagnole.

L'opera di Eric James Coates, preposto dal 1949 all'indice dei soggetti della *British National Bibliography*, risente ovviamente di condizionamenti analoghi a quelli rilevati a proposito del *Soggettario* della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, ma rappresenta pur sempre l'applicazione più varia e continuata della tecnica della « catena » classificatoria all'assoggettazione, esplicitamente identificata, in un interessante rilievo sull'organizzazione pratica del lavoro ([2]), con la classificazione vera e propria. E la monografia, più volte citata, dove il Coates stesso ne illustra impostazione e svolgimento enunzia con eccezionale chiarezza l'esigenza di esprimere le relazioni fra soggetti attraverso la stessa collocazione nell'ordine alfabetico ([3]), in modo da sfoltire il più possibile la massiccia piramide delle correlazioni ([4]) — magari per lasciarvi più ampio spazio a quelle di tipo « ascendente » ([5]), volute anche da John Kaiser come coronamento della sua ricerca nello stesso senso ([6]).

([1]) *Nuevas reglas para la confeccion de las listas de encabezamientos de materias, una solucion al problema de la sistematizacion de los encabezamientos de materias en los catalogos-diccionario y en los de temas o asuntos* in *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXIII (1957), pp. 187-222.

([2]) Coates, *Subject catalogues* cit., p. 116: « The subject indexer... in applying the technique *(il procedimento a catena, tratto dalla Colon)* to the Decimal Classification... must maintain a close watch on the classification schedule of terms as well. This critical appraisal of the classification schedule may at first sight seem to involve a great deal of work for the subject indexer: but it is actually the work which the classifier must perform in order to classify. So that if classification and subject indexing are carried out as a unitary operation, there will be no superfluity of effort. In fact, chain procedure is an excellent and necessary check on the possibility of the classifier's jumping of mental fences out of turn ». Cfr. anche pp. 120 e 162.

([3]) *Op. cit.*, p. 89, 112-113, 130.

([4]) *Op. cit.*, pp. 73 e 81. È interessante notare come l'indagine di G. E. Frarey sulla *Subject Heading revision in the Library of Congress*, 1941-1950 (ACRL microcard series, n. 15, 1951, pp. 56-57) identifichi i maggiori cambiamenti all'elenco, nel periodo indicato, nell'aggiunta — in media 2,9 per voce — e nell'eliminazione — media 2,8 — di richiami del tipo « vedi anche ».

([5]) *Op. cit.*, p. 146.

([6]) Vickery, *op. cit.*, p. 80. L'esigenza è espressa anche dallo stesso Vickery in *The structure of a connective index*, *The Journal of Documentation*, VI (1950), pp. 140-151.

Ad una formulazione di regole, più esaurienti e adeguate, o almeno allo stabilimento di principi veramente comprensivi e suscettibili di sviluppi, non sono del resto approdate neppure le esposizioni del problema che si sono avute in America, sotto l'egida della grandiosa esperienza di catalogazione accentrata presso la Biblioteca del Congresso, dopo la denunzia avanzata da Andrew Osborn [1] del punto di rottura ormai raggiunto attraverso un indefinito proliferare della casistica così nel catalogo per autori come in quello per soggetti. Fra quella semplicemente descrittiva di Margaret Mann [2] e l'altra, più ricca di sensibilità storica ma pressochè immobile sulle soluzioni del Cutter, di Julia Pettee [3], emerge il tentativo di analisi organica e razionale di quella grandiosa esperienza — costituente di per sè il più significativo monumento all'opera del grande bibliotecario di Boston — compiuto da David Hudson Haykin [4], responsabile della Subject Cataloging Division. Vi è particolarmente evidente lo sforzo di illustrare, attraverso quel tanto di « logica e coerenza » che è stato raggiunto in una pratica semisecolare [5], gli accorgimenti per collegare il materiale per qualche rispetto affine sì da surrogare la carenza di logica rimproverata al catalogo

---

(1) *The crisis in cataloging*, American Library Institute, 1941; ripubblicato in *The Library Quarterly*, XI (1941), pp. 393-411.

(2) *Introduction to cataloging and the classification of books*, 2ª ed. rifatta (la prima era del 1930), Chicago, American Library Association, 1943.

(3) *Subject Headings* cit. (sottotitolo: *The History and Theory of the Alphabetical Subject Approach to Books*), New York, Wilson, 1946.

(4) *Subject Headings, a practical guide* cit. (Washington, The Library of Congress, 1951).

(5) *Subject Headings used in the dictionary catalogs of the Library of Congress* cit. (5ª ed., 1948), p. III: « Whatever measure of logic and consistency has been achieved is due to the continuity of oral tradition which stems from J. M. C. Hanson, Chief of the Catalog Division from 1897 to 1910, Charles Martel, Chief from 1912 to 1930, and their associates, and to the occasional written instructions issued by them. The failures in logic and consistency are, of course, due to the fact that headings were adopted as needed, and that many minds participated in their choice and establishment. A growing awareness of the need of a statement of principles and rules of practice in subject cataloging has tended to correct deviations from logic and consistency, and has led to the gradual improvement of the headings in the Library's catalogs ».

a dizionario dal Ranganathan — elogiato con enfasi tale da far sospettare un sottofondo d'ironia ([1]).

L'impostazione si mantiene, naturalmente, fedele a quella del Cutter, come a suo tempo era avvenuto per le regole stese da John Ansteinsson per la Biblioteca Vaticana ([2]) sulla falsariga della medesima tradizione catalografica; l'onere dei collegamenti continua a gravare in massima parte sull'apparato « sindetico » dei richiami, l'uso linguistico rimane l'ultima istanza ([3]) per la formulazione delle voci, siano esse espresse da un termine singolo o da una frase, mentre l'impiego di suddivisioni con valore di specificazione, pur tollerato come inevitabile, viene circoscritto da tutte le possibili riserve contro il pericolo di cadere nel catalogo alfabetico « per classi » ([4]). Offrono però un interesse particolare due importanti suggerimenti intesi ad aumentare l'efficienza pratica del lavoro: l'inclusione nel catalogo di rinvii all'inventario classificato (*shelflist*), se esiste, per trovare ulteriore materiale sul soggetto indicato sotto il simbolo corrispondente ([5]), e la costituzione di uno schedario delle fonti bibliografiche (*Authority file*) per tener nota delle « garanzie letterarie » in appoggio all'enunciazione dei singoli soggetti, alla quale si potrà così assicurare l'aggiornamento secondo le variazioni dell'uso linguistico ([6]).

L'opera di Haykin, volta ad una ulteriore elaborazione di

([1]) *Subject Headings* cit., p. 14: « Ranganathan, who has gone further than anyone else in introducing order and logic into librarianship... ».

([2]) *Norme per il catalogo degli stampati* cit., pp. 227-286 (e v. anche in *Primo congresso mondiale delle biblioteche e della bibliografia*, Roma, 1931, vol. II, pp. 160-166). Come dice Carmen Rovira Beltran, *Los epigrafes en el catalogo diccionario, historia critica y teoria*, La Habana, Cultural, 1952, p. 49, sono « el mayor y màs importante esfuerzo realizado hasta ahora para sintetizar las pràcticas europeas y norteamericanas », ad es. inserendo in queste il *Formbegriff* sviluppato da Wilhelm von Wyss, *Über den Schlagwortkatalog* ..., Leipzig, Rüdolf Haupt, 1909, pp. 50-64.

([3]) Si vedano le osservazioni del Metcalfe, *op. cit.*, p. 76.

([4]) *Subject headings* cit., p. 36.

([5]) *Op. cit.*, pp. 69-71.

([6]) *Op. cit.*, pp. 92-94. Si vedano gli accenni a questa tecnica nei manuali più recenti e completi, da M. Tauber, *Technical services in Libraries*, New York, Columbia University Press, 1954, pp. 166-167 e L. J. Strauss, I. M. Strieby, A. L. Brown, *Scientific and technical libraries*, New York, Interscience publishers, 1964, p. 155.

norme, fu disgraziatamente interrotta dalla morte (1); mentre la contemporanea ricerca perseguita nell'ambito del *Science and Technology project* della Biblioteca del Congresso, pur essa impostata sulla preferenza per la voce specifica e la forma diretta (2), e intesa ad aggirare l'impossibilità di registrare in un qualsiasi elenco alfabetico tutte le permutazioni delle voci composte di parecchi termini (equivalenti al fattoriale del numero di questi) col metodo dell'*Uniterm* (3), rimase confinata a ben delimitati settori specialistici — e si rivelò anche in questi male applicabile a tutti indistintamente i vocaboli (4), quindi bisognosa di integrazioni e correzioni suggerite dalla pratica dell'assoggettazione « convenzionale » (5). L'ancora più recente sistema, di origine strettamente meccanica, KWIC (6), concepito come una sorta di indice compilato automaticamente di tutte le parole dei titoli giudicate significative, per scelta diretta o per esclusione, si rivelò analogamente inadatto a uscire dai compiti di sommaria precatalogazione (ai fini di una rapida distribuzione selettiva, o simili) di documenti appartenenti a un singolo settore d'informazioni (7).

---

(1) L. Jolley, *The principles of cataloguing* cit., p. 142.

(2) C. D. Gull, *Some remarks on subject headings*, in *Special Libraries*, XL (1949), p. 83.

(3) L. Jolley, *op. cit.*, p. 118-120. Il sistema muove dall'assunzione di Mortimer Taube che « there are many specific complex ideas which cannot be expressed in specific words or phrases plus non-topical subdivisions but only as the specific product or relationship of two or more general terms ». Ogni documento analizzato viene contraddistinto da un numero, che figura sotto ciascun termine compreso nella locuzione scelta per descrivere il documento, la quale può venir ricostituita attraverso la ricerca, anche meccanica, dei numeri registrati sotto tutti i termini.

(4) J. C. Morris, *The duality concept in subject analysis*, in *American Documentation*, V (1954), pp. 138-146, e *Evolution or involution? Notes critical of the uniterm system of indexing* in *Journal of cataloging and classification*, X (1954), pp. 111-118.

(5) S. Artandi e T. C. Hines, *Roles and Links — Or forward to Cutter*, in *American Documentation*, XIV (1963), pp. 74-77.

(6) H. P. Luhn, *Keyword-in-Context Index for Technical Literature (KWIC Index)*, Yorktown Heights, IBM Advanced Systems Development Division, 1959; una esposizione italiana di G. Caldara, *Indici a permutazione: il KWIC*, in *Congresso Internazionale sulla documentazione scientifico-tecnica*, Roma, Comitato nazionale della produttività, 1964.

(7) D. H. Kraft, *A comparison of keyword-in-context (KWIC) indexing of titles with a subject heading classification system*, e M. J. Ruhl,

Due caratteristiche ugualmente interessanti presentano questi due, forse più diffusi e conosciuti, non meno degli altri sistemi escogitati per « rintracciare » l'informazione con l'ausilio di strumenti meccanici (1). Innanzitutto la limitazione, anche se si è partiti con diverse e più vaste ambizioni, ad un settore specialistico contraddistinto da un linguaggio sufficientemente omogeneo ricorda assai da vicino il campo nel quale soltanto abbiamo visto durare ed evolversi l'analisi alfabetica dei soggetti, durante l'eclisse di questa forma di accesso all'informazione, giudicata troppo complessa e costosa, nel secondo secolo di esistenza della biblioteca moderna. (La giurisprudenza, continuata a suddividere secondo un criterio alfabetico per tanta parte del Settecento, come ricordato alla fine del primo e ancora al principio del secondo paragrafo di questo saggio, rappresenta forse la scienza fondata sopra una più antica e stabile terminologia, e insieme di sufficiente importanza economica da giustificare la stampa di repertori e addirittura la creazione di biblioteche speciali). Non si tratta certo di una limitazione destinata a durare per sempre; ma il principale ostacolo da superare sarà l'elaborazione di una completa « grammatica dei soggetti » capace di vincere la forza d'inerzia del pur elaboratissimo « tesoro » di termini rappresentato dai *Subject headings* di Washington (2).

Altrettanto notevole, e in buona parte conseguenza della particolare attenzione riservata a determinati settori specialistici, è la sempre più decisa dissociazione dell'analisi dei soggetti dalle singole unità bibliografiche. Proprio come se i bibliotecari dovessero venire materialmente costretti dagli stessi strumenti meccanici posti al loro servizio a ripetere un'operazione che

Chemical documents and their titles: human concept indexing vs. KWIC — machine indexing, in *American Documentation*, XV (1964), pp. 48-52 e 136-141.

(1) La rassegna più completa e recente ne è stata data da JOSEPH BECKER e ROBERT M. HAYES, *Information storage and retrieval: tools, elements, theories*, New York, John Wiley, 1964.

(2) VERNER W. CLAPP, *Research in problems of scientific information — retrospect and prospect*, in *American Documentation*, XIV (1963), p. 4: « The reason for this absence of theory is, I think, economic. The consumers found the thesaurus and the central bibliographical services based upon it very useful; the more use it received, the more firmly it became entrenched unalterably in the actual construction of catalogs ».

ci riporta ancora più indietro nel tempo, fino a Fabiano Giustiniani e a Francesco Marucelli — l'operazione adombrata nell'elevazione del catalogo alla seconda potenza da Martin Schrettinger e poi esposta con esemplare chiarezza da John Kaiser.

Tutto questo insieme di ricerche rivolto a rendere possibile l'individuazione secondo l'argomento di un materiale sempre più imponente nella mole e complesso nei contenuti, dilagante negli ultimi decenni in ogni tipo di biblioteca, risente insomma in varia misura dell'esigenza di prescindere assai più rigorosamente di quanto non avvenisse ai tempi di Cutter dal modo in cui l'informazione viene presentata nei libri e di designarla invece secondo una successione di termini noti in un ordine altrettanto noto. Scopo raggiunto in forma più semplice e rapida dal catalogo alfabetico rispetto a qualsiasi altro strumento disegnato allo stesso fine (in quanto appesantito dalle difficoltà di apprendimento e d'uso degli schemi o dei simboli necessari), a condizione di non gonfiare eccessivamente da una parte il contenuto di ogni singola intestazione — concetto o « classe » che la si voglia definire — rendendo difficile la ricerca sotto l'ambigua guida dei soli titoli, e di non disperderlo dall'altra attraverso un'atomistica polverizzazione in voci equivalenti, costringendo ad un faticoso quanto aleatorio ricorso ad una troppo estesa rete di collegamenti il lettore desideroso di un minimo di completezza, o almeno di coerenza, nelle informazioni ricavate.

La semplificazione della casistica, e cioè la riduzione del numero delle voci e delle correlazioni in misura adeguata alle dimensioni ed alle caratteristiche del servizio che deve assolvere ([1]), orienta il nostro strumento, in ragione della sua stessa natura, nel senso diametralmente opposto alla stretta aderenza alla presentazione del libro cui l'esigenza di sfuggire a un'indefinita proliferazione di regole ed eccezioni richiama il catalogo per autori. Non si tratta affatto di una contraddizione, ma della necessaria conseguenza del compito di inventario generale di unità bibliografiche d'ogni specie assunto da quest'ultimo. Ad esso corrisponde nel catalogo per soggetti il diverso compito di individuare l'informazione contenuta nelle stesse

---

([1]) Per considerazioni del genere chi scrive espresse le proprie riserve sull'opportunità di estendere ai soggetti la catalogazione centrale, quando questa era ancora in gestazione: *Il Mondo*, 3 gennaio 1953, p. 4.

unità bibliografiche intorno a determinati argomenti — pur se affatto estranei alla presentazione o agli intenti di esse — prescelti in ordine a precise esigenze d'uso.

Una volta identificata con l'analisi dell'informazione comunque contenuta nei libri (non certo una novità rispetto ai tempi di Fabiano Giustiniani), la funzione del catalogo per soggetti appare necessariamente, e preminentemente, *selettiva* — sia in ordine alla divisibilità quasi indefinita delle informazioni contenute in una biblioteca, sia in ordine alla estrema varietà delle designazioni per esse adottabili. È questa la caratteristica sfuggita tanto alle ambizioni enciclopedistiche secentesche di *index universalis* del sapere, quanto alla più matura elaborazione ottocentesca del catalogo a dizionario, non ben difesa contro l'equivoco di una descrizione « per soggetti » parallela a quella per autori o titoli, e la conseguente illusione di una « voce specifica » atta a riassumerla. Eppure fu proprio tale elaborazione a consacrare l'esistenza di una simile funzione, discriminando ai fini dell'assoggettazione uno dei più cospicui fra i contenuti della biblioteca: le opere letterarie.

Perchè mai, infatti, non si accatalogano al nome del soggetto specifico — come faceva Francesco Marucelli [1] — le opere di poesia e in genere di bella letteratura? Forse perchè, come sosteneva William Stanley Jevons [2] in certe troppo fortunate considerazioni sulla classificazione, non hanno un soggetto definito? Niente affatto; l'argomento dell'*Iliade* o dell'*Eneide* o della *Chanson de Roland* o della *Divina Commedia* è certo assai più facilmente individuabile e definibile di quello di tante trattazioni scientifiche. La ragione è di tutt'altro genere: nella biblioteca pubblica moderna — a partire dalla sua prima incarnazione dell'America ottocentesca [3], diversa dalla sua progenitrice sei-settecentesca non tanto nei contenuti quanto nella funzione, nelle esigenze cioè che deve soddisfare — l'analisi secondo l'argomento delle opere letterarie non appare sufficientemente utile, e quindi giustificata, in quanto ad esse di norma non ci si rivolge per attingere informazioni sulla materia

(1) *Indice del Mare Magnum* cit., p. XIX.

(2) *The Principles of science, a treatise on logic and scientific method*, London, Macmillan, 1874, vol. II, p. 401.

(3) Riassunta da chi scrive in *Lo sviluppo della biblioteca pubblica americana*, in *Biblioteche Americane*, Roma, Palombi, 1958, pp. 37-55.

di cui trattano. Giuseppe Fumagalli, che si trovava a contatto di un servizio bibliotecario più vicino ai modelli dei secoli precedenti, fu meno drastico del Cutter nell'escludere tali opere dalla catalogazione per soggetti (1), pur seguendolo nel prescrivere schede per titoli (se si tratta di edizioni singole) e per forma (se collezioni); e non mancò di far notare la non pertinenza di queste ultime ad un catalogo non più « a dizionario », ma per soggetti, suggerendone l'inquadramento in un catalogo sistematico (2).

La funzione selettiva che abbiamo così identificata è ambivalente, e cioè riguarda:

a) la determinazione dei tipi di informazione da registrare, sia perchè non raggiungibili col semplice uso di altri strumenti (repertori, dizionari, enciclopedie ecc.) più maneggevoli del catalogo, sia in considerazione dello specifico interesse rivestito in vista di presumibili ricerche;

b) l'inquadratura da dare alle informazioni prescelte affinchè possano venir rintracciate, evitando per quanto possibili gli equivoci inerenti ai vari modi di designazione, tutte quelle per qualche verso complementari o suscettibili di mettere a fuoco l'oggetto di presumibili ricerche, rimediando alle inevitabili sfasature terminologiche nella formulazione delle relative richieste.

Ne consegue la necessità di impostare un catalogo di non troppo opinabile utilità secondo una visione ben chiara dei servigi che dovrà rendere, affatto diversi a seconda del tipo e delle dimensioni della biblioteca. Questo spiega perchè nello stabilire regole universalmente valide per le voci di soggetto non si sia riusciti a raggiungere risultati più plausibili di quelli formulati novant'anni fa dalle *Rules for a dictionary catalogue*, pur condizionate da una visione unilaterale e inadeguata del

(1) *Cataloghi* cit., p. 196: « Per i romanzi, le novelle, le produzioni drammatiche, i poemi e i poemetti, la scheda per soggetto potrà essere utilmente sostituita dalla scheda per titolo: cioè si ripeteranno nell'angolo sinistro superiore le prime tre o quattro parole del titolo per introdurle nell'alfabeto generale. Si potranno però fare delle schede a soggetto per i romanzi storici, i poemetti descrittivi e didascalici e simili ».

(2) Si veda quanto già detto a p. 50. Risale alle *Norme* vaticane (ed. cit., p. 228) l'adozione della dicitura « soggetti formali »: v. p. 86, n. 2.

problema. I pochi tentativi di approfondimento normativo secondo esperienze più mature e aggiornate si sono svolti all'interno di limitati settori specialistici ([1]); diffusione ed usi più vasti hanno raggiunto solo gli strumenti di tipo puramente esemplificativo costituiti dalla pubblicazione degli indici del catalogo per soggetti di una determinata biblioteca ([2]). La presente *Guida* intende appunto svolgere una funzione del genere nei confronti del tipo di servizio bibliotecario più diffuso nel nostro Paese: questo inquadramento di problemi si propone però non soltanto di illustrarne l'impostazione (divergente da quella degli elenchi finora condotti sulla base di un codice di norme accettato come tale, seppur modificato in base alle necessità nuove), ma anche di fissare i criteri validi per altre possibili impostazioni, rispondenti a esigenze diverse.

Potremmo ora chiederci se l'analisi qui configurata dei contenuti della biblioteca, e per la sua dipendenza dalle caratteristiche individuali di questa, e soprattutto per la sua funzione selettiva, come preclude la possibilità di condurre secondo un insieme di norme universalmente valide la catalogazione per soggetti, così non finisca per spogliarla di tutte le caratteristiche che ci era parso di individuare ([3]) come implicite in ogni impostazione razionale del servizio bibliotecario. E se, in particolare, l'economia di mezzi e la necessità di escludere oscillanti giudizi di valore non consiglino di trascurare tutte le considerazioni fatte fin qui per adeguarci invece alla presentazione formale del libro, risalendo — attraverso Cutter — ad Andrea Crestadoro.

In quanto all'economia di mezzi, basta considerare che l'ade-

---

([1]) Giova ricordare che di fronte ad una consimile impossibilità di uscire da un settore limitato di informazioni si sono trovati i tentativi di costituire un « tesoro » di locuzioni sinonime o complementari ai fini della documentazione automatica; si veda ad esempio Don R. Swanson, *Research procedures for authomatic indexing*, in *Machine indexing: progress and problems*, papers presented at the third Institute of information storage and retrieval, Washington, Center for technology and administration, The American University, 1961, pp. 281-290.

([2]) Ricordiamo che la stessa *List* dell'A.L.A. era in origine il risultato della collazione di cinque grandi cataloghi: *The state of the library art*, vol. I, part II, *Subject headings* (by Carlyle J. Frarey), New Brunswick, Rutgers University, 1960, p. 17.

([3]) *Lineamenti di una scienza della biblioteca* cit., pp. 109-110.

guamento del nostro catalogo alla presentazione formale del libro lo renderebbe un mediocre ed inefficiente duplicato, magari coincidente nella formulazione di molte voci, di quello per autori e titoli. Se invece ci si atterrà alle esigenze dell'informazione, e cioè alla designazione secondo una successione di termini noti, in ordine noto, come al sistema meno equivoco che consenta di sicuramente individuare uno dei due elementi della biblioteca — il libro — si sarà ottenuto il tipo più definito di orientamento di cui potrebbe abbisognare, in difetto di altri dati specifici, l'altro elemento, e cioè il lettore. L'economia di lavoro e spesa per l'istituto, tempo per l'utente, mole e spazio per i cataloghi verrà assicurata dagli sforzi di ridurre al minimo, proprio in vista di quelle esigenze, voci e correlazioni che un'analisi puramente formale moltiplicherebbe all'infinito.

Da parte loro i deprecati giudizi di valore entreranno soltanto al momento della decisione, inevitabile e irrinunziabile, intorno all'estensione ed alla profondità dell'analisi. Al momento cioè di valutare l'importanza o meno per un determinato argomento dell'informazione fornita intorno ad esso da un'opera, e la significatività o meno di una determinata locuzione per abbracciare un certo settore di informazioni. Ma la loro intrusione è in questi limiti implicita nella stessa costituzione e della biblioteca (in quanto scelta di libri) e dei singoli sistemi di ordinamento in essa attuati.

Su quale potrebbe invece essere l'applicazione (stavo per dire l'opera devastatrice) di simili giudizi *all'interno* del catalogo ci illumina (*salus ex inimicis*) una tendenza delineatasi in un ambiente meno scaltrito nei confronti dell'uso di questo particolare strumento, e portato perciò ad insistere fino alle estreme conseguenze sulla funzione grossolanamente pedagogica, di guida per il lettore meno esperto e maturo, accennata all'inizio di queste pagine. Perchè lasciarsi sfuggire l'occasione di qualificare i libri, nell'ambito di ciascun soggetto, dividendoli in più o meno raccomandabili dal punto di vista della serietà, o meglio ancora dell'ortodossia, dell'impostazione? La possibilità, pudicamente presentata come una minore alternativa ai criteri di ordinamento da Jaroslav Drtina ([1]), sembra esser stata sfrut-

([1]) *Der Schlagwortkatalog* cit., p. 88: « Es gibt noch ein drittes Prinzip, die Einreihung nach dem wissenschaftlichen und künstlerischen Wert, nach der ideologischen und politischen Tendenz ».

tata nella Germania orientale in misura sufficiente almeno per suggerire una teorizzazione del « catalogo selettivo » (1) come applicazione concreta del materialismo dialettico. Il primo spunto ne era stato fornito dalla traduzione di un articolo sovietico (2) non sappiamo quanto rispondente ad una effettiva pratica di quel Paese; era stato colto, in un congresso del marzo 1958 a Praga, da Heinrich Roloff (3), condotto dall'accettazione conseguente del principio della « partitarietà scientifica » ad enunziare ben sei esigenze, concludenti nel modo per noi più significativo, e cioè postulando l'aggiunta sulle schede di una breve caratterizzazione politica del libro in forma di annotazione.

Non metterebbe forse conto di occuparsi di questa faccenda, probabilmente destinata a risolversi nel nulla secondo quanto ci insegna una non troppo remota esperienza sulle manifestazioni di zelo partitico degli intellettuali inquadrati in certi tipi di regimi, se la validità del metodo di stabilire « sottovoci di tendenza » non fosse stata affermata anche da noi quale logica estensione dell'andazzo recentemente invalso verso una rivendicazione del carattere non formale dei cataloghi (4), aperti quindi a ogni giudizio di valore. « In Italia lo studio delle dottrine politiche non è approfondito come nei paesi dell'Europa orientale, dove il marxismo è una delle materie fondamentali in tutte le scuole, e di conseguenza una distinzione totale risulterebbe difficile per il bibliotecario e di utilità incerta per il pubblico, ma certamente una sottovoce formale quale *Opere marxiste* sarebbe assai utile per i soggetti economici e, in certi casi, per quelli storici, politici e filosofici » (5). Ahimè no! Al bibliote-

---

(1) G. Hesse, *Probleme des Auswahl-Sachkataloges (ASK) in wissenschaftlichen Bibliotheken*, in *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, LXXIV (1960), pp. 161-187.

(2) V. P. Kruglikova, *Grundprinzipien der Schlagwortkatalogs*, in *Zu neuen problemen der Bibliographie*, Leipzig, VEB, 1955, pp. 187-208.

(3) *Probleme der Schlagwortkatalogs*, in *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, LXXII (1958), pp. 103-104.

(4) La tendenza si è manifestata soprattutto nel campo della catalogazione per autori identificata con una fantomatica « ricerca della paternità » contro la quale già metteva in guardia il Fumagalli (*Cataloghi* cit., p. 34). Si veda in proposito, oltre ai citati *Lineamenti*, l'articolo di chi scrive su *Enti collettivi e intestazioni formali nel catalogo per autori* in *Accademie e Biblioteche*, XXXIII (1965), pp. 14-39.

(5) C. Revelli, *La catagolazione per soggetti nell'Europa orientale*, in *A.I.B. Bollettino d'informazioni*, III (1963), p. 116.

cario è lecito dividere quanti hanno scritto intorno alla scienza dell'economia (o a qualsiasi altra) soltanto secondo le due tendenze, o scuole, distinte in modo un po' drastico da Maffeo Pantaleoni: quelli che la sanno e quelli che non la sanno. Fuori di celia, il giudizio di merito — sempre relativo all'interesse rivestito dal libro per il carattere e i fini specifici della biblioteca — sarà giustificato nella fase della selezione operata per acquisirvelo, e potrà forse anche esserlo nell'ambito di determinate attività di estensione di carattere educativo. Ma non può intervenire, per introdurre qualifiche affatto opinabili e soggette — proprio per le influenze esterne cui potrebbero ispirarsi — a un rapidissimo logoramento, nell'ambito dei singoli strumenti di ricerca senza comprometterne l'efficienza, aumentarne le difficoltà d'uso, distruggere insomma i frutti della faticosissima elaborazione fin qui delineata.

Siamo giunti così, attraverso una specie di *reductio ad absurdum*, a identificare il carattere incontestabilmente formale dell'analisi per soggetti nei confronti dell'oggetto cui si rivolge, cioè l'informazione contenuta nel libro e non la presentazione di esso. Ci troviamo quindi con le mani libere per la risoluzione del problema che ci interessa, e cioè la compilazione di un elenco di voci sufficientemente ristretto, attraverso un lungo ed attento lavoro di vaglio, da rendere possibile un rapido e completo accesso a tale informazione senza disperdersi in una rete sterminata di correlazioni, e nello stesso tempo comprensivo al punto da abbracciare tutto il materiale di una biblioteca di media grandezza come la Civica di Torino. Quest'ultimo particolare lo differenzia nettamente nelle caratteristiche e, se non c'illudiamo, nei possibili usi [1], dagli altri indici di soggetti, emananti da grandissime biblioteche o da bibliografie nazionali.

---

[1] ANDREW OSBORN, *The crisis of cataloging* cit., p. 402, fa risalire la confusione di metodi e principi esistente anche nella catalogazione per soggetti alla mancanza di strumenti escogitati per quelle biblioteche di media grandezza che costituiscono la maggioranza degli utenti, e dovrebbero assolvere una funzione d'avanguardia nell'attuazione di nuovi e più semplici principi di ordinamento. Le *Lists* dell'A.L.A., « one of the few tools worked out for the medium-sized library » non hanno avuto in realtà continuatori.

7. IL CATALOGO DELLA BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

Aperta nel 1869, in seguito a una proposta di Giuseppe Pomba, per svolgere il tipo di servizio pubblico in quegli anni delineatosi come caratteristico dei Paesi di avanzata civiltà industriale, e cioè particolarmente destinata « alla popolare istruzione », la Biblioteca Civica di Torino (cresciuta oggi a più di 250.000 volumi dai 20.000 di allora) fu in origine ordinata secondo il sistema di classificazione più diffuso a quel tempo in Europa: quello del Brunet. Della terza classe di questo (*Scienze ed Arti*), ritenuta di maggiore utilità per il pubblico, fu stampato un catalogo alfabetico nell'anno stesso dell'apertura [1], mentre il relativo inventario sistematico in una cinquantina di volumi rimase in uso fino al 1927. Nel 1887 il direttore, Daniele Sassi, pubblicò un progetto [2] di catalogo a schede per voci di soggetto da aggiungere a quello già esistente per autori come *Indice analitico bibliografico*, corredato da parecchie centinaia di voci. Il progetto però non ebbe seguito ed il catalogo alfabetico per soggetti fu iniziato solo nel 1927 in sostituzione dell'interrotto inventario sistematico a registri, per il materiale di nuova accessione. La medesima incertezza e disparità di criteri osservata nei primi indici per soggetti del *Bollettino delle pubblicazioni italiane* rese però fin dall'inizio di uso assai dubbio questo strumento, e fu ulteriormente aggravata, col passar degli anni, da squilibri e manchevolezze di ogni genere nella schedatura.

Nei primi mesi del 1952, in seguito alla distruzione per vicende belliche dell'edificio che la Biblioteca aveva occupato dal 1929 ed al parziale ordinamento dei fondi librari in una sede provvisoria, si decise il rifacimento integrale dei vecchi cataloghi sia per autori che per soggetti: quest'ultimo, sulla base di una revisione completa delle voci del catalogo esistente per ovviare all'enorme dispersione del materiale riguardante lo stesso argomento, alla moltiplicazione dei sinonimi, alle disparità

---

[1] *Catalogo dei libri che si trovano nella biblioteca della Città di Torino*, Torino, eredi Botta, 1869, pp. 143.

[2] Municipio di Torino, Biblioteca Civica. *Saggio di cataloghi per autori, per voci e per materie*, Torino, eredi Botta, 1887, pp. 32.

di formulazione. La progettata operazione consistette in realtà in una serie di revisioni ciascuna delle quali si protrasse per due o tre anni e condusse alla stesura di un indice delle voci — dattiloscritto in più copie in modo da venir messo a disposizione del pubblico — a sua volta base preziosa per ulteriori elaborazioni e correzioni. Fu veramente, come ben può comprendere chi ha pratica di queste cose, un fare disfare e rifare, e ritornare magari sulle posizioni abbandonate, protratto per tredici anni, pur tra rallentamenti e interruzioni inevitabili per l'esiguità delle forze a disposizione e l'urgenza dei compiti posti dalla ricostruzione della sede e dal costante aumento del servizio pubblico. Le dimensioni non eccessive della Biblioteca e le limitazioni stesse poste al suo funzionamento, fino al 1960, dalla sistemazione provvisoria consentirono le rettifiche di impostazione e gli spostamenti, anche voluminosi, di intiere categorie di voci resi inevitabili da un procedere — soprattutto all'inizio — per tentativi, guidato dalla sola esigenza fondamentale di ridurre il numero e semplificare l'enunciazione delle voci secondo criteri capaci di permetterne il più razionale raggruppamento, in ordine ai rispettivi contenuti, nella successione alfabetica, e insieme per quanto possibile conformi agli abiti acquisiti dai lettori attraverso l'uso degli strumenti di ricerca dell'informazione di tipo più affine al catalogo alfabetico, cioè delle enciclopedie e dei dizionari. L'affusso di abbondante materiale in grado di arricchire ed equilibrare meglio il catalogo sì da far fronte più compiutamente ai compiti di informazione spettanti ad una biblioteca pubblica fu assicurato sia dai nuovi acquisti, sia dallo spoglio di periodici (per gli argomenti di particolare interesse per l'Istituto), sia dalla non meno fruttuosa catalogazione ex-novo del materiale acquisito fino al 1952.

Solo gradualmente chi scrive queste righe, partito quasi esclusivamente col sussidio, fra la più moderna bibliografia sull'argomento citata nel paragrafo precedente, della quinta edizione dei *Subject Headings* della Biblioteca del Congresso e della *Practical Guide* dell'Haykin, pervenne nel corso stesso delle successive revisioni ad una precisa coscienza della complessità dei problemi fin qui esposti. L'*Indice delle voci* in cui è stata riassunta questa esperienza catalografica non rappresenta certo il solo approdo possibile dei principi venutisi delineando attraverso tutta una serie di approfondimenti e di scelte nel corso dell'esperienza stessa (più che di un approdo, anzi, si

dovrebbe parlare di una tappa certo importante, ma non definitiva, di una rielaborazione destinata a proseguire con ritmo più tranquillo, dopo il relativo assestamento raggiunto, finchè la Biblioteca esisterà e funzionerà). Come ogni altro complesso di norme non è altro che un esempio, più o meno ricco di mende, di disuguaglianze, di contraddizioni — inevitabili in un primo tentativo — dei risultati ricavabili da una determinata impostazione di un problema, anche se investito dall'impegnativo compito di saggiarne la validità.

Riassumiamo quindi nel modo più conciso i criteri seguiti nella scelta delle voci in ordine al fine, poc'anzi giustificato e inquadrato storicamente, di agevolare l'accesso più completo ed esauriente possibile alle informazioni indicate nel catalogo senza sbalestrare chi lo consulta dall'uno all'altro cassetto di schede attraverso una troppo vasta rete di correlazioni ([1]), e senza ammucchiare indiscriminatamente troppe schede sotto una sola intestazione. Assai poco gioverebbe una enunciazione più diffusa e minuta, poichè solo attraverso l'uso di questo (o di qualsiasi altro) *Indice* il lettore potrà farsi un'idea chiara della loro applicazione e della loro funzionalità.

Si sono scelti i termini di uso più corrente atti a circoscrivere con esattezza l'argomento indicato. Così ad es. MENDACIO fu preferito a MENZOGNA per limitarne la portata al campo giuridico, senza bisogno d'altra specificazione ([2]). Quando per ragioni di proprietà espressiva si è dovuto mantenere il termine polivalente, si è evitata l'ambiguità aggiungendo fra parentesi una specificazione chiarificatrice: COMUNI (Medioevo); INSIEME (Matematica); REALISMO (Filosofia). Eccezionale invece, sempre per questo scopo, l'adozione di termini stranieri

---

([1]) È l'argomento prediletto del RANGANATHAN nella sua polemica contro il catalogo a dizionario: i *vedi anche* gettano di qua e di là il lettore come una palla da tennis, senza permettergli neppure una volta di orientarsi nè di formulare con esattezza la sua richiesta: v. *Self-perpetuating scheme of classification*, in *The Journal of documentation*, IV (1949), pp. 223-244. Risale a F. B. PERKINS, *The Library Journal*, IV (1879), p. 228.

([2]) Ci persuase al cambiamento l'equivoco di uno schedatore nell'accreditare alla seconda voce una monografia sull'antinomia logica conosciuta fin dall'antichità come « paradosso del mentitore »: uno dei tanti piccoli indizi delle difficoltà decisamente più gravi che presenta l'analisi dell'informazione rispetto all'assoggettazione secondo gli aspetti formali del libro.

(CLEARING); potendolo fare senza inconvenienti si è scelto il termine italiano, anche se più comprensivo: SEMICONDUTTORI invece di TRANSISTORS.

Possiamo considerare un riflesso di queste norme l'esclusione dal catalogo dei nomi scientifici usati in botanica e zoologia — di norma omessi, come ricordato a suo luogo, negli indici di voci: nel nostro sono invece registrate tutte le denominazioni accolte — e la preferenza data alla forma italiana (nei limiti consentiti dall'uso) dei nomi di luogo o di personaggi antichi e medioevali. Per assicurare unità alla trattazione anche nelle partizioni geografiche variamente designate nel tempo, la si è di norma riportata al nome attuale dell'unità politica o amministrativa anche solo approssimativamente corrispondente. Si è fatta deroga soltanto per gli stati confluiti dell'Unione sovietica ([1]), la Palestina, e alcune formazioni statali italiane anteriori all'Unità: tutte voci mantenute esclusivamente per raggruppare informazioni di carattere storico.

Fra l'impiego del singolare e del plurale tentò la prima distinzione, come detto a suo luogo, Martin Schrettinger ([2]), riservando il primo ai concetti generali, il secondo a quelli indicanti una specie. Non sembra che in proposito, dal 1829 ai nostri tempi, si sia fatta molta strada. Cutter ignorò completamente il problema; la pratica della Biblioteca del Congresso (invano se ne cercherebbe menzione nella *Practical Guide* dell'Haykin) sembra rivolta all'adozione del plurale, salvo che l'uso imponga il contrario, come osserva la prefazione alla *List* della Sears ([3]). La Biblioteca Vaticana formulò la norma relativa in modo quanto mai singolare: apparentemente affermò il principio opposto (« I nomi comuni si dànno di solito al singolare »), ma attraverso un'eccezione enunziata in forma assolutamente

---

([1]) La distinzione è adottata anche nelle biblioteche sovietiche, almeno per designare l'Ente autore: v. *Les règles de catalogage des collectivités auteurs en URSS*, in *Bulletin des bibliothèques de France*, III (1958), p. 425.

([2]) *Versuch eines vollständigen Lehrbuches der Bibliothekswissenschaft* cit., IV, p. 149. Si veda in proposito il Drtina, *Der Schlagwortkatalog* cit., p. 16.

([3]) CARMEN ROVIRA BELTRAN, *op. cit.*, p. 75: alla stessa diligente indagatrice non è sfuggita la mancanza di accenni alla questione da parte di Cutter (p. 48) ed Haykin (p. 210).

ermetica [1] e la relativa esemplificazione aderì in pieno all'uso americano. Fece lo stesso, in termini pressochè immutati, il *Soggettario per le biblioteche italiane* [2].

La traduzione francese dei *Subject Headings* del Congresso [3], in sede di formulazione di principi, auspicò una soluzione uniforme nell'uno o nell'altro senso indifferentemente [4], pur cercando anch'essa di esemplificare le scelte secondo « l'uso » [5]. La sistematica adozione della forma singolare dei nomi comuni in quanto indicanti una classe di oggetti conoscibili appare implicita in ogni tentativo di riduzione delle voci di soggetto a una successione di termini ordinati secondo una certa gerarchia classificatoria, e come tale è stata auspicata nella *Theory of library*

---

[1] *Norme per il catalogo degli stampati* cit., p. 235: « Per i vocaboli di concetti singoli trattati collettivamente si preferisce il plurale. Si notino particolarmente i nomi di oggetti d'arte, i prodotti di arti e mestieri, gli oggetti concreti delle scienze naturali, cioè i nomi di animali, piante, nomi di classi, di persona, di enti, ecc. ».

[2] Ed. cit., p. XVIII: « Le voci comuni compaiono per lo più, come è ovvio, al singolare. Si è impiegato al plurale per i concetti trattati collettivamente. Sono quindi al plurale, ad esempio, i nomi dei prodotti delle arti, i nomi di classi di persone, di attività, di mestieri, le forme letterarie e bibliografiche, i nomi di enti e di istituti ».

[3] *Liste des vedettes matière de Biblio*, Paris, Hachette, 1954, pp. 240 (una seconda edizione, ampliata a 255 pagine, è uscita nel 1961).

Veramente, piuttosto che una traduzione, la lista si definisce « une adaptation, qui a tenu largement compte, d'une part de la langue, d'autre part des coutumes et institutions françaises »; le voci prescelte secondo le esigenze di un ventennio di bibliografia corrente (1933-1953) sono presentate e collegate in stretta aderenza alla forma adottata per gli *Headings* di Washington.

[4] *Op. cit.*, p. III: « Au point de vue classement, il serait plus commode d'utiliser toujours ou le singulier ou le pluriel, en particulier pour un catalogue dictionnaire ». YVONNE GUÉNIOT, in *Bulletin des Bibliothèques de France*, VII (1962), p. *759, osserva come l'elenco si attenga in realtà strettamente alla preferenza per il plurale dei *Subject headings*, mentre l'uso prevalente nelle biblioteche francesi è l'opposto.

[5] *Ibidem*: « Ainsi on garde au singulier: tous les mots s'employant communément au singulier, et les mots abstraits désignant des états, des qualités, des idées; par contre on emploie le pluriel: pour les mots s'appliquant à des groupes d'êtres, des groupes d'objects, dans les sciences naturelles les mots désignant les embranchements, classes, ordres et familles, les noms collectifs qui ne sont employés qu'au pluriel. Bien entendu les mots ayant un sens différent au singulier et au pluriel sont employés sous ces deux formes quand c'est nécessaire ».

catalogue del Ranganathan [1]; bisogna però riconoscere la forza d'inerzia degli abiti acquisiti in particolari di questo genere, facilmente trascurati non solo dal lettore, ma dallo stesso schedatore. Con le eccezioni e le incongruenze dovute al desiderio di attenerci all'uso (ma forse anche ad un inavvertito permanere di questi abiti) abbiamo data la preferenza al singolare anche per la possibilità, di grande importanza pratica, di distinguere significati diversi dallo stesso termine attraverso l'uso delle due forme: INCISIONE per la tecnica e INCISIONI per i prodotti di essa; MERCATO per le analisi, o ricerche, relative (*Marketing*) e MERCATI per gl'impianti; TEATRO per lo spettacolo e TEATRI per gli edifici...

Come nel caso indicato delle *Analisi*, o *Indagini*, o *Ricerche di* MERCATO — da considerare un caso limite, in quanto rivela le oscillazioni di un uso non ancora consolidato, e meno che meno provvisto di « garanzia letteraria », nella traduzione di un vocabolo d'altra lingua — nelle locuzioni composte da più termini si è scelto quello che poteva venire impiegato da solo nella medesima accezione, ove se ne presentasse la possibilità, di per sè affatto eccezionale. Altrimenti alla regola del Cutter [2], non troppo sicura di per sè ma parafrasata in modo ancora più malsicuro [3], della precedenza al termine « decisamente più

---

(1) COATES, *op. cit.*, p. 59.

(2) *Rules* cit., prima ed. p. 42, quarta ed. p. 76: « Enter a compound subject-name by its first word, inverting the phrase only when some other word is decidedly more significant or is often used alone with the same meaning as the whole name ».

(3) Si è detto a p. 53 delle incertezze ortografiche del Fumagalli, riflesse nelle disorganiche applicazioni e quindi nella dubbia fortuna delle sue regole. La Biblioteca Vaticana (*Norme* cit., pp. 236-238) ne conservò la distinzione fra « locuzioni composte » (da un nome e da un aggettivo) e « complementi ». Nelle prime « si conservano nella collocazione solita gli aggettivi aggiunti a un nome, quando essi non ne mutano interamente il senso, ma soltanto ne indicano una qualità particolare. Quando il sostantivo da solo non ha senso ben definito, ma rappresenta un concetto molto vasto e generico, mentre l'aggettivo designa il soggetto vero e proprio, l'espressione si scioglie. Se la locuzione composta si può sintetizzare in un vocabolo solo, questo è preferibile; altrimenti l'aggettivo viene sostantivato e il sostantivo generico passa nella suddivisione ». Analogamente fra i « complementi », cioè le combinazioni di due sostantivi, sono conservate nella forma originaria quelle che « rappresentano un concetto distinto »; invece « quando la prima parola rappresenta un concetto vago e indistinto, mentre il secondo termine indica un argomento

significativo » si è anteposto il criterio di assicurare la contiguità nell'ordinamento alfabetico ai soggetti contenenti informazioni per qualche verso complementari — ai presumibili fini delle ricerche più frequenti in una biblioteca come la nostra.

Il criterio, è ovvio, non ha nulla a che vedere con quelli a base grammaticale volti ad assicurare una sistematica precedenza all'una o all'altra parte del discorso, si tratti del sostantivo nella regola formulata quasi un secolo fa da Jacob Schwartz e variamente parafrasata in tutto il mondo o dell'aggettivo in quella ricavata dal Tobolka, sembra [1], attraverso una generalizzazione del richiamo all'ordine naturale della locuzione tedesca di Gustav Zedler [2]. Quando non si ravvisa alcuna opportunità di collegamento, l'ordine abituale dei termini rimane immutato: BUONI DEL TESORO, COMUNICAZIONE DI MASSA, RICERCA OPERATIVA. Lo stesso avviene quando il significato del primo termine basta ad inquadrare con esattezza — quali ne siano le dimensioni — un settore di informazioni. E siccome è caratteristica della nostra lingua una successione di delimitazioni, coincidente con quella dei vocaboli, del tipo definito *per genus proximum et differentiam specificam* nel linguaggio dei categorumeni della logica classica [3], si ottiene allora un gruppo di voci corrispondente ad una classificazione analitica del *genus*: CANE, CANE BOXER, CANE BRACCO, CANE COLLIE, CANE LEVRIERO...; DIRITTO, DIRITTO AMMINISTRATIVO, DIRITTO BIZANTINO, DIRITTO CANONICO, DIRITTO CIVILE, DIRITTO COMMERCIALE...; RAGGI CATODICI, RAGGI COSMICI, RAGGI INFRAROSSI, RAGGI ULTRAVIOLETTI, RAGGI X.

---

particolare, i vocaboli s'invertono ». Se poi « la prima parola è un nome generico, mentre la seconda rappresenta il vero e proprio argomento, il nome generico viene usato come suddivisione ».

[1] ZDENEK V. TOBOLKA, *Der cecoslovakische Schlagwortkatalog*, in *Slovenskà Knihoveda*, I (1931), pp. 31-37, cit. da J. VORSTIUS, *Die Katalogprobleme im Spiegel der Ausländischen Fachliteratur*, Leipzig, 1933, p. 31. V. DRTINA, *op. cit.*, p. 30: « Schlagwörter, die aus Adjektiv und Substantiv bestehen..., bilden ein Ganzes. Die Adjektive stehen immer an erster Stelle, dann folgt das Substantiv ».

[2] *Der Schlagwortkatalog*, in *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, XXXI (1914), pp. 445-469.

[3] Il procedimento di definizione indicato è del resto alla base di ogni formazione non solo concettuale, ma anche linguistica, secondo ERNST CASSIRER, *Filosofia delle forme simboliche*, vol. I, *Il linguaggio*, Firenze, La Nuova Italia, 1961, p. 298.

Il vantaggio, comune alle altre lingue romanze come osservò Haykin (1) mettendone in rilievo la funzione semplificatrice nel catalogo, contribuì certamente a orientare i bibliotecari italiani verso l'adozione sempre più generalizzata della forma diretta illustrata nel quinto di questi paragrafi, determinata però fondamentalmente da esigenze di formalistica aderenza all'uso. Queste esigenze impedirono, in definitiva, non già di accettare la necessità di limitazioni alla forma diretta (sempre ammesse, sotto forma di « eccezioni », categorie particolari ecc.), ma di chiarire scopi e criteri delle limitazioni stesse, ripercuotendosi a tutto danno della razionalità e funzionalità della classificazione così gioiosamente scoperta mentre si perseguivano tutt'altri fini.

Le specificazioni *per genus et differentiam* entrate nell'uso linguistico non abbracciano però ogni *genus* atto a individuare un organico settore di informazioni fra di loro complementari, e meno che meno sono in grado di esprimere tutte le possibili distinzioni, o anche solo quelle utili ad orientare le ricerche. Ignorano ad esempio sistematicamente le parti di cui un soggetto si compone, senza potersene spesso neppure chiaramente separare nella trattazione; si rischia così di disperdere qua e là nel catalogo materiale di identico contenuto e appena un po' variato nella presentazione. Tanto per attenerci ad oggetti concreti e facilmente designabili, in quel ben individuato strumento di trasporto che è la strada ferrata possiamo parlare di linee, impianti (anche di segnalazione, di sicurezza, di stazione), binari (anche per alte velocità), rotaie (specificandole anche come ferroviarie, o lunghe), scambi (o « deviatoi »), segnali, segnalazioni (anche luminose), curve e raccordi (anche parabolici), senza chiarire gran che le differenze di contenuto fra opere disperse sotto le diciassette voci elencate (tutte comprese nel *Soggettario per le Biblioteche italiane*) mentre potrebbero benissimo venir raggruppate da tre o quattro sottovoci di FERROVIA, e trovarsi quindi accanto a trattazioni di carattere generale comprendenti la stessa materia (svolta magari in modo più completo, o aggiornato).

La riunione sotto una sola voce, capace di designarlo con sufficiente chiarezza, del materiale contenente informazioni

(1) *Italian 'Subjectary'* in *Library of Congress information bulletin*, XVI (1956), p. 597.

fra di loro complementari è infatti la soluzione ideale, purchè venga evitato il pericolo di tenere riunite sotto una medesima intestazione filze di schede troppo vaste, e quindi di appesantire e scoraggiare le ricerche. Le sottovoci hanno precisamente il compito di allontanare questo pericolo [1], raggruppando le schede secondo qualsiasi aspetto o suddivisione del soggetto principale che appaia opportuna ai fini dell'informazione da fornire.

Presenta un carattere alternativo a questa soluzione, ed anzi era con essa praticamente confusa ai tempi di Cutter e di Fumagalli, l'inversione nell'ordine dei termini delle locuzioni composte per dare la precedenza al « più significativo », variamente parafrasata secondo formulazioni sempre meno soddisfacenti e soggette a interpretazioni quanto mai aleatorie [2], rimaste alla base della diffidenza verso di essa dei bibliotecari italiani delle ultime generazioni ed ammessa in un caso soltanto « a dire il vero poco comprensibile » [3] dal *Soggettario per i cataloghi delle biblioteche italiane.*

Se si ammette come criterio preferenziale per la scelta delle voci la possibilità di tenere riunite nella serie alfabetica quelle relative a informazioni per qualche verso complementari, o magari non sempre nettamente distinguibili, non si fornisce solo una giustificazione, come tale sempre opinabile, per un accoglimento un poco più largo dell'inversione nel catalogo. Si fornisce, cosa assai più importante, una base meno aleatoria e più solida per decidere quando convenga ricorrervi.

Non per tutti i settori ristretti e individuabili di informazioni affini nel senso sopra descritto esiste la possibilità o la

---

(1) Si veda l'enfasi forse eccessiva posta sulla necessità di aumentare o diminuire il numero delle sottovoci secondo le dimensioni della voce in R. G. SCOTT, *The revision of a departemental library catalog*, in *Journal of cataloging and classification*, VIII (1952), pp. 90-97; H. GOLDHOR e R. MILDRED, *Report on a sample audit of cards in a public library catalog*, *idem* XII (1956), pp. 166-170; A. S. ALBEN, *Library of Congress subject headings and their use in college and universities libraries*, ACRL microcard series, n. 55, 1956, p. 14.

(2) *Rules* cit., prima ed., p. 42: « Enter a compound subject-name by its first word, inverting the phrase only when some word is decidedly more significant or is often used alone with the same meaning as the whole name ».

(3) F. BARBERI, *Soggettario italiano*, in *Notizie A.I.B.*, II (1956), p. 10.

convenienza di trovare una designazione unica senza forzare la proprietà linguistica, o almeno l'uso corrente dei termini, e senza allargare eccessivamente le sequenze di schede intestate nello stesso modo. L'inversione offre precisamente il mezzo per avvicinare nella serie alfabetica, senza farle confluire in un unico soggetto troppo ampio o male identificabile, le voci meglio suscettibili di integrare a vicenda i propri contenuti mettendoli sott'occhio al lettore non troppo affrettato e aiutandolo a inquadrare meglio la sua ricerca; sovente in stretta analogia con gli accorgimenti adottati da altri repertori alfabetici.

Per queste ragioni si sono accatalogate sotto il rispettivo aggettivo di nazionalità le voci relative alla lingua, alla letteratura ed alle arti dei singoli popoli (Architettura, Arte, Letteratura, Lingua, Pittura, Poesia, Romanzo, Scultura, Teatro), trattate nel loro complesso e nei loro svolgimenti storici. Il rispetto per la successione alfabetica, indispensabile per ogni coerente uso del catalogo, e per la « specificità », non annacquabile senza inconvenienti, dei singoli argomenti non ha permesso di distinguervi quei due o tre settori che avrebbero mantenuto più stretti i legami di affinità. Le dimensioni non eccessive, seppure talora già ragguardevoli, delle serie di schede così riunite hanno tuttavvia consentito un sufficiente collegamento fra le informazioni relative alla storia di aspetti della cultura rientranti per qualche parte l'uno nell'altro e nel medesimo tempo strettamente condizionati dall'ambiente, sì da esserne caratterizzati in misura assolutamente senza riscontri nelle altre attività dello spirito. Non si è proceduto nella specificazione per ovvi motivi di equilibrio; ma non si è neppure ricorso (come l'*Enciclopedia italiana*, e, a suo tempo, il Cutter nel catalogo di Boston) a sottovoci sotto il nome di Stato, sovente assai lontano dall'aggettivo nell'ordine alfabetico, e già affollato da altri generi di informazioni. La preferenza per la voce a sè è giustificata dalla mole di informazioni, relativamente assai maggiore in un catalogo che in un'enciclopedia, intorno alle tradizioni culturali più vicine alla nostra, mentre il raggruppamento per nazioni, utile in tutti i casi, evita una diaspora di schede isolate, o quasi, relative alle civiltà più remote o meno illustri.

Il *Soggettario per le biblioteche italiane* elenca anche questi soggetti specificandoli *per genus et differentiam*, secondo la dichiarata intenzione di mantenere la forma diretta perchè più rispondente allo spirito della lingua. Abbiamo così una suc-

cessione *Letteratura americana* (*polacca* ecc.), *araba*, *bizantina*, *cattolica*, *classica*, *comparata*, *cristiana*, *dialettale*, *didascalica*, *drammatica*, *drammatica comparata*, *drammatica dialettale*, *drammatica greca*, *drammatica inglese* ecc., *drammatica popolare*, *drammatica popolare italiana* ecc., *drammatica spagnuola*, *ebraica*, *educativa*, *ellenistica*, *erotica*, *francese* ecc. ecc. Ma lascia perplessi l'affermato conseguimento, in questo modo, dello scopo di « riunire alfabeticamente soggetti affini » illustrato da un sostenitore non tanto della « forma diretta » quanto della sistematica precedenza al sostantivo ». « Se è incontestabile l'utilità, per lo studioso di letteratura, come di romanzo e di teatro, di trovare una di seguito all'altra tutte le schede che rechino queste rispettive voci ... non è altrettanto frequente l'utilità di trovare uniti sotto il nome dello stesso paese il teatro e la lingua, il romanzo e la lirica. Inoltre, una volta messisi su questa strada, dove si sarebbe giunti? Perchè l'inversione doveva limitarsi solo ai soggetti letterari, e non estendersi anche alle arti, alla filosofia ecc.? » ([1]).

Appare perlomeno opinabile l'affermata prevalenza statistica fra i frequentatori di biblioteche di studiosi di letteratura e non anche di poesia e di romanzo ([2]), o viceversa, impermeabili a qualunque problema o curiosità — non strettamente rientrante nel « genere » — intorno alla tradizione letteraria ed agli autori stessi cui appartengono le produzioni oggetto delle loro ricerche. Se queste si svolgessero normalmente nell'ambito di più letterature, mal si comprenderebbe il perchè del prevalere dell'ordinamento alfabetico secondo le nazionalità in repertori ed enciclopedie in genere (ordinate queste ultime sistematicamente — un volume per le letterature, uno per la geografia ecc. — quasi soltanto nel caso che debbano assolvere alla funzione di strumenti propedeutici ad uso dei fanciulli o dei meno colti). Ma il problema presenta anche un'altra faccia. Se addensiamo diecine di voci, molte delle quali piuttosto ampie, sotto ARTE ([3]),

---

([1]) F. BARBERI, *Soggettazione e classificazione* cit., p. 127.

([2]) Il *Soggettario* già provvede ad accostare LETTERATURA a TEATRO elencando questo, come genere letterario, sotto LETTERATURA DRAMMATICA con le specificazioni di nazionalità, che si trovano però ripetute sotto COMMEDIA e TRAGEDIA.

([3]) Di questa voce il *Soggettario*, p. 49, elenca in una serie alfabetica

LETTERATURA ecc., veniamo a diluire, fino a renderla difficilmente individuabile, una serie di specificazioni del termine base affatto distinta da quelle per Paese, capace di rappresentare una vera e propria classificazione dei suoi contenuti secondo uno o più aspetti (o faccette) d'altro genere, e quindi un altro e diverso mezzo di orientamento per il lettore.

Arriviamo quindi al nodo sfiorato nell'interrogativo posto dal Barberi — dove arrestarsi, in questa discriminazione per nazionalità? — e non ancora sciolto dai vari elenchi di voci, ai fini di un'impostazione razionale e funzionale delle ricerche. Cutter, abbiamo visto, non sciolse ma tagliò il nodo: le specificazioni *per differentiam* geografica di un argomento venivano per lui a costituire una classe, ed il catalogo alfabetico *specifico* e non per classi doveva dunque scegliere sempre il termine individuale, cioè il luogo, come parola d'ordine ([1]). La scelta venne considerata implicita alla stessa impostazione del catalogo da Ranganathan ([2]), il quale in base ad essa arrivò non solo a giustificare voci come STATI UNITI. *Sindacati* e INDIA. *Musica* (« personalizzato », anzi, in INDIANA, MUSICA), ma a riportare *per absurdum* sotto BIRMANIA una trattazione sistematica dell'entomologia nelle foreste di teak di quel Paese ([3]). La pratica della Biblioteca del Congresso sembra invece risalire verso una progressiva limitazione nell'uso del nome o dell'aggettivo di luogo come parola d'ordine ([4]), dando la preferenza alla specificazione geografica delle voci di soggetto, benchè il criterio di discriminazione fra le due soluzioni venga ricono-

---

distinta le partizioni per nazionalità: la soluzione, adottata inspiegabilmente in questo solo caso, sembra però destinata a creare inutile confusione nell'uso del catalogo: deriva, evidentemente, da quella introdotta nei *Subject Headings* del Congresso (5ª ed. cit., pp. 65-66).

([1]) Come ricordato a p. 29, le *Rules* (prima ed., p. 39) pur considerando ideale un'utopistica doppia scheda prescrivevano di porre sotto il nome di luogo « a work treating of a general subject with special reference to a place » perchè ad esempio « *Ornithology of New England*, though by itself specific entry, is... in effect class-entry ».

([2]) *Theory of library catalogue* cit., pp. 96-166.

([3]) Secondo lo svolgimento a catena del simbolo relativo (JAT: 4K83: G: 12: 438) della Colon Classification: *Self-perpetuating scheme of classification* cit., p. 239.

([4]) BARTOL BRINKLER, *The geographical approach to materials in the Library of Congress subject headings*, in *Library Resources and Technical Services*, VI (1962), pp. 49-64.

sciuto come « presumibilmente poco chiaro per il lettore » dall'Haykin (1). I soggetti linguistici e letterari vengono mantenuti sotto l'aggettivo (e cioè in quella che è la forma diretta nelle locuzioni inglesi); quelli relativi alle arti, anche figurative, alla filosofia ecc., subiscono un'inversione per dare la precedenza al sostantivo.

Le giustificazioni, o meglio illustrazioni, dell'uso prevalso a Washington non vanno al di là di un generico riferimento ai « soggetti il cui interesse prevalente è accentrato sul luogo » (2), ossia rientranti nel campo storico, geografico e delle scienze sociali, e paiono tener d'occhio soprattutto le suddivisioni ai nomi di luogo, in perfetta analogia con i riferimenti a queste ultime come limitate agli « argomenti di interesse storico-geografico-economico-politico » da Jahier (3) o ai « soggetti relativi alla storia di un determinato paese, alle sue condizioni economiche e sociali, alla sua civiltà, cultura, vita intellettuale, ai costumi, alla politica, alla popolazione, e simili » dal *Soggettario* (4). La conservazione, sotto l'aggettivo di nazionalità, soltanto della LINGUA e della LETTERATURA — insieme con le varie voci in qualche modo rientranti in questa (5) — può essere quindi congetturalmente attribuita non tanto ad una forma di ossequio per la relativamente larga esemplificazione dedicata dallo stringatissimo Cutter a questi due argomenti, sia pure impostati come sottovoci (6), quanto a più modeste, ma consistenti considerazioni di carattere pratico, relative alla stessa efficienza

---

(1) *Subject headings* cit., p. 32.

(2) B. BRINKLER, *art. cit.*, p. 63.

(3) *Catalogo a soggetto e schedatura centrale* cit., p. 287.

(4) *Soggettario* cit., p. XXIII.

(5) Prendiamo quelle relative al francese dai *Subject Headings*, 6a ed., p. 491 e segg.: *French-American newspapers* (e *periodicals*); *French ballads and songs*; *French-Canadian ballads and songs* (e *dialect*, *drama* ecc.); *French diaries*, *drama* (con le due specificazioni *Comedy* e *Tragedy*), *essays*, *farces*, *fiction*, *language* (anche *in Canada*, *Haiti* ecc.), *letters*, *literature* (anche *in foreign countries*), *newspapers*, *orations*, *periodicals*, *philology*, *poetry*, *prose literature*, *wit and humor*.

(6) Riportata fedelmente nelle pagine 33-34 di questo saggio. Si noti, a titolo di curiosità, che arte e archeologia — non, invece, lingua e letteratura — compaiono sotto i nomi di Stato nella *Chambers's Encyclopedia*, come risulta dalla tabella comparativa fra alcuni repertori britannici nel manuale di ROBERT COLLISON, *Indexing books*, London, Ernest Benn, 1962, p. 55.

del catalogo. Nella sua forma «a dizionario», applicata a una biblioteca di molti milioni di libri, questo raggiunge dimensioni assolutamente insospettate da noi: l'Haykin ([1]) menzionava, sia pure come un caso limite, le 11.366 schede comprese quindici anni fa tra le intestazioni CIVIL DEFENSE e CIVILIAN DEFENSE. Il settore abbastanza chiaramente delimitato (pur con l'intrusione, nella successione alfabetica, di voci estranee ([2]), ma presumibilmente non troppo ampie) dai principali argomenti linguistici e letterari verrebbe a trovarsi diluito, fino a togliere quasi ogni utilità al raggruppamento, dall'intrusione di altre consistenti categorie di voci.

Queste considerazioni evidentemente non si applicano alle centoventicinquemila schede del catalogo non a dizionario, ma per soli soggetti della Biblioteca Civica di Torino, e nemmeno a cataloghi di dimensioni tre o quattro volte superiori — quali può prevedere una visione alquanto ottimistica degli sviluppi della nostra biblioteca pubblica. Perchè dunque rinunziare a tenere riunite le voci relative alle attività dello spirito più strettamente condizionate dall'ambiente, «personalizzandole», secondo l'espressione di Ranganathan, attraverso l'aggettivo? La scelta limitata al campo linguistico-letterario e delle arti figurative, dove il condizionamento è più sensibile per ragioni quasi materiali, non crea interferenze troppo gravose dovute al rispetto, sempre assoluto, dell'ordine alfabetico; consente d'altra parte la riunione (non meno utile) sotto la forma diretta di specificazioni riferite a un diverso aspetto del soggetto.

Da analoghe esigenze di raggruppare argomenti in qualche modo collegati in modo da semplificare e sveltire la consultazione sono ispirate le altre inversioni registrate nell'*Indice*. Non è il caso di mettere ulteriormente alla prova, insistendo sull'argomento, la pazienza di chi legge; osserveremo solo che sono state pure invertite le non molte denominazioni di guerre, assedi, battaglie, paci, trattati, conferenze e simili conservate come voci a sè invece di venire comprese nella successione cronologica degli avvenimenti storici riguardanti i singoli Stati, rappre-

---

([1]) *Op. cit.*, p. 20 n. 4.

([2]) Nell'esempio precedentemente citato: *French bulldogs*; *French-Canadians*; *French Expedition to Ireland*, 1796-1797; *French Expedition to Wales*, 1797; *French in Africa*, ecc.; *French property in Alsace*, ecc.; *French spoliation claims.*

sentata dalla sottovoce *Storia* sotto il nome di ciascuno. L'utilità di avere sott'occhio tutte le voci relative a un « genere » (definito nel caso di battaglie e guerre, assai meno negli altri) è stata ritenuta affatto occasionale, o meglio marginale rispetto alla più corrente abitudine di designare singoli fatti col solo nome di luogo — estesa per attrazione alla denominazione, d'ispirazione quasi sempre geografica, delle guerre. Siamo convinti però della labilità di questa come di qualsiasi altra soluzione, ed in genere dei criteri adottabili per inquadrare in voci a sè fenomeni storici di particolare rilievo (RIVOLUZIONE FRANCESE, RISORGIMENTO ITALIANO, FASCISMO...).

La suddivisione geografica [1] delle voci non rientranti nelle categorie esaminate, e sufficientemente comprensivi per giustificarne l'adozione [2], viene indicata con l'aggiunta del nome di Stato [3]: la si omette però, per ovvie considerazioni, per l'Italia in quelle voci dove dovrebbe figurare sulla maggior parte delle schede. Un'altra aggiunta, relativa a una determinazione cronologica, può pure figurare dopo intestazioni d'ogni genere, ma con due diversi significati. Dopo la sottovoce *Storia*, a qualsiasi argomento riferita, indica gli estremi del periodo abbracciato (si adottano i numeri romani per i secoli, l'abbreviazione *a. C.* per le date anteriori all'era volgare): ma solo la data iniziale, con preferenza per la formulazione più comprensiva, viene presa in considerazione ai fini dell'ordinamento delle schede, che è naturalmente cronologico. Pure destinate a circoscrivere l'argomento trattato sono le date aggiunte alle sottovoci *Congressi*, *Esposizioni*, *Guide*, *Mostre* dopo i nomi di luogo.

La data aggiunta alla sottovoce *Guide* riveste, contemporaneamente, anche il medesimo significato di quelle inseribili sotto

---

(1) Da non confondere, naturalmente, con le specificazioni rivestenti un significato storico o d'altro genere espresse per mezzo di un aggettivo di nazionalità o altrimenti ispirate alla geografia: DIRITTO ROMANO, FILOSOFIA ORIENTALE, STRADE ROMANE...

(2) Secondo la tendenza sempre più pronunziata della Biblioteca del Congresso: F. B. ROGERS, *Applications and limitations of subject headings* cit., p. 75, e B. BRINKLER, *The geographical approach to materials in the Library of Congress subject headings*, cit., p. 49.

(3) Nelle schede destinate a quest'uso si è contrassegnata allo scopo, sottolineandola in rosso, un'apposita striscia nella metà sinistra del cartoncino, al di sotto dello spazio destinato all'intestazione.

qualsiasi altra intestazione: indica cioè il presumibile interesse retrospettivo dell'opera schedata nei confronti del soggetto prescelto ([1]). Viene espressa dall'anno di composizione, o prima pubblicazione, arrotondato al decennio o al secolo in caso d'incertezza; non può evidentemente figurare dopo le sottovoci *Congressi*, *Esposizioni*, *Mostre* e *Storia* pur se non riferite a un nome di luogo, per non dare adito a equivoci.

Nè la data, nè il nome geografico così aggiunti vengono presi in considerazione per l'ordinamento alfabetico delle voci e sottovoci; all'interno di ciascuna intestazione le schede così contraddistinte seguono tutte le altre (disposte per alfabeto di autori e titoli), e vengono ordinate cronologicamente per anno e quindi alfabeticamente per nome di Stato ([2]). Nell'*Indice* non si fa, ovviamente, menzione di accorgimenti del genere, adottati per aumentarne l'ospitalità senza danno per la concisione.

Non si è neppure ritenuta opportuna (anche solo nei riflessi pratici) la distinzione — consacrata altrove ([3]) da un elenco a parte — delle sottovoci suscettibili di inquadrare i soggetti cui sono riferite secondo una specificazione meramente formale ([4]), da considerare quindi agli effetti della catalogazione soltanto in subordine rispetto alla funzione qualificativa, o comunque

---

([1]) Il problema è stato esaminato anche da S. L. JACKSON, *Date treatment of broad subject headings in thirty major libraries: a report with comments*, in *Journal of cataloging and classification*, IX (1953), pp. 21-24.

([2]) Si è escluso il ricorso ad altri nomi di luogo, anche se giustificabili per ampiezza e importanza (come le regioni italiane) per non cadere nelle incoerenze e ambiguità riscontrabili nella pratica della Biblioteca del Congresso di alternare l'uso di suddivisioni « dirette » e « indirette ». Si vedano in proposito le osservazioni dell'HAYKIN, *Subject Headings* cit., p. 30. La *Liste des vedettes matière de Biblio* cit., p. IV., e il nostro *Soggettario*, p. XXII, impiegano indiscriminatamente qualsiasi nome di luogo.

([3]) *Soggettario* cit., p. 683; HAYKIN, *op. cit.*, p. 28.

([4]) A titolo esemplificativo si citano: Almanacchi, Aneddoti, Annuari, Antologie, Bibliografie, Biografie, Caricature, Carte, Carte geografiche, Carte topografiche, Citazioni, Commemorazioni, Concordanze e rimari, Cronache, Dizionari, Documenti, Esercizi, Esposizioni, Fraseologia, Guide, Leggende, Letture, Manuali, Mostre, Periodici, Polemiche, Riproduzioni, Ritratti, Saggi, Soggetti, Statistiche, Vedute. Si noti, a proposito, che la sottovoce *Manuali* comprende opere di carattere didattico, o altrimenti divulgativo, intorno al soggetto nel suo insieme; ne sono escluse quindi specificazioni cronologiche o geografiche, le quali designerebbero un tipo di informazioni affatto diverso.

atta a circoscrivere meglio il soggetto, rivestita da altre sottovoci (1). La funzione, o il valore, formale non può essere considerata inerente all'enunciazione di singole partizioni, ma solo alla relazione nella quale esse vengono a porsi col soggetto espresso dalla voce.

Allo scopo di semplificare, senza danno per la chiarezza, l'enunciazione delle sottovoci nell'*Indice*, queste sono state riunite di norma sotto il primo elemento — anche se adottate, nel catalogo, solo per uno dei successivi — di ogni serie di voci aperte dal medesimo termine, specificato *per genus et differentiam* (STORIA, STORIA ANTICA, STORIA ECONOMICA...). Sono stati poi riuniti in appendice i gruppi di sottovoci riguardanti:

a) nomi propri non compresi come tali nell'elenco;

b) i termini ARCHITETTURA, ARTE, LETTERATURA, LINGUA, PITTURA, POESIA, ROMANZO, SCULTURA, TEATRO, preceduti dall'aggettivo di nazionalità e quindi assimilati ai nomi propri, esemplificati nell'elenco solo per i casi che si prestano a dubbi (ARABA, LINGUA; ISLAMICA, ARTE...);

c) nomi di popoli (non identificabili con uno Stato), guerre, religioni e ordini religiosi — compresi tutti nell'*Indice* perchè necessari, non meno dei nomi comuni, all'orientamento del lettore e dello schedatore.

Nell'elenco alfabetico generale figurano invece senza eccezioni tutti i nomi comuni adottati come voci nel catalogo, seguiti dalle relative sottovoci. Lo stesso accade per i nomi propri del tipo sopra esemplificato, in quanto la loro adozione o meno non potrebbe venire altrimenti arguita.

Oggetto di particolari cure è stata la rete delle correlazioni in vista di un orientamento per quanto possibile diretto e senza giri viziosi del lettore, non sempre in grado di formulare con la necessaria chiarezza le sue esigenze. Piuttosto che a moltiplicare inutili rinvii da una quantità di possibili sinonimi (2),

---

(1) Così una raccolta di documenti su di un conflitto andrà accatalogata alla relativa sottovoce *Documenti* solo se non riferita in particolare alle *Cause*, agli *Armistizi* e così via.

(2) Ha osservato l'inutilità di questa pratica F. B. ROGERS, *Army medical library catalog*, in *Journal of cataloging and classification*, VIII (1952), pp. 150-152.

vantaggiosamente sostituibili attraverso l'uso dei più ovvi repertori, si è pensato ad impostare razionalmente i richiami (*vedi anche*) considerati fin dall'epoca in cui uscirono i primi elenchi ([1]) un appesantimento sovente inutile ([2]), e in qualche esperimento addirittura riuniti in un alfabeto a parte, fuori del catalogo vero e proprio ([3]), come strumento destinato quasi soltanto ai bibliotecari. Si è perciò dato uno sviluppo senza riscontri, proporzionalmente, negli altri indici di voci alle note di orientamento (*scope notes*) volte ad illustrare con la massima concisione possibile l'accezione data ai termini in qualche modo complementari compresi nel catalogo, ed a spiegare sotto quali altre voci si possano trovare informazioni attinenti al soggetto cercato. Si sono mantenuti i richiami puri e semplici ad altre voci solo quando fossero evidenti le distinzioni fra i rispettivi contenuti; oppure per brevità si sono sostituiti ai richiami sotto la voce principale rinvii ([4]) opportunamente introdotti fra le sottovoci: anzichè aggiungere sotto la voce EDILIZIA *vedi anche* (oppure: *per il finanziamento delle costruzioni edili attraverso il sistema bancario vedi*) CREDITO. *Edilizia*, si inserisce prima di EDILIZIA. *Igiene* il rinvio EDILIZIA. Finanziamento v. CREDITO. *Edilizia* ([5]).

Non solo alla semplicità e maneggevolezza del catalogo ed all'eliminazione di innumerevoli locuzioni di significato equivalente ha giovato la studiosa cura così posta nell'afferrare e fissare le sfumature di significato. Ne abbiamo tratto vantaggio per eliminare innumerevoli mende e malformazioni (certo non tutte, purtroppo) e dare una forma più italiana, cioè propria ed efficace, a concetti troppo sovente avviluppati in un gergo

---

([1]) W. W. BISHOP, *Subject headings in dictionary catalogs*, in *Library Journal*, XXXI (1906), pp. 113-123.

([2]) H. D. MACPHERSON, *Building a list of subject headings*, in *Special Libraries*, XXIV (1933), pp. 44-46.

([3]) H. C. BLACK, *Experimenting with cross references* in *Journal of cataloging and classification*, VI (1950), pp. 57-63; O. T. FIELD, *An experiment in catalog reform*, in *College and research libraries*, XVII (1956), pp. 414-419.

([4]) Suggerimento formulato da G. SCHEERER, *The subject catalog examined* cit., p. 195.

([5]) Gli accorgimenti tipografici adottati per facilitare l'uso dell'*Indice*, distinguere voci, sottovoci e rinvii, registrare i rimandi (o « arrivi ») a ciascuna voce da richiami e rinvii, sono esposti nelle brevi avvertenze finali, contenenti anche un sommario dei criteri messi in atto nel catalogo.

di mestiere o di moda sciatto, approssimativo e quanto mai labile. Talvolta siamo riusciti a cavarcela con un termine solo, che ci è parso aver tutti i numeri per sostituirne altri di più incerta o equivoca formulazione (TRAFFICO invece di CIRCOLAZIONE STRADALE — o STRADE. *Circolazione*). Altre volte la locuzione in più termini è stata mantenuta come indispensabile per l'espressione appropriata di un concetto.

È questo il caso anche del titolo dell'elenco cui abbiamo finito di preludere: *Indice delle voci del catalogo per soggetti* non per un simbolico — e del resto meritatissimo — omaggio alle varie incarnazioni di *Index universalis*, non prive di un loro peso nell'elaborazione di questi strumenti, ma perchè di un indice per così dire al quadrato, e null'altro, si tratta. I *soggetti* non stanno nè qui, nè nell'altro indice, a cui il nostro si riferisce, cioè nel catalogo. Stanno nei libri: la precisione e la speditezza raggiungibili nella identificazione del contenuto di questi ai fini dell'informazione ricercata dai lettori sono il solo metro per giudicare tale catalogo, come ogni altro strumento del servizio bibliotecario. È bene non dimenticarsene, neppure nei titoli.

INDICE DELLE VOCI DEL CATALOGO ALFABETICO PER SOGGETTI DELLA BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

A

ABBAZIE. Per le singole abbazie, v. sotto il nome del luogo. Es.: S. ANTONIO DI RANVERSO; MILANO. **Abbazia di Chiaravalle.**
** ORDINI RELIGIOSI.

ABBIGLIAMENTO. Opere riguardanti il vestiario e la moda nelle diverse epoche. Per i costumi popolari, v. **Costumi** sotto i nomi di stato o regione. Per i costumi teatrali, v. TEATRO. **Costumi**; per le uniformi militari, v. ESERCITO. **Uniformi** e la sottovoce **Esercito** dopo i nomi di Stato.
V. a. BIANCHERIA; CALZATURE; CALZE; CAMICIA; CAPPELLO; CRAVATTA; GUANTO; OMBRELLO; PARRUCCA; PELLICCIA; PETTINATURA.
* Moda.
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**
— **Igiene.**
— **Industria.**
— **Periodici.**
— **Storia.**

ABBREVIAZIONI: Per le abbreviazioni nelle scritture antiche, v. PALEOGRAFIA. **Abbreviazioni**; per le sigle, i monogrammi, ecc.; v. SIGLE.

ABETE.

Abitazioni v. CASA. Per la costruzione, v. EDILIZIA [tecnica e diritto] e ARCHITETTURA [arte].

ABITUDINE.

ABORTO. ** OSTETRICIA.

ABRASIVI. ** UTENSILI.

ABRUZZO.

Absburgo v. ASBURGO.

ACARO. ** ARACNIDI.

Accademia Platonica v. PLATONE. **Accademia.**

ACCADEMIE. Per le singole accademie, v. la sottovoce al nome di città.
— **Annuari.**

— Biografie.
— Statuti.
— Storia.

ACCIAIO. ** EDILI, MATERIALI; FERRO.
— Costruzioni. ** FERRO. Costruzioni.
— Fusione. ** FONDERIA.
— Industria.
— Laminazione.
— Lavorazione.
— Prezzi.
— Tempra.

ACCIUGA. ** PESCI.

ACCLIMAZIONE. ** ECOLOGIA.

ACCORDATURA. V. a. MUSICALI, STRUMENTI.

Accumulatori di vapore v. MACCHINE A VAPORE.

Accumulatori elettrici v. ELETTRICO, ACCUMULATORE.

Accumulatori idraulici v. POMPA.

ACERO. ** ALBERI.

ACETILENE. ** GAS; COMBUSTIBILI.
— Illuminazione.

ACETO.

ACIDI. ** CHIMICA; CHIMICA INDUSTRIALE.

ACIDO FENICO.

ACIDO MALONICO.

ACIDO MURIATICO.

ACIDO NITRICO.

ACIDO SOLFORICO.
— Industria.

ACIDO TARTARICO.

ACQUA.
— Analisi. ** CHIMICA. Analisi.
— Batteriologia.
— Biologia.
— Contatori.
— Depurazione. ** IGIENE PUBBLICA.

ACQUA POTABILE. * Sorgenti.
— Impianti.

Acquaforte v. INCISIONE.

ACQUARIO. ** GIARDINO ZOOLOGICO.

ACQUE, DIRITTO DELLE. [A. pubbliche e private o solo private].
** PROPRIETÀ.

ACQUE INDUSTRIALI. ** INDUSTRIA.
— Depurazione.

ACQUE MINERALI. Opere sulle acque di sorgente utilizzate per le loro virtù terapeutiche; per gli stabilimenti costruiti al fine di utilizzarle, v.: TERME. V. a. le sottovoci **Acque minerali** e **Terme** dopo i nomi di città e di regione.
V. a. FANGHI; IDROTERAPIA.
* Sorgenti.
** BEVANDE.
— **Industria.**

ACQUE PUBBLICHE.
— **Diritto.** ** DIRITTO.

ACQUE SOTTERRANEE.

Acque termali v. TERME.

ACQUE TERRITORIALI. ** DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE e INTERNAZIONALE.
* MARE. Diritto.

ACQUEDOTTO. ** IDRAULICA. **Impianti.**

ACQUERELLO. ** PITTURA.
— Storia

Acrostico v. ENIGMISTICA.

«Actio de in rem verso» v. GESTIONE DI AFFARI.

«ACTION FRANÇAISE».

ACUSTICA. Opere relative alla fisica dei suoni; per l'acustica applicata, v. SUONO; per i riflessi sull'edilizia, v. EDILIZIA. **Acustica**; per l'acustica fisiologica, v. ORECCHIO. V. a.: ULTRASUONI e VIBRAZIONI.
* MUSICA. **Fisica.**
** ORECCHIO; SUONO; FISICA.

ADATTAMENTO. [Biologia].
** ECOLOGIA.

ADDIZIONE.

ADENOIDI. ** OTORINOLARINGOIATRIA.

ADOLESCENTE. Opere che trattano dell'uomo dalla pubertà alla maggiore età; per gli aspetti fisiologici della prima, v. PUBERTÀ; per l'inserimento dei giovani nella società e le loro attività associative, v. rispettivamente GIOVANI; ASSOCIAZIONI GIOVANILI, e il nome delle singole associazioni (es. GIOVANI ESPLORATORI). Per la delinquenza minorile e la sua repressione, v.: DELINQUENZA GIOVANILE; TRIBUNALE PER I MINORENNI, oltre alla sottovoce **Riformatorii** dopo i nomi di città.
* Minorenne.
** BAMBINO.
— **Diritto**
— **Igiene.**
— **Psicologia.**

ADOZIONE. ** FILIAZIONE.

ADUA, BATTAGLIA DI (1896). ** ETIOPIA. **Storia.**

ADULTERIO. ** MATRIMONIO. **Diritto.**

AEREA, GUERRA. V. a. EDILIZIA ANTIAEREA; PROTEZIONE ANTIAEREA.
** AERONAUTICA; AERONAUTICA MILITARE; GUERRA.

AERODINAMICA. Opere sul moto dei gas e su quello dei corpi in moto relativo rispetto ad essi; per la composizione dei gas, v.: GAS. V. a.: VUOTO.
** DINAMICA; GAS.

Aeroliti v. METEORITI.

AEROMODELLI.

AERONAUTICA. Opere relative all'aviazione civile. Per l'aviazione militare, v.: AERONAUTICA MILITARE anche come sottovoce ai nomi dei singoli stati (ITALIA. **Aeronautica**); per il volo senza motore, v.: VOLO A VELA; per la tecnica della guerra aerea (offesa e difesa), v. GUERRA AEREA; EDILIZIA ANTIAEREA; PROTEZIONE ANTIAEREA. V. a. AEROPLANO; AEROPORTO; AVIORIMESSA; DIRIGIBILE; ELICOTTERO; PARACADUTE, TRASPORTO.
* Aviazione.
** TRASPORTO. **Tecnica.**
— **Annuari.**
— **Biografie.**
— Campi v. AEROPORTO.
— **Congressi.**
— Diritto v. DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE.
— **Dizionari.**
— **Medicina.**
— **Mostre.**
— **Periodici.**
— **Professionismo.**
— Rimesse v. AVIORIMESSA.
— **Soccorsi.**
— **Storia.**
— **Strumenti.**
— **Viaggi.**

AERONAUTICA MILITARE. Per l'aeronautica nelle guerre mondiali, v. EUROPEA, GUERRA (1914-18). **Aeronautica** e MONDIALE, GUERRA (1939-45). **Aeronautica.** Per l'aeronautica militare dei singoli stati, v. sotto il nome di questi.

AEROPLANO.
— **Carrozzeria.**
— **Costruzione.**
— **Guida.**
— **Impianti elettrici.**
— **Motori.** V. a. MOTORE A REAZIONE e A SCOPPIO.

AEROPORTO. [comprende gli eliporti].
— **Edilizia.**

AEROSOL.
— **Dizionari.**

AEROSTATO. * Pallone aerostatico.

Affitto v. LOCAZIONE.

Affluent society v. BENESSERE.

Affresco v. PITTURA MURALE.

Aforismi v. CITAZIONI.

AFRICA EQUATORIALE.

AFRICA MERIDIONALE.

AFRICA OCCIDENTALE FRANCESE.

Africa orientale italiana v. ETIOPIA e ITALIA. **Colonie.**

AFRICA SETTENTRIONALE.

AFTA EPIZOOTICA. ** VETERINARIA, MEDICINA.

Aggiustatore meccanico v. MECCANICO.

Agiografia v. SANTI.

AGNOSTICISMO. ** ERESIE.

AGOPUNTURA. ** TERAPEUTICA.

AGOSTINIANI. ** ORDINI RELIGIOSI.

AGRARIA, RIFORMA. ** AGRICOLTURA.

AGRICOLTURA. Opere sugli aspetti tecnici, economici, giuridici, ecc. dell'agricoltura. Per le condizioni sociali degli addetti all'agricoltura, v. CONTADINI; per gli aspetti economici e sociali riguardanti determinate trasformazioni agrarie o determinate zone, v. AGRARIA, RIFORMA; BONIFICA; per l'arte di misurare le terre e di stabilirne il valore, v. AGRIMENSURA; v. a. la sottovoce **Agricoltura** dopo i nomi geografici. Per l'insieme delle piante che sono oggetto dell'agricoltura, v. PIANTE COLTIVATE, ORNAMENTALI, TROPICALI e i vari tipi di coltivazione: FLORICOLTURA; FRUTTICOLTURA; ORTICOLTURA. V. a. ARATRO; CONCIMI; ESTIMO RURALE; FALCE; INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI. **Agricoltura**; IRRIGAZIONE; SILOS; SOTTOPRODOTTI AGRICOLI; SUOLO.
** PIANTE.
— **Accademie.**
— **Assicurazioni.** ** ASSICURAZIONI.
— **Associazioni.**
— **Aziende.** * AGRICOLTURA. Contabilità.
— **Bibliografia.**
— **Chimica.** ** CHIMICA; GEOCHIMICA; SUOLO.
— **Commercio.**
— **Congressi.** [In ordine cronologico].
— Contabilità v. AGRICOLTURA. **Aziende.**
— **Cooperazione.** ** COOPERAZIONE.
— Credito v. CREDITO. **Agricoltura.**

— **Diritto**. V. a. ENFITEUSI; MEZZADRIA; SOCCIDA.
** CONTRATTO; PROPRIETÀ FONDIARIA. **Diritto.**
— — **Storia.**
— **Dizionari.**
— **Economia.**
— **Igiene**
— **Industrie**. [piccole industrie rurali].
— Infortuni v. INFORTUNIO.
— **Meccanica**. * Elettroaratura.
— Organizzazioni internazionali v. INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI.
— **Periodici.**
— Piante v. PIANTE COLTIVATE.
— **Scuole.**
— **Statistiche**. [mondiali: per quelle dei singoli stati o regioni v. alla voce relativa].
— **Stazioni sperimentali.**
— **Storia.**
Agricoltura tropicale v. PIANTE TROPICALI.
AGRIMENSURA. ** AGRICOLTURA.
AGRUMI. ** FRUTTA.
— **Coltivazione.**
ALABASTRO. ** SCULTURA.
ALBERGHI. Opere sulle attrezzature per l'esercizio commerciale dell'ospitalità nei vari paesi. Per gli aspetti tecnici e giuridici di tale esercizio, segue la voce ALBERGO; v. a. le sottovoci **Viaggi** e **Villeggiature** ai nomi di Stato e regione, **Alberghi** ai nomi di città.
* Ristoranti.
** TURISMO.
— **Guide.**
— **Storia.**
ALBERGO. Opere di carattere tecnico, giuridico, economico sulla conduzione di alberghi e ristoranti. Per gli annuari, le guide o la storia di questi nei vari Paesi, v. ALBERGHI; per quelli delle singole città, la sottovoce **Alberghi** ai nomi di queste.
— **Dipendenti.**
— **Diritto.**
— **Edilizia.**
— **Industria.**
ALBERGO PER AUTOMOBILISTI. * Motel.
ALBERGO PER LA GIOVENTÙ.
ALBERI. Opere di carattere generale sugli alberi. Vedi anche i nomi dei singoli alberi (ACERO; BETULLA; FAGGIO ...) o delle loro classi (CONIFERE). Per gli alberi coltivati per i loro frutti, v. FRUTTICOLTURA.

V. a. FORESTE e STRADA. **Alberatura.**
** PIANTE.
— **Esemplari celebri.**
— **Festa.**
— **Nomi.**
— Potatura v. POTATURA
ALBERO A GOMITO.
ALBIGESI. ** ERESIE.
ALBUMINA.
Albuminuria v. URINA.
ALCALOIDI.
ALCE.
ALCHIMIA. * Pietra filosofale.
— **Dizionari.**
ALCOOL.
— **Diritto.**
— **Industria.**
ALCOOLISMO. * Ubriachezza.
— **Prevenzione.** * Proibizionismo.
— **Statistiche.**
— **Terapia.**
ALFABETI. Per gli alfabeti usati in tipografia, v. STAMPA. **Caratteri.**
Per i segni runici v. RUNE.
* Traslitterazione.
ALFABETO. [Comprende anche le scritture non alfabetiche].
— **Storia.**
ALGEBRA.
— Funzioni v. FUNZIONI ALGEBRICHE.
— **Gruppi.**
— **Problemi.**
— **Storia.**
ALGECIRAS, CONFERENZA DI (1906). ** COLONIE.
ALGHE. ** MARE. **Flora**; PIANTE.
Alianti v. VOLO A VELA.
Alienazione v. COMPRAVENDITA.
ALIMENTAZIONE. Opere sugli aspetti economici e sociali dell'alimentazione; per la nutrizione degli uomini sani o malati, v. DIETETICA; per i prodotti alimentari, loro preparazione industriale e controllo sanitario, v. ALIMENTI; per la preparazione delle vivande, v. CUCINA; per l'approvvigionamento dei viveri necessari alle comunità, v. ANNONA.
* Bromatologia.
** ALIMENTI; DIETETICA.
— **Dizionari.**
— **Storia.**

ALIMENTI. Opere sui prodotti alimentari e sulla loro preparazione industriale; per l'alimentazione degli uomini sani o malati, v. DIETETICA; per le opere sugli aspetti economici e sociali dell'alimentazione, v. ALIMENTAZIONE; per la preparazione delle vivande, v. CUCINA; per i liquidi prodotti a scopo alimentare, v. BEVANDE. Vedi anche: CARNE; CEREALI; FECOLA; FRUTTA; ORTAGGI; PESCE; PIANTE COLTIVATE; SALUMI; oltre ai nomi dei singoli alimenti: MIELE; UOVA; ZUCCHERO, ecc. V. a. AMIDI; GLUCOSIO; PROTEINE e VITAMINE. Segue la voce ALIMENTI (Diritto).
 * Generi alimentari.
 ** ALIMENTAZIONE; CEREALI; CUCINA; INDUSTRIA CHIMICA.
— **Chimica**. ** CHIMICA; DIETETICA.
— **Commercio**.
— **Conservazione**. * Conserve alimentari.
— **Diritto**.
— **Dizionari**.
— **Igiene** [compr. il controllo]. ** IGIENE PUBBLICA.
— **Industria**.
— **Sofisticazione**.
— **Surrogati**. * Surrogati alimentari.

ALIMENTI (Diritto).

ALLERGIA. V. a. FEBBRE MILIARE; INFIAMMAZIONE.
 ** PELLE; IMMUNITÀ.

ALLUCINAZIONE. * Delirio.
 ** PSICHIATRIA.

ALLUMINIO.
— **Composti**. * Duralluminio.
— **Fusione**. ** FONDERIA.

ALLUVIONI. V. a. **Inondazioni** sotto le voci di città, **Fiumi** e **Laghi** sotto quelle di Regione e Stato.
 ** IDROGRAFIA.

ALMANACCHI.

ALOGENI. [e alogenuri].
 ** CHIMICA INORGANICA.

ALPI. Per le canzoni di montagna, v. CANTI ALPINI; per le leggende delle Alpi, v. LEGGENDE ALPINE.
 ** MONTAGNA.
— **Ascensioni**. ** ALPINISMO.
— **Storia** [Storia delle guerre alpine, ecc.].
— **Trafori**. ** TRAFORI.

ALPI APUANE.

ALPI CENTRALI. [Dal Col Ferret al Brennero].

ALPI OCCIDENTALI. [Dal Colle di Cadibona al Col Ferret].
 ** MONTAGNA.

ALPI ORIENTALI. [Dal Brennero al Passo di Vrata].
ALPINI. * Guerra di montagna.
  ** CACCIATORI DELLE ALPI; MONTAGNA; ITALIA. **Esercito.**
— **Battaglione « Monte Rosa » ...**
— **Medaglie.**
— **3° Reggimento ...**
— **Storia.**
ALPINISMO. V. a. il nome delle singole montagne o catene di montagne seguito dalla sottovoce **Ascensioni.** (Es.: ALPI. **Ascensioni**; BIANCO (Monte). **Ascensioni**); C. A. I. (Club Alpino Italiano) e GUIDE ALPINE.
  ** MONTAGNA.
— **Congressi.**
— **Dizionari.**
— **Fisiologia.** ** FISIOLOGIA.
— **Infortuni.** ** INFORTUNI.
— **Periodici.**
— **Storia.**
ALSAZIA.
ALSAZIA-LORENA.
ALTARE ** CHIESE.
ALTEA. [Botanica].
Altiforni v. FONDERIA.
ALTIMETRIA. Opere sulla misurazione dell'altezza del suolo terrestre; per il riconoscimento delle altezze per mezzo della livella, v. LIVELLAZIONE; per la misurazione della pressione atmosferica, v. BAROMETRO.
  ** TOPOGRAFIA.
Alto Adige v. BOLZANO (prov.).
ALTOPARLANTE. V. a. MUSICA. **Riproduzione**; RADIOCOMUNICAZIONI. **Ricevitori.**
AMALGAMA. ** MERCURIO.
Ambasciate v. DIPLOMAZIA.
Ambientazione v. ARREDAMENTO.
AMBRA. ** PALEONTOLOGIA.
AMEBIASI. ** INTESTINO.
AMERICANA: ARCHITETTURA, ARTE, LETTERATURA, LINGUA... Sotto l'aggettivo AMERICANA si trovano le forme d'espressione delle colonie inglesi dell'America Settentrionale e degli Stati Uniti d'America. Per le civiltà precedenti, v. INDIANI (America).
AMINOACIDI. ** CHIMICA ORGANICA.
AMMINISTRAZIONE. Opere sulla scienza dell'amministrazione pubblica. Per l'ordinamento dell'amministrazione statale, v. AMMI-

NISTRAZIONE PUBBLICA e GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA.
— **Manuali.** ** IMPIEGATI PUBBLICI [Per le opere posteriori al 1930].
— **Storia.**

AMMINISTRAZIONE CONTROLLATA.
* Insolvenza.
** DEBITORE; FALLIMENTO.

Amministrazione della giustizia v. GIUSTIZIA.

AMMINISTRAZIONE PUBBLICA. Opere di carattere generale sull'ordinamento dell'amministrazione statale. Per il ramo del diritto che si riferisce all'amministrazione pubblica, v. DIRITTO AMMINISTRATIVO; per le pubblicazioni amministrative, v. PUBBLICAZIONI UFFICIALI; per le amministrazioni locali, v. COMUNE; ENTE LOCALE; PROVINCIA; REGIONE; per gli istituti che tutelano i cittadini dagli atti della pubblica amministrazione, v. GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA; per il rilascio a privati di permessi, licenze, ecc. v. CONCESSIONE AMMINISTRATIVA. Per le norme di carattere amministrativo relative ad argomenti particolari, v. al nome di questi seguiti dalla sottovoce **Diritto** (Es. ASSISTENZA. **Diritto**; CACCIA. **Diritto**; EMIGRAZIONE. **Diritto**; LAVORI PUBBLICI. **Diritto**; PESCA. **Diritto**). V. a. ATTO AMMINISTRATIVO.
* Burocrazia; Pubblica amministrazione. ** POLITICA.
— **Bibliografia.**
— Contabilità v. CONTABILITÀ DI STATO.
— **Contratti.**
— **Decentramento.**
— Dipendenti v. IMPIEGATI PUBBLICI.
— **Dizionari.**
— **Finanza.** [Gestione finanziaria].
— **Organi.** Periodici
— **Reati** [contro la]. ** REATO.
— **Responsabilità.** * Responsabilità.
— **Riordinamento.**
— **Storia.**

AMMONIACA. ** CHIMICA INDUSTRIALE.
— **Sali.**

Ammonizione v. POLIZIA. **Misure di sicurezza.**

AMMORTAMENTO. ** CAPITALE.

AMNISTIA. ** REATO.

AMORE. Per gli aspetti fisiologici dell'attrazione sessuale, v. SESSUALE, ISTINTO.
** SESSO.
— Arte
— **Bibliografia.**
— **Letteratura.** [e poesie].
— **Psicologia.** ** SENTIMENTI.

AMPLIFICATORI.

ANAFILASSI. ** IMMUNITÀ.

ANALFABETISMO.

ANALISI. Opere sull'analisi matematica. Per l'analisi chimica v. CHIMICA.
  Analisi. Seguono le voci ANALISI INFINITESIMALE e ANALISI VETTORIALE.

Analisi di mercato v. MERCATO.

ANALISI INFINITESIMALE.

ANALISI VETTORIALE. * Vettoriale, analisi.

Analisi volumetrica v. CHIMICA. **Analisi quantitativa.**

Analysis Situs v. TOPOLOGIA.

ANANAS.

ANARCHIA.
  — **Storia.**

ANATOMIA. Opere sull'anatomia umana; per l'anatomia animale, v. ANATOMIA COMPARATA; per il disegno anatomico umano ad uso degli artisti, v. ANATOMIA ARTISTICA; per lo studio dei tessuti del corpo umano, v. ISTOLOGIA. V. a. ai nomi dei singoli organi, apparati, parti del corpo umano: CIRCOLATORIO, APPARATO; DIGERENTE, APPARATO; MANO; MUSCOLI; NERVOSO, SISTEMA; OCCHIO; OSSA; PIEDE; RESPIRATORIO, APPARATO...
  — **Atlanti.**
  — **Storia.**

ANATOMIA ARTISTICA. Opere sul disegno anatomico umano ad uso degli artisti; per i disegni di anatomia animale, v. ANIMALI. **Disegno.**
  — **Storia.**

ANATOMIA COMPARATA. ** ZOOLOGIA.

ANATOMIA MICROSCOPICA.

ANATOMIA PATOLOGICA. ** PATOLOGIA.

ANATRA. ** POLLAME.

ANCA. ** ARTICOLAZIONI.
  — **Fratture.**

ANCHILOSTOMIASI. ** PARASSITI.

ANEDDOTI. ** BIOGRAFIE.
  — **Dizionari.**

ANELLO. ** GIOIELLO.

ANEMIA. V. a. CLOROSI.
  ** PATOLOGIA; SANGUE.

Anemometri v. VENTO. **Misura.**

ANESTESIA. V. a. CLOROFORMIO.
  — **Storia.**

ANEURISMA. ** ARTERIE.
— **Aorta.**

ANFIBI. Opere sugli anfibi in generale; v. a. al nome degli anfibi più comuni: RANA; ROSPO...
* Batraci.
** VERTEBRATI.

ANGELO. ** TEOLOGIA DOGMATICA.

ANGLO-SASSONI.

ANGOLO. ** GEOMETRIA.
— **Misura.**

ANGOULÊME (regione).

ANGUILLA. ** PESCI.

ANILINA. **COLORI.

ANIMA. Opere che trattano delle varie concezioni religiose o filosofiche sull'anima. V. a.: ANTROPOSOFIA; METEMPSICOSI; SPIRITUALISMO; TEOSOFIA.
* Immortalità.
** RELIGIONE.
— **Cristianesimo.**
— **Rinascimento.**

ANIMALI. Opere sulle abitudini, l'aspetto, l'intelligenza, ecc. degli animali; per le opere di carattere scientifico sugli animali, v. ZOOLOGIA. Seguono le suddivisioni: ANIMALI ACQUATICI (per gli animali di acqua dolce); ANIMALI DA CORTILE; ANIMALI DA PELLICCIA; ANIMALI DOMESTICI; ANIMALI LUMINOSI. Per l'igiene e le malattie degli animali, vedi VETERINARIA, IGIENE e VETERINARIA, MEDICINA. Per gli animali che sono oggetto di caccia, v. SELVAGGINA.
* Fauna.
** ZOOLOGIA.
— **Abitudini.** * ANIMALI. Personalità.
— **Addomesticamento.**
— **Arte.**
— Castrazione v. CASTRAZIONE.
— **Colore.**
— **Disegno.** V. a. DISEGNO DECORATIVO. **Animali.**
** ANATOMIA ARTISTICA; DISEGNO.
— **Intelligenza.**
— **Leggende.**
— **Letteratura.** ** LETTERATURA.
— — **Bibbia.** ** BIBBIA.
— **Locomozione.**
— **Migrazioni.**
— Personalità v. ANIMALI. **Abitudini** e PSICOLOGIA COMPARATA.
— **Processi.**

— **Protezione.**
— Psicologia v. PSICOLOGIA COMPARATA.
— Riproduzione v. RIPRODUZIONE.
— **Sensibilità alla luce.**
— **Storia.**

ANIMALI ACQUATICI. [Fauna di acqua dolce].
V. a. PESCI.
* Fauna.
** ANIMALI.

ANIMALI DA CORTILE. V. a. CONIGLIO; POLLAME; SUINI.
* Fauna.
** ANIMALI; ANIMALI DOMESTICI.
— **Malattie.**

ANIMALI DA PELLICCIA. V. a. CASTORO; CINCILLÀ; PELLICCIA; VISONE.
* Fauna.
** ANIMALI.

ANIMALI DOMESTICI. Opere di carattere generale sugli animali utili all'uomo e su quelli decorativi. V. a. ai nomi dei gruppi di animali: ANIMALI DA CORTILE; BOVINI; OVINI; e dei singoli animali: ASINO; CAMMELLO; GATTO;... Per l'alimentazione degli animali domestici, v. a. ERBA e PASCOLO; per le loro malattie, v. VETERINARIA, MEDICINA.
V. a. MACELLO; PARASSITI. **Animali domestici**; STALLA e la sottovoce **Mercato del bestiame** dopo i nomi di città (es.: TORINO. Mercato del bestiame).
* Ezoognosia; Fauna.
** ANIMALI.
— **Alimentazione.**
— **Allevamento.** V. a. SOCCIDA. * PASTORIZIA.
— **Commercio.**
— **Dizionari.**
— **Riproduzione.** ** FECONDAZIONE ARTIFICIALE; RIPRODUZIONE.
— **Storia.**

ANIMALI LUMINOSI. * Fauna.
** ANIMALI.

ANNIVERSARI. * Centenari.
** BIOGRAFIE.

Anno Santo v. GIUBILEO.

ANNONA. ** ALIMENTAZIONE.
— **Storia.**

Annunziata, Ordine dell' v. ORDINI CAVALLERESCHI. **SS. Annunziata.**

ANONIMI. ** BIBLIOGRAFIA; LETTERATURA.
— **Dizionari.**

ANTARTIDE. * Polo Sud. ** POLI.
— **Geografia.**
— **Viaggi.**

ANTENNA. ** RADIOCOMUNICAZIONI.

ANTIBIOTICI. V. a. PENICILLINA; STREPTOMICINA.
** FARMACOLOGIA.

ANTICHITÀ. Opere relative alla vita, alle istituzioni ed alla civiltà dell'Evo antico. Per lo studio dei monumenti, vedi ARCHEOLOGIA.
* Civiltà.
** TECNICA; STORIA ANTICA.
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**

Anticlericalismo v. LAICISMO.

ANTICORPI. [e antigeni].
** IMMUNITÀ.

ANTICRESI. ** GARANZIA.

ANTILOPE. ** MAMMIFERI.

ANTIMONIO.

Antinomia v. LOGICA. **Antinomie.**

ANTIQUARIATO. Opere che riguardano il commercio di oggetti d'arte. Per l'antiquariato librario, v. LIBRO. **Commercio.**
* ARTE, OPERE D'. Commercio.
— **Cataloghi.**
— **Mostre.**

Antisemitismo v. EBREI. **Persecuzioni.**

Antisepsi v. DISINFEZIONE.

Antitrust, leggi v. MONOPOLI. **Diritto.**

ANTOLOGIA GRECA. ** GRECA, POESIA.

ANTRACITE. ** CARBONE.

Antropofagia v. CANNIBALISMO.

ANTROPOGEOGRAFIA. Opere di carattere generale sulle relazioni delle società umane con il relativo ambiente; per la geografia degli stati moderni, v. GEOGRAFIA POLITICA.
* Geografia sociale.
** GEOGRAFIA ECONOMICA.

ANTROPOLOGIA. Opere che riguardano la scienza dell'antropologia e la sua storia. Per quanto riguarda le caratteristiche fisiche dell'uomo. V. UOMO. **Caratteri somatici.**
** SCIENZE NATURALI.
— **Bibliografia.**
— **Congressi.**
— **Storia.**

Antropologia criminale v. DELINQUENZA.

Antropometria v. UOMO. **Caratteri somatici.**

ANTROPOSOFIA. [Dottrina teosofica].
** ANIMA.

APE. ** INSETTI.

APICOLTURA.
— **Periodici.**

APOLOGETICA. ** CRISTIANA, LETTERATURA.
— **Antologie.**

APPALTO. ** COMUNE; CONTRATTO.

APPELLO. Opere sui modi di ricorrere contro una sentenza civile o penale. V. a. CORTE DI CASSAZIONE.
* Opposizione di terzo; Revocazione.
** RICORSO.

APPENDICITE. ** INTESTINO.

APPENNINO.

APPENNINO CENTRALE. [Dalla Bocca Seriola al Passo di Rionero].

APPENNINO MERIDIONALE. [Dal Passo di Rionero allo Stretto di Messina].

APPENNINO SETTENTRIONALE. [Dal Colle di Cadibona alla Bocca Seriola].

Aquila (città) v. L'AQUILA.

AQUISGRANA, TRATTATO DI, (1748). ** SUCCESSIONE AUSTRIACA, GUERRA DI (1740-1748).

Araba, Arte v. ISLAMICA, ARTE.

ARABA, LINGUA.
— Libia...

ARABI. Opere relative ai popoli di lingua araba. Per la civiltà mussulmana, ISLAM.
* Saraceni.

ARACHIDE.

ARACNIDI. V. a. ai nomi correnti degli animali: ACARO; RAGNO; SCORPIONE.
** INVERTEBRATI.

ARAGOSTA. ** CROSTACEI.
— **Pesca.**

ARALDICA. V. a. NOBILTÀ.
** BIOGRAFIE.
— **Consulta.** * Consulta araldica.
— **Diritto.**
— **Dizionari.**
— **Periodici.**
— **Storia.**

ARATRO. ** AGRICOLTURA.

ARAZZO. ** ARTI MINORI; TESSUTO.
— **Lavorazione.**
— **Storia.**

ARBITRATO. * Compromesso.
** DIRITTO PROCESSUALE.

ARBITRATO INTERNAZIONALE. * Tribunali internazionali.
** DIRITTO INTERNAZIONALE; PACE.
— **Storia.**

ARCADIA.

ARCHEOLOGIA. Opere che riguardano lo studio dei monumenti dell'antichità e della preistoria. Per i monumenti antichi esistenti in una città, regione, stato o continente, v. la voce geografica relativa seguita dalla sottovoce **Antichità** (Es. MONTEU DA PO. **Antichità**; SARDEGNA. **Antichità**; FRANCIA. **Antichità**; AMERICA. **Antichità**). Per le scoperte archeologiche che hanno attinenza con la Bibbia, v. BIBBIA. **Archeologia.**
** ANTICHITÀ; ARTE.
— **Bibliografia.**
— **Musei.**
— **Scavi** [in più paesi].
— **Storia.**
— **Tecnica.**

ARCHITETTURA. Opere relative alle costruzioni nei loro aspetti artistici. Per gli aspetti tecnici e giuridici, v. EDILIZIA; per la struttura e i servizi dei centri abitati v. URBANISTICA; per la storia e gli studi sull'architettura di singole nazioni, v. all'aggettivo relativo (BIZANTINA, ARCHITETTURA; ITALIANA, ARCHITETTURA; ...). Vedi anche: DECORAZIONE; EDILIZIA; RESTAURO. **Architettura**; oltre ai singoli tipi di costruzioni architettoniche (CHIESE; FONTANE; FUNEBRI, MONUMENTI; NURAGHI; OBELISCHI ...). V. a. **Architettura** come sottovoce ai nomi di regione e di città.
* Abitazioni.
— **Annuari.**
— **Bibliografia.**
— **Biografie.**
— **Composizione.**
— **Disegno.** ** DISEGNO; DISEGNO DECORATIVO.
— **Dizionari.** [non biogr.].
— **Insegnamento.**
— **Periodici.**
— **Rilievi.**
— **Riproduzioni.** [e progetti].
— **Stili.**
— — **Sec. X-XIII.** * Romanica, arte.
— — **Sec. XII-XV.** * Gotica, arte.

— — **Sec. XVII-XVIII.** * Barocca, arte.
— **Storia.**

Architettura alpina v. MONTAGNA. **Edilizia.**

Architettura militare v. MILITARE, INGEGNERIA.

ARCHIVIO.
— **Diritto.**
— **Edilizia.**
— **Ordinamento.**

ARCHIVISTA.

ARDITI.
— Storia.

Ardre, Battaglia dell' (1918) v. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Francia.** 1918.

Area depressa v. ZONE DEPRESSE.

AREA FABBRICABILE.
— **Estimo.** ** ESTIMO.
— **Imposte.** ** IMPOSTA FONDIARIA.

AREA PUBBLICA. * Tassa di occupazione.

Argenteria v. OREFICERIA.

ARGENTO. ** SCULTURA.

ARGILLA. ** CERAMICA.

ARIA. ** ATMOSFERA; GAS.
— **Analisi.**

ARIA COMPRESSA.

ARIA CONDIZIONATA. [Impianti].
** Riscaldamento.

ARIA LIQUIDA. ** GAS. **Liquefazione.**

ARINGA. ** PESCI.

ARIO-EUROPEE, LINGUE. * Indo-Europee, Lingue.
** LINGUISTICA.
— **Grammatica** [comparata].
— **Metrica.** [e ritmo].
— **Verbi.**

ARIO-EUROPEI. V. a. UGRO-FINNI.

Aristocrazia v. NOBILTÀ.

Aritmetica v. MATEMATICA.

Aritmetica commerciale v. COMPUTISTERIA.

ARLECCHINO. ** MASCHERE.

ARMADIO. ** MOBILE.

ARMAMENTI. ** GUERRA.
— Limitazione v. DISARMO.

ARMATURE. ** ARMI.

ARMI. Opere sulle armi in genere sia antiche che moderne. Per le armi antiche, v. a. ARMATURA; ELMO; SCUDO; per i musei di esse, v. la sottovoce **Armerie** dopo i nomi di città. Per le armi moderne, v. ARMI DA FUOCO; per i depositi di armi, v. ARSENALE, anche come sottovoce ai nomi di città. Per le armi da caccia, v. CACCIA e FUCILE DA CACCIA.
** GUERRA; SCULTURA.
— **Dizionari.**
— **Storia** [e storia degli armamenti].

ARMI DA FUOCO. V. a. i nomi delle singole armi: CANNONE; FUCILE; MINE; MITRAGLIATRICE; PISTOLA; SILURO, ecc.
— **Storia.**

ARMONIA. [Trattati, manuali...].
** MUSICA.
— **Esercizi.**

Arnhem, Battaglia di (1944) v. MONDIALE, GUERRA. **Campagne. Francia 1944.**

ARPA.
— **Storia.**

ARREDAMENTO. Opere sulle arti che concorrono ad abbellire gli interni; per la decorazione architettonica all'esterno o all'interno degli edifici, v. DECORAZIONE; per quanto si riferisce all'impiego di vernici, tinture, parati, ecc. per addobbare gli interni, v. DECORATORE. V. a.: BIBLIOTECA. **Suppellettile**; LAMPADE; MOBILE; PIANTE ORNAMENTALI; TAPPETO; TENDA; oltre alla sottovoce **Arredamento** dopo le voci: CASERMA; NAVE; NEGOZI; SCUOLE; UFFICI.
* Ambientazione.
** ARTI MINORI.
— **Dizionari.**
— **Periodici.**
— **Storia.**

ARSENALI. ** ARMI.

ARSENICO. ** VELENI.

ARTE. Opere di carattere generale sulle belle arti; seguono le voci: ARTE PRIMITIVA (per l'arte preistorica e dei selvaggi); ARTE RUSTICA e ARTE SACRA. Per l'arte di una determinata nazione, v. la relativa forma aggettivale: AMERICANA, ARTE; FIAMMINGA, ARTE; ISLAMICA, ARTE; ITALIANA, ARTE; ITALICA, ARTE; ROMANA, ARTE; per i popoli antichi e per gli stati di più recente tradizione nazionale, v. alla voce relativa seguita dalla sottovoce **Arte**: ASSIRIA. **Arte**; BELGIO. **Arte**; INCAS. **Arte**; MESSICO. **Arte**; SVIZZERA. **Arte**. Per le correnti artistiche posteriori alla metà del sec. XIX, v. alla voce relativa: ASTRATTISMO; CUBISMO; DADAISMO; ESPRESSIONI-

SMO; IMPRESSIONISMO; PRERAFFAELLISMO; SURREALISMO. Per i singoli argomenti trattati dal punto di vista artistico, v. la sottovoce **Arte** dopo i soggetti relativi: es. MANO. **Arte**. Per il complesso dei monumenti d'arte esistenti in uno stato, regione o città, v. alla voce relativa seguita dalla sottovoce **Arte**. Per la scienza che studia i monumenti antichi e preistorici, v. ARCHEOLOGIA; per la filosofia dell'arte, v. ESTETICA (con la sottovoce **Arti figurative** per quanto riguarda queste); per le opere d'arte dal punto di vista della conservazione, della falsificazione e della tutela giuridica, segue ARTE, OPERE D'; per le varie forme artistiche, v. al nome di queste: ARCHITETTURA; ARTI MINORI; SCENOGRAFIA; ...
** PITTURA; SCULTURA.
— **Annuari.**
— **Bibliografia.**
— **Biografie e dizionari biografici.**
— **Dizionari.**
— Filosofia v. ESTETICA.
— **Insegnamento.**
— **Riproduzioni.**
— **Saggi.**
— **Sociologia.** ** SOCIOLOGIA.
— **Stili.**
— — **Sec. X-XIII.** * Romanica, arte.
— — **Sec. XII-XVII.** * Gotica, arte.
— — **Sec. XVII-XVIII.** * Barocca, arte.
— — **Sec. XVIII-XIX.** * Neoclassica, arte.
— **Storia.** ** ARTE SACRA; CHIESA CATTOLICA; CRISTIANA, ARTE; ESTETICA. **Arti figurative.**
— — **Insegnamento.**
— **Storiografia.** ** CRITICA.
— — **Antologie.**

ARTE, OPERE D'. * Opere d'arte.
— Collezioni v. COLLEZIONE; per le raccolte pubbliche o le esposizioni, v. MUSEO e le sottovoci **Gallerie, Mostre e Musei** dopo i nomi di città.
— Commercio v. ANTIQUARIATO.
— **Conservazione.**
— **Copia.**
— **Distruzioni.**
— **Falsificazioni.**
— Restauro v. RESTAURO.
— **Tutela giuridica.** ** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA.

Arte decorativa v. ARTI MINORI.
Arte precolombiana v. AMERICA. **Antichità.**

ARTE PRIMITIVA. Opere di carattere generale sull'arte della preistoria e dei popoli primitivi. Per i monumenti esistenti in una regione, stato o continente, vedi al nome geografico seguito dalla sottovoce **Antichità** per la preistoria e **Arte** per l'arte primitiva. Es.: LIGURIA. **Antichità**; OCEANIA. **Arte**.
* Pittura primitiva.
** ARTE; MASCHERA; PREISTORIA.
— **Influssi**.
— **Mostre**.

ARTE RUSTICA. ** ARTE.

ARTE SACRA. Opere sul concetto moderno di arte cristiana. Per quanto riguarda l'arte paleocristiana, v. CRISTIANA, ARTE; per l'arte dei cristiani d'Egitto, v. COPTA, ARTE; per la storia dell'arte cristiana, v. ARTE. **Storia**; per la documentazione iconografica relativa alla religione cristiana, v. la sottovoce **Iconografia** dopo CRISTIANESIMO; GESÙ CRISTO; MARIA VERGINE; SANTI. Vedi anche: CHIESE; EX-VOTO; ICONE; PIVIALI.
** ARTE.
— **Periodici**.

ARTERIE. V. a. ANEURISMA; ARTERIOSCLEROSI; CORONARIE.
** CIRCOLATORIO, APPARATO.
— **Legatura**.
— **Malattie**.
— **Radiologia**. ** RADIOLOGIA.

ARTERIOSCLEROSI. ** ARTERIE.

ARTI ARTIFICIALI. ** ORTOPEDIA.

ARTI E MESTIERI. ** LAVORO.
— **Dizionari**.
— **Storia**.

Arti grafiche v. STAMPA.

ARTI MEDIOEVALI [e antiche].
* Corporazioni di Arti e Mestieri.
** COMUNI (Medioevo); LAVORO.
— **Bibliografia**.
— **Storia** [giunge al sec. XVIII].

ARTI MINORI. Opere sui prodotti dell'artigianato o dell'industria che hanno significato artistico. Per il disegno ornamentale, v. DISEGNO DECORATIVO; per l'ornamento architettonico, v. DECORAZIONE; per le arti che concorrono ad abbellire gli interni, v. ARREDAMENTO; per i lavori femminili, v. CUCITO e MAGLIERIA; per gli oggetti decorativi in bronzo, ceramica, cuoio, vetro, v. rispettivamente: BRONZI; CERAMICA; CUOIO. **Lavorazione**; VETRI. V. a.: ABBIGLIAMENTO; ARAZZO; CARRETTO; CARROZZA; CORALLO; CORNICE; FERRO BATTUTO; ILLUMINAZIONE DECORATIVA; MADRE-

PERLA; MOBILI; MOSAICO; OROLOGI; PORTANTINE; PRESEPIO; SCACCHI. **Collezioni**; SMALTI; TABACCHIERE; VENTAGLIO; VIMINI.
* Arte decorativa; Ornamenti; Soprammobili.
** MASCHERA; SCULTURA.
— **Dizionari.**
— **Insegnamento.**
— **Mostre.**
— **Periodici.**
— **Storia.**

ARTICOLAZIONI. V. a. ANCA; ARTRITE; COXITE.
** OSSA.
— **Malattie.**

ARTIDE. * Polo Nord.
** POLI.
— **Geografia.**
— **Viaggi.**

ARTIGIANATO. ** LAVORO.
— **Economia.**
— **Enciclopedie.**
— **Storia.**

ARTIGLIERIA. V. a. BALISTICA.
** BALISTICA; ESERCITO.
— **Bandiere.**
— **Dizionari.**
— **Manuali.**
— **Storia.**

ARTIGLIERIA ANTIAEREA.

ARTIGLIERIA DA MONTAGNA.

ARTIGLIERIA NAVALE.

ARTRITE. ** ARTICOLAZIONI.
— **Terapia.**

ASBURGO. * Absburgo.

ASCENSORE. ** TRASPORTO MECCANICO.
— **Diritto.**

Ascianghi, Battaglia del lago (1936) v. ETIOPIA. **Storia.** 1935-1936.

Asfalto. Per le opere sulla costituzione e sull'utilizzazione dell'asfalto, v. BITUME; per il suo impiego nella pavimentazione stradale, v. STRADA. **Pavimentazione.**

ASFISSIA.

ASIA. * Estremo Oriente.
— **Arte.** * Lacca.

ASIA OCCIDENTALE. * Levante; Medio Oriente.

Asiago, Battaglia di (1917) v. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Italia.** 1917.

ASILO, DIRITTO D'. ** DIRITTO ECCLESIASTICO.

~~ASILO INFANTILE. * Nidi d'infanzia; Scuola materna.~~

~~** BAMBINO.~~

~~— Edilizia.~~

ASINO. ** ANIMALI DOMESTICI; MAMMIFERI.

ASMA. ** RESPIRATORIO, APPARATO.

ASPARAGO. ** ORTAGGI.

ASPROMONTE, SPEDIZIONE DI (1862). ** GARIBALDI, GIUSEPPE.

ASSASSINI. [setta degli].

ASSEGNI FAMILIARI. ** LAVORO. **Diritto.**

ASSEGNO. ** BANCA.

ASSEMBLEA.

ASSICURAZIONE. Opere relative alle imprese ed alla tecnica assicurativa. Per le assicurazioni sociali, v. PREVIDENZA SOCIALE; per le assicurazioni sulla vita, v. ASSICURAZIONE SULLA VITA; contro la grandine, v. AGRICOLTURA. **Assicurazioni**; contro gli incendi, v. INCENDIO. **Assicurazioni**; contro gli infortuni, v. INFORTUNIO. **Assicurazioni.**
V. a. ASSICURAZIONE MARITTIMA; RIASSICURAZIONE.
** OPERAIE, ASSOCIAZIONI.

— **Annuari.**
— **Diritto.** ** CONTRATTO.
— **Società.**
— **Statistiche.**
— **Storia.**
— **Tassa.**

ASSICURAZIONE MARITTIMA. ** DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE; TRASPORTO.

ASSICURAZIONE SULLA VITA.

— **Matematica.**

ASSIETTA, BATTAGLIA DELL' (1747). ** SUCCESSIONE AUSTRIACA, GUERRA DI (1740-48).

ASSIRIA. V. a. BABILONIA.
** BABILONIA.

— **Lingua**

ASSISTENZA. Opere che riguardano la beneficenza e i provvedimenti sociali a favore dei poveri. Per l'assistenza a favore dei lavoratori, v. PREVIDENZA SOCIALE. V. a. la sottovoce **Assistenza** dopo i nomi di città o di regione.
* Beneficenza; Sociale, questione.

— **Congressi.**
— **Diritto.**
— **Enti.** * Enti comunali di assistenza. ** ENTE LOCALE.
— **Storia.**

ASSISTENZA SANITARIA. V. a. COLONIE MARINE; COLONIE MONTANE (oltre alla sottovoce **Colonie** ai nomi di città); CROCE ROSSA; ENTI LOCALI. **Dipendenti. Assistenza**; MANICOMI; OSPEDALI (Oltre alle sottovoci; **Cliniche**; **Convalescenziari**; **Manicomi**; **Ospedali** ai nomi di città); SANITÀ MILITARE; SOCCORSI D'URGENZA.
** IGIENE PUBBLICA; PREVIDENZA SOCIALE.
— **Diritto**. ** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA.
— **Storia**.

ASSISTENZA SOCIALE. V. a. INDUSTRIA. **Rapporti sociali**.
** PREVIDENZA SOCIALE.

ASSOCIAZIONE. ** OPERAIO, MOVIMENTO; SOCIETÀ.
— **Diritto**.
— **Storia**.

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DEI LAVORATORI. * Internazionale, **Prima**.
** SOCIALISMO.

ASSOCIAZIONI GIOVANILI.
— **Storia**.

Associazioni operaie v. OPERAIE, ASSOCIAZIONI.

Associazioni religiose: per le associazioni di fedeli erette per l'esercizio di opere di carità o di pietà, i cui membri non emettono voti, v. CONFRATERNITE. Per le associazioni religiose i cui membri sono vincolati da voti, v. ORDINI RELIGIOSI.

Asta pubblica v. INCANTO.

Asti, Trattati di (1614-1615) v. SAVOIA (ducato). **Diplomazia. Spagna**. 1614-1615.

Astinenza v. DIGIUNO.

ASTRATTISMO. ** ARTE.
— **Dizionari**.

ASTRI. Opere sui corpi celesti; per i pianeti del sistema solare, v. SOLARE, SISTEMA. **Pianeti**. V. a. COMETE; METEORITI; NEBULOSA.
* Stelle.
** ASTRONOMIA.
— **Cataloghi**.
— **Esplosione**.
— **Variabilità**.
— **Vita**.

ASTROFISICA. Opere sulla natura fisica degli astri; per lo studio delle onde provenienti dai corpi celesti, v. RADIOASTRONOMIA.
** ASTRONOMIA; FISICA.

ASTROLOGIA. ** ASTRONOMIA.
— **Almanacchi**.

ASTRONAUTICA. Opere sul volo spaziale; per il funzionamento dei missili, v. RAZZI; per le stazioni spaziali, v. SATELLITI ARTIFICIALI. V. a. DISCHI VOLANTI; SPAZIO COSMICO. ** ASTRONOMIA; RAZZI.

— **Bibliografia.**

— **Diritto.**

— **Dizionari.**

ASTRONOMIA. Opere sui fenomeni celesti; per le credenze sull'influsso degli astri, sugli avvenimenti terrestri, v. ASTROLOGIA; per i corpi celesti, v. ASTRI; per l'insieme dei pianeti che gravitano intorno al sole, v. SOLARE, SISTEMA; per la natura degli astri, v. ASTROFISICA; per i voli spaziali, v. ASTRONAUTICA; per l'osservazione degli astri allo scopo di determinare le posizioni delle navi, v. ASTRONOMIA NAUTICA; per l'origine del mondo e le leggi generali che lo governano, v. COSMOLOGIA; per lo studio della terra in relazione con gli altri corpi celesti, v. GEOGRAFIA ASTRONOMICA; per la terra come pianeta, v. TERRA; per quanto riguarda la configurazione del corpo terrestre, v. GEODESIA. V. a. PLANETARIO; TELESCOPIO; e la sottovoce **Osservatorio astronomico** dopo i nomi di città. ** GEOGRAFIA FISICA.

— **Almanacchi.** * Effemeridi.

— **Atlanti.**

— **Dizionari.**

— **Meccanica celeste.** * Meccanica celeste.

— **Periodici.**

— **Storia.**

— **Strumenti.**

— **Tavole.**

ASTRONOMIA NAUTICA. ** ASTRONOMIA.

ATEISMO. ** DIO.

— **Storia.**

ATELLANA. ** LATINO, TEATRO.

ATLANTE LINGUISTICO ITALIANO.

ATLANTI GEOGRAFICI. ** CARTOGRAFIA; GEOGRAFIA POLITICA.

ATLANTI STORICI. ** GEOGRAFIA STORICA.

— **Storia antica.**

ATLANTICO, OCEANO. ** MARE.

— **Correnti.**

ATLETICA. ** SPORT.

ATLETICA LEGGERA.

— **Allenamento.**

ATMOSFERA. Opere sull'involucro d'aria che circonda la terra; per lo stato superiore di esso, v. STRATOSFERA; per i suoi aspetti

fisico-chimici, v. ARIA; per lo studio dei fenomeni atmosferici e per la previsione del tempo, v. METEOROLOGIA.
** GEOGRAFIA; GEOGRAFIA FISICA.
— **Elettricità**. V. a. FULMINE. ** ELETTRICITÀ; GEOFISICA.
— **Inquinamento**. ** IGIENE PUBBLICA.
— **Pressione**.
— **Temperatura**. * Temperatura.

ATOMICA, BOMBA. * Bomba atomica.
** ATOMICA, ENERGIA; GUERRA.

ATOMICA, ENERGIA. Opere sull'energia che risulta dalle trasmutazioni nucleari e sulle sue applicazioni; per il meccanismo delle trasformazioni nucleari, v. FISICA NUCLEARE. Per la produzione di energia atomica, vedi anche ATOMICA, PILA; ATOMICO, REATTORE; e ATOMICA, BOMBA per il suo impiego bellico.
* Energia atomica.
** ATOMO; FISICA NUCLEARE.
— **Bibliografia**.
— **Controllo**. * Disarmo atomico.
— **Diritto**.
— **Impiego**. [civile].
— **Impiego agricolo** ...

ATOMICA, PILA. * Pila atomica.
** ATOMICA, ENERGIA.

ATOMICO, REATTORE. * Centrali atomiche.
** ATOMICA, ENERGIA.

ATOMISMO. ** FILOSOFIA ANTICA.
— **Fonti**.

ATOMO. Opere sul concetto di atomo e sulla sua struttura; per le trasformazioni nucleari e per le relative emissioni di particelle, v. FISICA NUCLEARE; per l'energia che ne risulta, v. ATOMICA, ENERGIA; per lo studio degli elettroni, v. ELETTRONE; per gli isotopi radioattivi, v. ISOTOPI.
** FISICA NUCLEARE; MATERIA.
— **Struttura**.

Attenuanti v. REATO. **Circostanze attenuanti**.

ATTENZIONE. ** INTELLETTO.

ATTO COMPLESSO. ** DIRITTO AMMINISTRATIVO.

ATTORE. [Arte del comico e dell'attore in generale].
** TEATRO.
— **Psicologia**.

ATTORI. [Teatro e cinematografo].
* CINEMA. Biografie.
** TEATRO. **Biografie**.
— **Diritto**.
— **Dizionari**.

— **Epistolari.**
— **Ritratti.**

ATTORI AMERICANI...

ATTREZZO. [Domestico e rurale].
** UTENSILI.

ATTRICI. V. a. BALLERINE.
** TEATRO. **Biografie.**

ATTRICI FRANCESI ...

AUDIOVISIVI, AUSILIARI. Opere sugli strumenti didattici e le tecniche di comunicazione imperniate sopra azioni metodicamente condotte sull'udito o sulla vista. Per i singoli strumenti impiegabili, si cerchi sotto le singole denominazioni: CINEMA, DISCO, RADIOTRASMISSIONI, TELETRASMISSIONI. Per il loro impiego nella propaganda commerciale, v. PUBBLICITÀ; come sussidi all'insegnamento, v. SCUOLE. **Mezzi audiovisivi** (e, per le proiezioni cinematografiche come strumento didattico, v. CINEMA EDUCATIVO); per la loro ordinata e sistematica conservazione, v. BIBLIOTECA. **Mezzi audiovisivi.**
— Periodici —

AUDITORIUM. * Sala da concerto.
** TEATRI; CONCERTO.
— **Edilizia.**

AURORA. [Compr. le aurore boreali].
** METEOROLOGIA.

AUSTRO-PRUSSIANA, GUERRA (1866). ** GUERRA.

AUTOCARRO. ** TRASPORTO. **Tecnica.**
— **FIAT 632 ...**

AUTOBIOGRAFIA. ** MEMORIA.

Autocontrollo. v. VOLONTÀ.

AUTOEDUCAZIONE.

AUTOGRAFO. ** MANOSCRITTO.

AUTOLINEE. * Trasporti stradali.
** STRADA; TRASPORTO.

AUTOMAZIONE. Opere sugli impianti industriali in cui il controllo umano è sostituito dalle macchine; per i problemi economico-sociali derivati dall'impiego dell'automazione, v. NEOCAPITALISMO; per i meccanismi di controllo negli impianti automatici, v. SERVOMECCANISMI; per la scienza che studia la trazione in forma meccanica dei procedimenti del cervello umano, v. CIBERNETICA; per le macchine elettroniche, v. ELETTRONICA. V. a. ~~INDUSTRIA CHIMICA. **Automazione**~~; MECCANOGRAFIA ~~[illegible]~~ → e la sottovoce Automazione di determinate voci (es. INDUSTRIA CHIMICA. Automazione).
** CIBERNETICA; TECNOLOGIA.
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**
— Congressi

— **Impianti.**
— **Storia.**
AUTOMOBILE. * Autoveicolo.
** TRASPORTO. **Tecnica.**
— **Carrozzeria.**
— **Commercio.**
— Corse v. AUTOMOBILISMO.
— **Costruzione.**
— **Diritto.**
— **Dizionari.**
— **Dizionari linguistici.**
— **Guida.** Per la guida sportiva, v. AUTOMOBILISMO.
— **Impianti elettrici.**
— **Industria.**
— **Modelli.**
— 1100; 1500...
— **Motori** v. MOTORI A SCOPPIO.
— **Periodici.**
— **Riparazioni.**
— **Statistiche.**
— **Storia.**
AUTOMOBILE A GASSOGENO. [Guida, esenzione, tasse, ecc.].
AUTOMOBILISMO.
AUTOPSIA. ** MEDICINA LEGALE.
AUTORI.
— Diritti v. PROPRIETÀ INTELLETTUALE.
— **Società.**
AUTORIMESSA. * Parcheggi.
** STAZIONE.
AUTORITÀ. ** DIRITTO PUBBLICO.
Autoritratto v. RITRATTO.
AUTOSTRADA. ** STRADA.
— **Italia.** Brescia-Bergamo ...
Autosuggestione v. SUGGESTIONE.
Autoveicolo v. AUTOMOBILE.
Avallo v. CAMBIALE. **Avallo.**
AVARIA MARITTIMA. ** DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE.
AVARIZIA.
— **Letteratura** [e teatro, poesia ...].
Aviazione v. AERONAUTICA.
AVIORIMESSA. * AERONAUTICA. **Rimesse**; **Hangar.**
** STAZIONE.
AVORIO.
— **Scultura.**

AVVENTO. ** LITURGIA. **Calendario.**
— **Omelie.**

AVVOCATI ITALIANI...

AVVOCATO. V. a. PATROCINIO GRATUITO.
— **Manuali.**

AZIENDA. Opere sulle imprese produttive; per le società commerciali, v. SOCIETÀ. Per i problemi matematici relativi all'organizzazione e alla produzione nelle aziende, v. RICERCA OPERATIVA; per la contabilità delle aziende, v. CONTABILITÀ AZIENDALE. Segue la voce AZIENDA MARITTIMA.
* Beni organizzati; Imprese commerciali.
** INDUSTRIA; SOCIETÀ.
— **Amministrazione.** [e organizzazione].
* Organizzazione del lavoro.
** SEGRETARIA.
— Bilancio v. BILANCIO.
— **Dirigenti.**
— **Diritto.**
— **Economia**
— **Personale.** ** LAVORO.
— **Statistica.**
— **Usufrutto.**

AZIENDA MARITTIMA. ** NAVIGAZIONE.

AZIENDA PUBBLICA. * Municipalizzazione.
** COMUNE.
— **Annuari.**
— **Bilancio.** ** BILANCIO.
— **Economia.**

AZIONE (Diritto). ** DIRITTO PROCESSUALE.

Azione (Titolo di credito) v. TITOLO DI CREDITO.

AZIONE CATTOLICA. V. a. F.U.C.I. ** CHIESA CATTOLICA.
— **Storia.**

Azione di rivendicazione v. RIVENDICAZIONE.

Azione pauliana v. FRODE.

Azione popolare v. RICORSO.

Azione possessoria v. POSSESSO.

Azione revocatoria v. FRODE.

AZIONE SURROGATORIA. ** GARANZIA.

AZOTO.

AZTECHI.

B

BABILONIA. V. a. ASSIRIA.
** ASSIRIA.

BACHICOLTURA. V. a. GELSO.
** BACO DA SETA.

Bacilli v. BATTERIOLOGIA.

BACINI MONTANI. ** IDRAULICA. **Impianti**; MONTAGNA.

BACIO.

BACO DA SETA. Opere descrittive sul baco da seta; per il suo allevamento, v. BACHICOLTURA.
** INSETTI.
— **Malattie**.

BAGDAD, FERROVIA DI. ** FERROVIA.

Bagni pubblici v. le sottovoci **Bagni pubblici** e **Terme** dopo i nomi di città.

Bagni terapeutici v. IDROTERAPIA.

BAGNO. V. a. PISCINA e TERME. ** SANITARI, IMPIANTI. **Storia**.

BAGUTTA, PREMIO.

Bainsizza, Battaglia della (1917) v. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Italia**. 1917.

BAKELITE. ** MATERIE PLASTICHE.

BALBUZIE. ** NERVOSO, SISTEMA.

BALCANI. [Sottovoci di stato]. V. a. ORIENTE, QUESTIONE D'.

BALCONE. ** EDILIZIA.

BALENA. ** MARE. **Fauna**.
** MAMMIFERI.
— **Caccia**.

BALISTICA. V. a. ARTIGLIERIA.
** ARTIGLIERIA.

BALLATA. ** POESIA.

BALLERINE. ** ATTRICI; TEATRO. **Biografie**.

BALLERINO. ** DANZA.

BALLETTO. ** DANZA.
— **Dizionari**.
— **Film**.
— **Storia**.

BALTICHE, LINGUE.

BAMBINI. Opere relative a fanciulli appartenenti a determinate categorie, o resi celebri per qualche motivo. Per le opere sul fanciullo in generale, segue la voce BAMBINO.
** BAMBINO.
— **Arte.**
— **Biografie.**
— **Musica.**
— **Teatro.**

BAMBINO. Opere sui primi anni di vita dell'uomo (dalla nascita alla pubertà); per il processo di sviluppo, v. CRESCITA e PUBERTÀ. Per la fisiologia in genere, v. FISIOLOGIA. Per gli anni dalla pubertà alla maggiore età, v. ADOLESCENTE. Per le opere su bambini famosi o resi noti da opere d'arte, v. BAMBINI. Per i minorati psichici ed i problemi ad essi relativi, v. BAMBINO ANORMALE. Per le opere di assistenza a particolari categorie di bambini, ~~ASILO INFANTILE~~; COLONIA MARINA; COLONIA MONTANA; O.N.M.I.; ORFANI DI GUERRA; PATRONATO SCOLASTICO.
Per le opere relative alle attività educative e alla pubblica istruzione in genere, v. EDUCAZIONE; per l'educazione del bambino nell'ambito della famiglia, v. EDUCAZIONE FAMILIARE.
* Fanciullo; Infanzia; Minorenni; Puericoltura.
— **Alimentazione.** ** DIETETICA.
— **Allevamento** [igiene e alimentazione durante il primo anno].
* Lattante.
— — **Storia.**
— **Arte.** ** DISEGNO.
— **Assistenza.** * Orfanotrofi.
— **Canto.**
— — **Insegnamento.**
— **Diritto.**
— **Ginnastica.** ** GINNASTICA.
— **Giuochi.** ** GIUOCHI.
— **Igiene.**
— **Lavoro.** ** LAVORO.
— **Letteratura.**
— **Linguaggio.**
— **Malattie.** V. a. CHIRURGIA. **Bambini**.
* Pediatria.
** PATOLOGIA.
— — **Storia.**
— **Mortalità.**
— **Musica.**
— **Psicologia.**
— **Sociologia.** ** SOCIOLOGIA.
— **Teatro.**

BAMBINO ANORMALE. ** PSICHIATRIA.
— **Educazione.**
— **Statistiche.**

BAMBINO PRECOCE.

BAMBOLE.
— **Industria.**
— **Storia.**

BANANA.
— **Commercio.**

BANCA. Opere sulla tecnica e l'amministrazione bancaria. Seguono le voci: BANCA DI EMISSIONE; BANCA POPOLARE; BANCHE. Vedi anche: ASSEGNO; CASSA DEPOSITI E PRESTITI; CASSE DI RISPARMIO; CASSETTE DI SICUREZZA; CONTO CORRENTE; CREDITO; MONTE DI PIETÀ; SCONTO; TITOLO DI CREDITO.
* Tecnica bancaria.
— **Contabilità.** ** CONTABILITÀ.
— **Diritto.** ** CONTRATTO.
— **Dizionari.**
— **Edilizia.**
— **Filiali.**
— **Personale.**

BANCA DEI REGOLAMENTI INTERNAZIONALI. ** MONETA.
BANCA DI EMISSIONE. ** MONETA.
BANCA POPOLARE. ** COOPERAZIONE.
BANCAROTTA. ** FALLIMENTO.
BANCHE (divise per nazionalità).
— **Storia.**

BANCHIERI.
BANCHIERI ITALIANI ...
BANDA. ** MUSICA MILITARE.
— **Storia.**
— **Strumentazione.** ** MUSICA; STRUMENTAZIONE.

BANDERUOLE.
BANDIERA ROSSA. ** SOCIALISMO.
BANDIERE.
— **Diritto internazionale.** ** DIRITTO INTERNAZIONALE.

BANDITI. * Briganti; Gangsters.
BANJO.
BARBABIETOLA. [Compr. la barbabietola da zucchero].
— **Coltivazione.**

BARBITURICI. ** FARMACOLOGIA; SEDATIVI.
BARLETTA, SFIDA DI (1503).
BARNABITI. ** ORDINI RELIGIOSI.

Barocca, arte. V. ARTE. **Stili**. Sec. XVII-XVIII. e ARCHITETTURA. **Stili**. Sec. XVII-XVIII. Per lo svolgimento dell'arte barocca nelle singole nazioni, vedi l'analoga partizione cronologica sotto l'aggettivo di nazionalità: ITALIANA, ARTE. **Storia**. Sec. XVII-XVIII.

BAROCCO. ** LETTERATURA.
— **Definizione.**

BAROMETRO. ** ALTIMETRIA.

BARRACELLI. ** SARDEGNA. **Diritto.**

BASALTO.

BASCA, LETTERATURA.

BASCA, LINGUA.

Basca, regione v. PIRENEI.

BASEBALL. ** PALLA; SPORT.

~~Basilicata v. LUCANIA.~~

BASSIGNANA, BATTAGLIA DI (1745). ** SUCCESSIONE AUSTRIACA, GUERRA DI (1740-48).

BATIK. ** TESSUTO.

Batraci v. ANFIBI.

Batterie elettriche v. ELETTRICO, ACCUMULATORE e AUTOMOBILE. **Impianti elettrici.**

BATTERIOFAGI. ** BATTERIOLOGIA; MICROORGANISMI.

BATTERIOLOGIA. Opere sullo studio dei batteri e delle malattie da questi provocate. Per le singole malattie vedi ai nomi relativi: COLERA; DIFTERITE; FEBBRE TIFOIDE; LEBBRA; PESTE; T.B.C. Vedi anche BATTERIOFAGI e MICOLOGIA.
* Bacilli.
** MICRORGANISMI.
— **Dizionari.**
— **Periodici.**
— **Storia.**

BATTESIMO. ** SACRAMENTI.

BATTISTI. ** PROTESTANTESIMO.
— **Storia.**

BELFIORE, MARTIRI DI. ** RISORGIMENTO ITALIANO.

BELGIO.
— **Letteratura**. V. a. FRANCESE, LETTERATURA (Belgio); * VALLONI. **Letteratura.**
— **Pittura**. Opere sulla pittura belga dal 1830 in poi; per il periodo anteriore, v. FIAMMINGA, PITTURA.
** FIAMMINGA, PITTURA.

BELLADONNA. ** BOTANICA MEDICA.

BENEDETTINI. ** ORDINI RELIGIOSI.

Beneficenza v. ASSISTENZA.

BENEFICIO. ** CHIESA CATTOLICA. **Patrimonio**; DIRITTO ECCLESIASTICO.

BENELUX. ** BELGIO; LUSSEMBURGO; OLANDA.

BENESSERE. Opere sulla società opulenta, come prodotto di una determinata struttura economica (v. NEOCAPITALISMO) e dell'aumento del reddito medio. Per le opere sulla società contemporanea in quanto retta su forme di governo rappresentativo, v. DEMOCRAZIA; per gli aspetti tecnico-culturali delle società umane, v. TECNICA; per il problema dei giovani nella società moderna, v. GIOVANI; per la funzione di moderni strumenti di comunicazione (stampa, cinema, radio e teletrasmissione) nella formazione e diffusione della cultura, v. COMUNICAZIONE DI MASSA.
* *Affluent society*.
** RICCHEZZA.

BENE. V. a. COSA (Diritto).
** PROPRIETÀ; RICCHEZZA.

Beni organizzati v. AZIENDA.

BENTONITE.

BERBERI.

BERGAMOTTO. ** PIANTE AROMATICHE.

BERILLIO.

BERLINO, TRATTATO DI (1878).

BERSAGLIERI.
— **11° Reggimento ...**
— **Storia.**

BETEL. ** FARMACOLOGIA.

BETULLA. ** ALBERI.

BEVANDE. Opere che trattano genericamente dei liquidi prodotti a scopo alimentare; segue la voce BEVANDE ALCOOLICHE. Vedi anche: ACQUE MINERALI; CIOCCOLATA; LATTE e i nomi delle singole piante che forniscono la materia prima: CACAO; CAFFÈ; CAMOMILLA; GINEPRO ...
* Bibite.
** ALIMENTI.

BEVANDE ALCOOLICHE. Opere sulle bevande fermentate e in genere contenenti alcool; per quelle preparate mediante distillazione, infusione o miscela di olii essenziali, v. LIQUORI; per le singole bevande, vedi alla voce relativa: BIRRA; VINO; SIDRO... Per l'alcool come materia prima nella produzione dei liquori, v. ALCOOL. Industria; per le conseguenze dell'abuso di bevande alcooliche, v. ALCOOLISMO. Per i fenomeni chimici che si verificano durante la preparazione delle bevande fermentate, v. FERMENTAZIONE; per quelli che si verificano durante la preparazione delle bevande distillate, v. DISTILLAZIONE.
— **Sofisticazione.**

BIANCHERIA. ** ABBIGLIAMENTO.
— **Industria.**

BIANCO, MONTE (Traforo). ** TRAFORI.

BIBBIA. [Si usa solo con una sottovoce].
V. a. ANIMALI. **Letteratura. Bibbia**; DONNA. **Letteratura. Bibbia.**
** EBRAISMO; TEOLOGIA.
— **Antologie.**
— **Archeologia.** ** ARCHEOLOGIA.
— **Atlanti storici.**
— **Bibliografia.**
— **Canone.**
— **Commenti.**
— **Compendi.**
— **Concordanze.**
— **Dizionari.**
— **Edizioni.** [compr. la diffusione]. V. a. BIBLIA PAUPERUM.
— **Illustrazioni.**
— **Interpretazione.**
— **Manoscritti.**
— **Manuali.** [compr. le introduzioni].
— **Morale.**
— **Parafrasi.**
— **Profezie.**
— **Studi.**
— **Teologia.**
— **Uso.**
— **Versioni.**

BIBBIA APOCRIFA. ** TEOLOGIA.

Bibite v. BEVANDE.

BIBLIA PAUPERUM. ** BIBBIA. **Edizioni.** Sec. XIV-XV.

BIBLIOGRAFIA. Opere sulla descrizione e il raffronto dei contenuti dei libri. Per questi come prodotto tipografico, v. LIBRO; per i rari o per gli incunaboli della stampa, v. rispettivamente LIBRI RARI e INCUNABOLO. Per l'identificazione degli autori che hanno taciuto o nascosto sotto pseudonimi il proprio nome, v. ANONIMI; per la raccolta di materiale informativo anche diverso dal libro intorno ad argomenti specifici, v. DOCUMENTAZIONE.
** LIBRO.
— **Guide.** Per le bibliografie su argomenti particolari, v. alle voci relative seguite dalla sottovoce **Bibliografia.**
— **Manuali.** [Libri di testo ad uso delle scuole per bibliotecari e documentalisti].
— **Periodici.**
— **Repertori.** [Generali].
— Repertori nazionali v. BIBLIOGRAFIE NAZIONALI.

— **Servizi di informazione.**
— **Storia.**

BIBLIOGRAFIE NAZIONALI. * BIBLIOGRAFIA. Repertori nazionali.
— **Bibliografia.**

BIBLIOTECARI.
BIBLIOTECARIO.

BIBLIOTECA. Opere che riguardano l'istituzione e il funzionamento delle biblioteche; per le statistiche, gli annuari, l'organizzazione nei vari Paesi, v. BIBLIOTECHE; per la catalogazione, v. CATALOGO. Seguono le voci BIBLIOTECA MUSICALE, POPOLARE (per le biblioteche destinate alla generalità del pubblico), SCOLASTICA, TECNICA, UNIVERSITARIA (per le biblioteche di esclusivo sussidio all'insegnamento superiore e alla ricerca scientifica) e BIBLIOTECONOMIA (per l'ordinamento delle biblioteche).
— **Acquisti.**
— **Arredamento.**
— Cataloghi v. CATALOGO.
— **Collezioni locali.**
— **Consultazione.**
— **Diritto.**
— **Edilizia.** [comprende gli impianti di sicurezza].
— **Igiene.**
— **Informazioni** [Servizio di informazioni al pubblico]. ** DOCUMENTAZIONE.
— **Magazzini.** * Collocazione.
— **Mezzi audiovisivi.**
** AUDIOVISIVI, AUSILIARI; CINEMA EDUCATIVO; DISCO.
— **Mostre.**
— **Periodici.** Opere che riguardano i servizi delle biblioteche relativi alle pubblicazioni periodiche. Per le riviste che trattano dell'ordinamento o del funzionamento delle biblioteche, v. BIBLIOTECONOMIA. **Periodici.**
— **Prestito.**
— Riproduzioni v. RIPROGRAFIA.
— **Sistemi.** Opere sul coordinamento di alcuni servizi fra diverse biblioteche (acquisti, prestiti, centri d'informazione, depositi centrali, ecc.). Per l'articolazione secondo sistemi organici del servizio pubblico di lettura, v. BIBLIOTECA POPOLARE. **Sistemi.** Per la riunione dei cataloghi o dei servizi catalografici, v. CATALOGO COLLETTIVO.
— **Statistica.**
— **Storia.**

BIBLIOTECA MUSICALE. [Compr. le discoteche].
* MUSICA. Biblioteche.
** DISCO.

BIBLIOTECA POPOLARE. Opere relative alle biblioteche destinate alla generalità del pubblico nei sec. XIX e XX. Seguono le sottovoci relative a speciali tipi di servizio: **Forze armate**; **Ospedali**; **Ragazzi**; **Sistemi**.

— **Forze armate**. ** MILITARE, EDUCAZIONE.

— **Ospedali**.

— **Ragazzi**.

— **Sistemi**. Opere sul collegamento e la diffusione capillare delle biblioteche per tutti attraverso sistemi organici. ** BIBLIOTECA. **Sistemi**.

BIBLIOTECA SCOLASTICA.

BIBLIOTECA TECNICA.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA.

— **Medicina**. * Biblioteche mediche.

Biblioteche mediche v. BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. **Medicina**.

BIBLIOTECHE.

— **Annuari**.

— **Congressi**.

— **Statistiche**

BIBLIOTECONOMIA. Opere che riguardano l'ordinamento delle biblioteche. Per le tecniche di catalogazione e classificazione, v. CATALOGO; CLASSIFICAZIONE; DOCUMENTAZIONE.

— **Dizionari**.

— **Periodici**. ** BIBLIOTECA. **Periodici**.

— **Scuole** [e problemi relativi all'educazione dei bibliotecari.]

BICICLETTA. Per le biciclette a motore, v. MOTOCICLO. Per lo sport e le corse ciclistiche, v. CICLISMO.

BIGLIARDO. ** GIUOCHI.

BIGLIETTO DA VISITA. ** INCISIONI.

BILANCIA. Per le opere sulla bilancia commerciale e la bilancia dei pagamenti, v. COMMERCIO INTERNAZIONALE.

BILANCIO. Trattati relativi al bilancio degli enti economici privati; segue la voce BILANCIO DELLO STATO. Per il bilancio comunale, v. COMUNE. **Bilancio**; le opere relative ai singoli bilanci si trovano alla sottovoce **Finanza** sotto il nome della città. V. a. AZIENDA PUBBLICA. **Bilancio**. * AZIENDA. **Bilancio**; SOCIETÀ. **Bilancio**.

BILANCIO DELLO STATO. Opere di carattere teorico sul bilancio statale; per i bilanci dei singoli stati, v. al nome di questi seguito dalla sottovoce **Finanza**. ** BILANCIO; FINANZA.

BIMETALLISMO. ** MONETA.

Biochimica v. CHIMICA BIOLOGICA.

Biogenesi v. VITA. **Origine**.

BIOGRAFIE. Raccolte biografiche di personaggi non collegati fra di loro per origine, attività, luogo di nascita, ecc. Per questi si vedano le voci che indicano categorie professionali (FILOSOFI; MEDICI; SCIENZATI, ecc.), oltre alla sottovoce **Biografie** dopo i nomi di città, regione, stato, dopo gli aggettivi di nazionalità accompagnati da un sostantivo (es. ITALIANA, ARTE. **Biografie**) e dopo determinati soggetti (es. DONNA. **Biografie**).
V. a.: ANEDDOTI; ANNIVERSARI; ARALDICA; GENEALOGIE; STEMMI.
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**

BIOLOGIA. Opere sullo studio scientifico degli organismi viventi di ogni specie. V. a.: BIOMETRIA; BOTANICA; CELLULA; CHIMICA BIOLOGICA; COLONIE ANIMALI; ECOLOGIA; GENETICA; MIMETISMO; SIMBIOSI; ZOOLOGIA.
** BOTANICA; SCIENZE NATURALI; ZOOLOGIA; TROPISMO.
— **Cicli periodici.**
— **Classificazione.**
— **Dizionari.**
— **Fisica.**
— **Insegnamento.**
— **Storia.**

BIOMETRIA. ** BIOLOGIA.

BIRRA. ** BEVANDE ALCOOLICHE.
— **Arte.**
— **Bibliografia.**
— **Industria.**
— **Storia.**

BISANZIO (impero).

BISONTE. ** CACCIA.

BITUME. Opere sulla costituzione e sull'utilizzazione dei bitumi. Per il loro impiego nella pavimentazione stradale, v. STRADA. **Pavimentazione.**
* Asfalto.
** EDILI, MATERIALI; IDROCARBURI.

BIZANTINA, LETTERATURA... ** GRECA, LETTERATURA.

Blenorragia v. GONORREA.

Bligny, Battaglia di (1918) v. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Francia.** 1918.

BLOCCO CONTINENTALE. ** GUERRA; NAPOLEONE I. **Campagne.**

Bobina d'induzione v. INDUTTORE.

BOCCA. V. a.: DENTI; PAROTIDE; SALIVA.
** DIGERENTE, APPARATO.

— **Chirurgia.** * Mascella. ** CHIRURGIA.

— **Igiene.**

— **Malattie.**

BOCCE (Giuoco). ** GIUOCHI.

Bodincomago v. MONTEU DA PO.

Bolle papali v. DIRITTO CANONICO; PAPI. Per i testi, v. nel catalogo per autori al nome del papa seguito dalla sottovoce **Atti**; per le raccolte di bolle, a ECCLESIA ROMANA. **Atti pontificali.**

BOLLO. ** IMPOSTE.

BOLZANO (prov.). * Alto Adige.

Bomba atomica v. ATOMICA, BOMBA.

BOMBE. ** ESPLOSIVI.

BONIFICA. ** AGRICOLTURA; IDRAULICA. **Impianti.**

BORA. ** VENTO.

Boraciferi, soffioni v. SOFFIONE.

BORGHESIA. * Ceti medi.
** CLASSI SOCIALI.

— **Storia.**

BORSA. ** INVESTIMENTI.

— **Diritto** [Compr. i contratti di borsa].
** CONTRATTO.

— **Statistiche.**

Boschi v. FORESTE.

BOTANICA. Opere di carattere scientifico sulle piante e sulla biologia vegetale; per gli altri aspetti dei vegetali, v. PIANTE. Per le piante medicinali, v. BOTANICA MEDICA; per le forme organiche delle piante, v. MORFOLOGIA VEGETALE; per lo studio scientifico degli organismi viventi, v BIOLOGIA. V. a. alle voci dei gruppi vegetali: CAMPANULACEE; CRITTOGAME; FANEROGAME; SASSIFRAGACEE.
* Flora.
** BIOLOGIA; SCIENZE NATURALI.

— **Anatomia.**

— **Bibliografia.**

— **Chimica.** ** CHIMICA.

— **Dizionari.**

— **Fisiologia.** Opere sulle funzioni organiche nelle piante. V. a. CLOROFILLA.
** FISIOLOGIA.

— **Geografia.** * Fitogeografia; Geografia botanica.
** GEOGRAFIA FISICA.

— **Ibridazione.**

— **Illustrazioni**; ** LIBRO. **Illustrazioni.**

— **Patologia.** * Fitopatologia; ~~Fitoterapia~~.
** PATOLOGIA.

— **Riproduzione.** V. a. POLLINE; SEMI.
— **Storia.**
— **Terminologia.**

BOTANICA MEDICA. Opere sulle piante medicinali. Vedi anche al nome delle singole piante; BELLADONNA, CAMOMILLA; COCA; DIGITALE; TAYUYA;...
* Erboristeria; Piante medicinali.
** BOTANICA; FARMACOLOGIA.
— **Periodici.**

BOTTE. ** VINO. **Impianti.**

BOVINI. Opere sulle razze e sull'allevamento dei bovini. V. a. al nome dei prodotti e dei derivati dei bovini: CONCIMI; CUOIO; LATTE. Per la tauromachia, v. CORRIDE.
* Bue; Mucca; Toro.
** ANIMALI DOMESTICI; MAMMIFERI.
— **Alimentazione.**
— **Allevamento.**
— **Arte.**
— **Commercio.**
— **Malattie.**
— **Riproduzione.** ** FECONDAZIONE ARTIFICIALE; RIPRODUZIONE.

Boy scouts v. GIOVANI ESPLORATORI.

Bozze di stampa v. STAMPA. **Correzione.**

Bracco v. CANE. BRACCO.

BRAHMANESIMO. ** RELIGIONI.

BRASILE.
— Letteratura v. PORTOGHESE, LETTERATURA. Brasile.

BRETTON WOODS, ACCORDI DI (1944). ** MONETA.

Brevetti v. PROPRIETÀ INTELLETTUALE. **Brevetti industriali.**

Breviario romano v. LITURGIA. **Breviario.**

Bridge v. GIUOCHI DI CARTE. **Bridge.**

Bright, Morbo di v. RENE. **Malattie.**

BRINA. ** METEOROLOGIA.

BRINDISI.

Bromatologia v. ALIMENTAZIONE.

BROMO (Elemento).

BROMO (Botanica).

BROMURO DI POTASSIO.

BRONCHI.
— **Malattie.** V. a. BRONCHITE.
— **Radiologia.**

BRONCHITE. ** **Malattie.**

BRONZI. ** ARTI MINORI.

BRONZO.

BRUZOLO, TRATTATO DI (1610). ** ITALIA. **Storia.**

BUDDA.

— **Iconografia.**

BUDDISMO. Per quanto riguarda il Buddismo tibetano, v. LAMAISMO.
* Zen.

— **Testi.**

Bue v. BOVINI.

Buffoni v. GIULLARI.

BULLONI. ** UTENSILI.

Buon costume, Delitti contro il v. SESSUALE, MORALE. **Reati.**

BUONI DEL TESORO. ** INVESTIMENTO.

Burattini v. MARIONETTE.

Bureau International du Travail v. INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI. **Lavoro.**

Burocrazia: per l'ordinamento dell'amministrazione statale, v. AMMINISTRAZIONE PUBBLICA; per lo stato giuridico e il trattamento dei dipendenti della pubblica amministrazione, v. IMPIEGATI PUBBLICI.

BURRO. * Mucca.

BUSSOLA. ** MAGNETISMO TERRESTRE.

C

CABALA. ** EBRAISMO.

CACAO. ** BEVANDE; PIANTE TROPICALI.

CACCIA. Opere di carattere generico sull'uccisione o sulla cattura di animali selvatici. Per la caccia alle fiere segue la voce CACCIA GROSSA; per ciascuna di queste, vedi al nome relativo: BISONTE; CERVO; COCCODRILLO; LEONE; TIGRE. Per le opere complessive sugli animali che sono oggetto di caccia, v. SELVAGGINA; per i tipi di caccia che si svolgono con l'aiuto di animali appositamente addestrati, v. a.: CANI DA CACCIA; FALCONERIA; FURETTO. ** SPORT.

— **Armi** v. a. FUCILI DA CACCIA. ** ARMI.

— **Diritto.** ** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA.

— **Dizionari.**

— **Periodici.**

— **Storia.**

CACCIA GROSSA.

CACCIA SUBACQUEA. V. a. NUOTO SUBACQUEO.
** NUOTO SUBACQUEO; PESCA SPORTIVA; SPORT.

CACCIATORI DELLE ALPI. Opere relative ai corpi di tale nome che operarono nelle guerre del risorgimento italiano. Per le truppe alpine degli eserciti regolari, v. ALPINI.
** RISORGIMENTO ITALIANO.

CAFFÈ (Botteghe).

« **CAFFÈ** » **(Giornale).**

CAFFÈ (Vegetale). ** BEVANDE; PIANTE TROPICALI.

— **Parassiti.**

— **Surrogati.**

Caffè-concerto v. VARIETÀ (Spettacoli).

C.A.I. (Club Alpino Italiano). * Club Alpino Italiano.
** ALPINISMO.

CAIRO MONTENOTTE. * Ferrania.

Calamita v. MAGNETE.

CALCE. ** CALCESTRUZZO.

CALCESTRUZZO. Opere sui conglomerati artificiali ottenuti mediante

sabbia, ghiaia o pietrisco impastati con calce o cemento e acqua; per le strutture miste di calcestruzzo e di ferro, v. CEMENTO ARMATO.
V. a. CALCE e CEMENTO.
** EDILI, MATERIALI.

CALCIO (Elemento).

CALCIO (Giuoco). ** GIUOCHI; PALLA; SPORT.
— **Professionismo.**
— **Psicologia.**
— **Storia.**

CALCO. ** SCULTURA.

Calcografia v. INCISIONE.

CALCOLATORE. Opere sulle calcolatrici elettroniche (e sulle macchine cibernetiche in genere); per le macchine calcolatrici da ufficio, v. CALCOLATORE MECCANICO; per i manuali sull'impiego del regolo calcolatore, v. CALCOLATORE, REGOLO. Per l'insieme delle consegne date alle macchine cibernetiche, v. PROGRAMMAZIONE; per l'impiego di esse al servizio dell'informazione, v. DOCUMENTAZIONE AUTOMATICA.
* CIBERNETICA. Macchine. ** ELETTRONICA; MACCHINE.

CALCOLATORE MECCANICO.
— **Storia.**

CALCOLATORE, REGOLO. * Regolo calcolatore.

CALCOLO. Opere sul calcolo infinitesimale. Per il calcolo tensoriale, v. TENSORE.
— **Storia.**

CALCOLO APPROSSIMATO.

CALCOLO DIFFERENZIALE.

CALCOLO GRAFICO. * Nomografia.

CALCOLO INTEGRALE.

CALCOLO RAPIDO.
— **Tavole.**

CALCOLO VETTORIALE. * Vettoriale, calcolo.

Calcolosi biliare v. CISTIFELLEA. **Malattie.**

CALDAIA. (e caldaie a vapore).
V. a. LOCOMOTIVA.
** CALORE; FERROVIA.

CALENDARIO. ** TEMPO. **Misura.**

CALENDARIO ARABO.

CALENDARIO COPTO.

CALENDARIO EBRAICO.

Calendario ecclesiastico v. LITURGIA. **Calendario.**

CALENDARIO EGIZIANO.
CALENDARIO GIULIANO.
CALENDARIO PERPETUO.
Calendario repubblicano v. RIVOLUZIONE FRANCESE. **Calendario.**
CALLIANO, BATTAGLIA DI (1487).
CALLIGRAFIA. * Scrittura.
— **Bibliografia.**
— Storia.
CALMUCCHI.
CALOMELANO. ** MERCURIO.
CALORE. Opere di carattere generale sul calore. Per la trasformazione del calore in energia, v. TERMODINAMICA; per la regolazione della temperatura, v. TERMOREGOLAZIONE; per gli strumenti che misurano la temperatura, v. TERMOMETRO; per la temperatura degli esseri viventi, v. CALORE ANIMALE; per l'azione del calore sui corpi, v.: COMBUSTIONE; FREDDO; FUOCO; GAS. **Liquefazione**; VAPORE. Le opere sugli impianti termici si trovano alla sottovoce **Tecnologia** o alle voci specifiche: CALDAIA; FONDERIA; FRIGORIFERO; RAFFREDDAMENTO; RISCALDAMENTO.
** FISICA; TERMODINAMICA.
— **Misurazione.** * Temperatura.
— **Tecnologia.** ** MACCHINE.
— **Trasmissione.**
CALORE ANIMALE. * Temperatura.
** CALORE; FISIOLOGIA COMPARATA.
CALUNNIA. V. a. MENDACIO.
** REATO.
CALVINISMO. ** PROTESTANTESIMO.
— **Storia.**
CALVIZIE. ** CAPELLI.
CALZATURE. * Scarpe.
** ABBIGLIAMENTO.
— **Industria.** CALZATURE ORTOPEDICHE
CALZE. ** ABBIGLIAMENTO.
CAMALEONTE. ** LUCERTOLA; RETTILI.
CAMBIALE. * Lettere di cambio.
** TITOLI DI CREDITO.
— **Avallo.** * Avallo.
— **Storia.**
CAMBIO. ** MONETA.
— **Storia.**
CAMELIA. ** Es. FIORI.
CAMERA DI COMMERCIO. ** DIRITTO COMMERCIALE; ENTE LOCALE.

CAMERA DI CONSIGLIO. ** GIURISDIZIONE VOLONTARIA.
CAMICIE. ** ABBIGLIAMENTO.
CAMINETTO.
Cammei v. PIETRE PREZIOSE.
CAMMELLO. ** Es. ANIMALI DOMESTICI.
CAMOMILLA. ** Es. BEVANDE; BOTANICA MEDICA.
CAMORRA. ** DELINQUENZA.
CAMOSCIO. ** SELVAGGINA.
— Caccia.
CAMPANA.
CAMPANULACEE. ** Es. BOTANICA.
CAMPEGGIO.
— Guide.
— Manuali.

CAMPI DA GIUOCO ** BAMBINO. Giuochi; PARCHI.

CAMPI DI CONCENTRAMENTO

CANALE. Opere di carattere generale; per i canali di determinate regioni o stati v. al nome ...

○ CAMPI DI CONCENTRAMENTO. Opere sui campi di prigionia per motivi politici o razziali. - Per i prigionieri di guerra, v. la sottovoce Prigionieri dopo il nome della guerra relativa; per le persecuzioni antisemitiche in genere, v. EBREI. Persecuzioni; per i crimini nazisti, v. MONDIALE, GUERRA. 1939-45. Atrocità tedesche. Vedi anche PRIGIONIERI POLITICI.
** EBREI. Persecuzioni; MONDIALE, GUERRA. 1939-1945. Atrocità tedesche; PRIGIONIERI POLITICI —

CANE BOXER.
CANE BRACCO. * Bracco.
CANE COLLIE.
CANE LEVRIERO. * Levriero.
CANE PASTORE TEDESCO.
CANE POINTER. * Pointer.
CANE SAN BERNARDO.
Canestri v. CESTI.
CANFORA.
CANGURO.
CANI DA CACCIA. ** CACCIA.
CANI DA GUARDIA
CANI PER CIECHI.
CANI POLIZIOTTI. * Polizia.
CANIZIE. ** CAPELLI.

CAMERA DI CONSIGLIO. ** GIURISDIZIONE VOLONTARIA.
CAMICIE. ** ABBIGLIAMENTO.
CAMINETTO.
Cammei v. PIETRE PREZIOSE.
CAMMELLO. ** Es. ANIMALI DOMESTICI.
CAMOMILLA. ** Es. BEVANDE; BOTANICA MEDICA.
CAMORRA. ** DELINQUENZA.
CAMOSCIO. ** SELVAGGINA.
— Caccia.
CAMPANA.
CAMPANULACEE. ** Es. BOTANICA.
CAMPEGGIO.
— Guide.
— Manuali.
CANALE. Opere di carattere generale; per i canali di determinate regioni o stati, v. al nome geografico seguito dalla sottovoce **Fiumi**. ** IRRIGAZIONE; IDRAULICA; NAVIGAZIONE INTERNA.
CANAPA. ** TESSILI, FIBRE.
CANARINO.
CANCELLO. ** FERRO BATTUTO.
CANCELLIERE. ** DIRITTO PROCESSUALE.
Cancro v. TUMORE.
CANDEGGIO. ** TINTURA.
CANDELA. ** GRASSO.
CANDELORA. ** FESTE. **Chiesa cattolica.**
CANDIA, GUERRA DI (1644-1669). ** GUERRA; VENEZIA. **Storia.**
CANE.
— Imposte.
— Malattie. V. a. IDROFOBIA.
— Razze.
CANE BOXER.
CANE BRACCO. * Bracco.
CANE COLLIE.
CANE LEVRIERO. * Levriero.
CANE PASTORE TEDESCO.
CANE POINTER. * Pointer.
CANE SAN BERNARDO.
CANFORA.
CANI DA CACCIA. ** CACCIA.
CANI PER CIECHI.
CANI POLIZIOTTI. * Polizia.
CANIZIE. ** CAPELLI.

CANNA D'INDIA. ** TESSILI, FIBRE.

CANNIBALISMO. * Antropofagia.

CANNOCCHIALE. ** OTTICA. **Strumenti.**
  — **Invenzione.**

CANNONE. ** ARMI DA FUOCO.

CANOTTAGGIO.
  — **Storia.**

CANTANTI. [Biografie].
  ** OPERA. **Biografie.**
  — **Ritratti.**

CANTANTI ITALIANE ...

CANTI. [Raccolte di canti].
  ** MUSICA; MUSICA MILITARE.

CANTI ALPINI. ** ALPI.

CANTI CARNASCIALESCHI. ** CARNEVALE; POESIA.

CANTI PATRIOTTICI. [Raccolte e studi].
  * Inni nazionali.
  ** MUSICA; MUSICA MILITARE.

CANTIERE EDILE. ** EDILIZIA.
  — **Attrezzature.** ** MACCHINE.

CANTIERE NAVALE. ** NAVE.

CANTO. Opere sull'arte del canto. Per la fisiologia, igiene e terapeutica della voce, v. VOCE.
  ** MUSICA.
  — **Insegnamento.**
  — **Storia.**
  — **Tecnica.**

Canto ambrosiano v. LITURGIA AMBROSIANA. **Canto.**

CANTO CORALE. ** MUSICA.
  — **Coro spezzato.**

CANTO GREGORIANO. ** LITURGIA.

CANTO POPOLARE. ** FOLKLORE; MUSICA; POESIA POPOLARE.

CANZONE. ** POESIA.
  — **Storia.**

Canzoni di gesta v. POESIA EPICA.

CAPARRA. ** CONTRATTO.

CAPELLI. V. a. CALVIZIE; CANIZIE.
  ** PELLE.

CAPITALE. Opere sulla ricchezza destinata a produrre un reddito; per quest'ultimo, v. REDDITO; per l'impiego di capitali, v. INVESTIMENTI. V. a. AMMORTAMENTO; RISPARMIO.
  ** RICCHEZZA.

CAPITALISMO. ** ECONOMIA; SOCIALISMO.
— **Storia.**

Capitanata v. FOGGIA (Provincia).

Capitano marittimo v. DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE. **Manuali.**

CAPODANNO.

Capomastro v. MURATORE.

Caporetto, Battaglia di (1917). V. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Italia.** 1917.

CAPPELLO ** ABBIGLIAMENTO.

Cappuccini ** FRANCESCANI.

CAPRA. ** OVINI.
** MAMMIFERI.

CARABINIERI. ** POLIZIA.
— **Storia.**

Caramelle v. DOLCI.

Carattere v. PERSONALITÀ.

CARBONCHIO. ** MALATTIE INFETTIVE.
— Vaccinazione. ** VACCINO.

CARBONE. V. a. le singole varietà: ANTRACITE; LIGNITE; TORBA.
** COMBUSTIBILI.
** MINERALOGIA.
— **Crisi economica.**
— **Industria.**
— **Miniere.**

CARBONERIA. ** RISORGIMENTO ITALIANO.

CARBONIO.

CARBURANTI. Opere sui combustibili utilizzati nei motori a combustione interna. V. a. ai nomi dei singoli carburanti: METANO; NAFTA; PETROLIO.
** COMBUSTIBILI.

CARBURO DI CALCIO.

Carcerati v. PRIGIONIERI.

Carceri v. PRIGIONE.

Carcinoma v. TUMORI.

CARDELLINO.

CARDINALI. ** CLERO.
— **Storia.**

CARIBICO, MARE. ** Es. MARE.

CARICATURA. V. a. la sottovoce **Caricature** dopo determinate voci (es.: MEDICI, RISORGIMENTO ITALIANO) e dopo i nomi delle persone e delle famiglie. Per le contraffazioni dello stile letterario, v. PARODIA.

** DISEGNO.

— **Storia.**

Carie v. DENTI. **Malattie.**

CARMELITANI. ** ORDINI RELIGIOSI.

« **CARMEN ARVALE** ».

CARNE. ** ALIMENTI.

— **Commercio.**

— **Igiene.**

— **Industria.** V. a. SALUMI.

CARNEGIE, FONDAZIONE.

CARNEVALE. V. a. CANTI CARNASCIALESCHI.

Carovita v. COSTO DELLA VITA.

CARPA. ** PESCI.

Carpentiere v. FALEGNAME.

CARRETTO. ** ARTI MINORI.

CARROZZA. ** ARTI MINORI; TRASPORTO. **Tecnica.**

— **Storia.**

CARSICI, FENOMENI. ** GEOLOGIA.

CARTA. ** TECNOLOGIA.

— **Dizionari.**

— **Fabbricazione.**

— **Industria.** [Aspetti economici].

— **Storia.**

CARTAPESTA.

CARTE DA GIUOCO. Opere sugli aspetti storico-artistici delle carte da giuoco; per i giuochi relativi, v. GIUOCHI DI CARTE. Per la divinazione mediante le carte da giuoco, v. CARTOMANZIA.

Cartellone pubblicitario v. MANIFESTO.

CARTISMO. [Storia].

** SOCIALISMO.

CARTOGRAFIA. [e carte geografiche].

Opere sulla rappresentazione grafica della superficie terrestre; per la descrizione di zone limitate di essa, v. TOPOGRAFIA. V. a. ATLANTI GEOGRAFICI e MAPPAMONDI.

** GEOGRAFIA; TOPOGRAFIA.

— **Bibliografia.**

— **Diritto.**

— **Manuali.** [per la lettura].

— **Mostre.**

— **Plastici.**

— **Proiezioni.** * Proiezione. ** GEOMETRIA DESCRITTIVA.

— **Storia.**

CARTOMANZIA. ** CARTE DA GIUOCO; DIVINAZIONE.

CASA. * Abitazioni; Crisi degli alloggi.

** EDILIZIA.

— Amministrazione v. EDILIZIA. **Amministrazione.**
— **Dizionari.** [nomenclatori].
— **Governo.** * Ricettari domestici.
** ECONOMIA.
— — **Insegnamento.**
— **Igiene.** ** IGIENE; SANITARI, IMPIANTI.
— **Manutenzione.**
— **Storia.**

Case popolari v. EDILIZIA POPOLARE.

CASEINA. ** LATTE.

CASERMA. ** MILITARE, INGEGNERIA.
— **Arredamento.** ** ARREDAMENTO.

CASSA DEPOSITI E PRESTITI. ** BANCA.

CASSA DI PREVIDENZA ENTI LOCALI. ** ENTE LOCALE.

Cassa per il Mezzogiorno. V. ITALIA MERIDIONALE. **Cassa per il Mezzogiorno.**

CASSE DI RISPARMIO. ** BANCA; RISPARMIO.

Casse mutue v. PREVIDENZA SOCIALE.

Casse rurali v. CREDITO. **Agricoltura.**

CASSETTE DI SICUREZZA. ** BANCA.

Cassibile, Armistizio di (1943). V. MONDIALE, GUERRA. **Armistizi. Italia.**

Cassino, Battaglia di (1944). V. MONDIALE, GUERRA. **Campagne. Italia.** 1944.

CASTAGNO. ** FRUTTA.

CASTELFIDARDO, BATTAGLIA DI (1860). ** RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne.** 1860.

CASTELLI ROMANI.

CASTORO. ** ANIMALI DA PELLICCIA.

CASTRAZIONE. * ANIMALI. Castrazione.
** SESSO.

« **CASTRUM** ». ** URBANISTICA.

CATALISI. [e catalizzatori].
** CHIMICA FISICA.

CATALOGO. Opere sulla catalogazione per autori o per titoli di libri o documenti. Per i mobili destinati a contenere i cataloghi, v. BIBLIOTECA. **Arredamento**; per la catalogazione sistematica, v. CLASSIFICAZIONE; per l'indicazione, v. INDICE. Seguono le voci CATALOGO COLLETTIVO e CATALOGO PER SOGGETTI.
* BIBLIOTECA. Cataloghi
** BIBLIOTECONOMIA.
— **Carte geografiche.**
— **Film.**

— **Manoscritti.** ** MANOSCRITTO.
— **Schede.**
— **Storia.**

CATALOGO COLLETTIVO. ** BIBLIOTECA. **Sistemi.**
— **Periodici.**

CATALOGO PER SOGGETTI.
— **Voci.**
— — **Città.**
— — **Medicina.**
— **Voci topografiche.**

CATARATTA. ** OCCHIO.

CATARI. ** ERESIE.

CATASTO.

CATEAU-CAMBRESIS, PACE DI (1559).

Catechismo v. CATTOLICESIMO; TEOLOGIA. Per i testi dei catechismi cattolici, si veda alla voce di forma CATECHISMUS nel catalogo per autori.

CATENE. ** MACCHINE.

CATRAME. ** INDUSTRIA CHIMICA.

CATTLEYA.
— **Coltivazione.**

CATTOLICESIMO. Opere sul pensiero cattolico; per le singole tendenze di esso, v. CATTOLICESIMO LIBERALE; GIANSENISMO; MODERNISMO; QUIETISMO.
* CATECHISMO.
** CHIESA CATTOLICA; LETTERATURA RELIGIOSA.

CATTOLICESIMO LIBERALE. ** CHIESA CATTOLICA. **Dottrine sociali.**

CAUSA (Filosofia).

CAUSA ILLECITA. (Diritto).
** CONTRATTO.

CAVALIERI DEL LAVORO. ** ORDINI CAVALLERESCHI.
— **Biografie.**
— **Congressi.**

CAVALLERIA (Arma). Opere relative all'arma di cavalleria e ai singoli corpi di questa appartenenti all'esercito italiano. Seguono le schede relative agli eserciti stranieri e a quelli italiani di prima del 1861.
** ESERCITO.

CAVALLERIA (Medioevo). Opere sulla cavalleria medievale. Per gli ordini e le onorificenze cavalleresche, v. ORDINI CAVALLERESCHI; per la letteratura cavalleresca, v. POESIA EPICA.

CAVALLO. V. a. EQUITAZIONE; IPPICA (per le corse); MANISCALCO.
** MAMMIFERI.

— **Aneddoti.**

— **Arte.**

— **Malattie.** V. a. MORVA.
** VETERINARIA, MEDICINA.

— **Scuderie.**

CAVERNA. * Grotte; Speleologia.
** GEOGRAFIA FISICA.

— **Esplorazioni.**

CAVI SOTTOMARINI. V. a. TOPOGRAFIA SOTTOMARINA.
* Telegrafo sottomarino.
** MARE.

CAVOLFIORE. ** ORTAGGI.

CAVOLO.

C.E.C.A. v. EUROPA FEDERATA. **C.E.C.A.**

CECA, LINGUA ...

C.E.D. v. EUROPA FEDERATA. **C.E.D.**

CEDRO. ** CONIFERE; PIANTE AROMATICHE.

CELERIMENSURA. ** DISTANZA. **Misura.**

— **Tavole.**

CELIBE.

— **Imposte.**

CELLULA. ** BIOLOGIA.

Cellula fotoelettrica v. FOTOELETTRICITÀ.

CELLULITE. ** PELLE.

CELLULOIDE. ** CHIMICA INDUSTRIALE.

— **Derivati.**

CELTI. * Galli.

CEMENTO. ** CALCESTRUZZO; INDUSTRIA CHIMICA.

— **Industria.**

CEMENTO ARMATO. V. a. TRAVI. **Cemento armato.**
** CALCESTRUZZO; EDILI, MATERIALI.

— **Calcoli.** ** EDILIZIA. **Teoria.**

CENOMANI.

Censimento v. STATISTICA DEMOGRAFICA.

CENSURA. V. a. CINEMA. **Censura**; TEATRO. **Censura.**
** LIBERTÀ DI STAMPA.

— **Chiesa cattolica.** * Indice dei libri proibiti.
** GIORNALI CATTOLICI.

— **Storia.**

Centenari v. ANNIVERSARI.

CENTO ANNI, GUERRA DEI (1339-1453). ** GUERRA.

Centrali atomiche v. ATOMICO, REATTORE.

Centrali elettriche v. ELETTRICA, CENTRALE.

CERA. ** GRASSI.

Cera da scarpe v. LUCIDO.

CERALACCA.

CERAMICA. Opere sulla produzione e sull'arte ceramica, in tutte le sue accezioni. V. a.: ARGILLA; TERRACOTTA; VASI. Per le opere sui fabbricanti di ceramiche, v. CERAMISTI.
* Maiolica; Porcellana; Terracotta.
** ARTI MINORI; INDUSTRIA CHIMICA.

— **Dizionari.**

— **Industria.**

— **Marche.**

— **Pittura.**

— **Restauro.**

— **Storia.**

CERAMISTI. ** CERAMICA.

CERAMISTI ITALIANI ...

CERCHIO. ** GEOMETRIA.

— **Quadratura.**

CEREALI. Per la conservazione, l'igiene e il trasporto dei cereali, v. ALIMENTI. V. a.: IMPOSTA SUL MACINATO; MACINAZIONE; MULINO; PANE; PASTA ALIMENTARE; oltre al nome dei singoli cereali: GRANO; MAIS; ORZO; ecc.
** ALIMENTI; PIANTE COLTIVATE.

— **Commercio.**

— **Farina.** * Farina.

— **Produzione.**

CERIMONIALE. ** DIPLOMAZIA.

CERIO.

CERNAIA, BATTAGLIA DELLA, (1855). ** CRIMEA, GUERRA DI (1854-1856).

CERTOSINI. ** ORDINI RELIGIOSI.

CERVELLO. V. a. ELETTROENCEFALOGRAMMA; PARALISI CEREBRALE;
** NERVOSO, SISTEMA.

— **Chirurgia.** ** CHIRURGIA.

CERVO. ** CACCIA.

— **Caccia.**

CESELLATURA. ** OREFICE.

Ceti medi v. BORGHESIA.

Champagne (Vino) v. VINO SPUMANTE.

CHERASCO, PACE DI (1631). ** TRENT'ANNI, GUERRA DEI (1618-1648).

Chiaroscuro v. DISEGNO.

CHIESA, STATO DELLA. Opere relative alla storia dei domini temporali dei Papi fino al 1870. Per lo Stato-città del Vaticano,

v. VATICANO; per le opere sulla politica dei sovrani Pontefici, v. SANTA SEDE.
* Stato Pontificio.
** CHIESA CATTOLICA; CRISTIANESIMO; PAPI; SANTA SEDE.
— **Storia.**

CHIESA ANGLICANA. ** PROTESTANTESIMO.

CHIESA CATTOLICA. Opere sull'organizzazione e la storia della Chiesa Cattolica Romana in quanto distinta dalle riformate; il periodo anteriore al concilio di Trento, v. CRISTIANESIMO. Per l'arte e per la letteratura cristiane, v. rispettivamente ARTE. **Storia** e LETTERATURA RELIGIOSA; per il pensiero cattolico, v. CATTOLICESIMO; per le opere di carattere teorico sui rapporti tra la Chiesa e lo Stato, v. CHIESA E STATO; per i rapporti della Chiesa con i vari Stati, v. al nome di questi seguito dalla sottovoce **Relazioni con la Chiesa**; per storia dei dominî temporali dei Papi, v. CHIESA, STATO DELLA. V. a.: AZIONE CATTOLICA; CONCILIO; DIRITTO CANONICO; GIORNALI CATTOLICI; LITURGIA; MISSIONI CATTOLICHE; ORDINI RELIGIOSI.
** CRISTIANESIMO; PAPI.
— **Annuari.**
— **Biografie.**
— Dizionari. V. CRISTIANESIMO. **Dizionari.**
— **Dottrina.** Opere che trattano del pensiero della Chiesa nei confronti delle attività umane e del mondo moderno; per quanto riguarda i fondamenti della religione cattolica, v. TEOLOGIA.
— — **Arte.**
— — Cinema v. CINEMA. **Chiesa cattolica.**
— — **Medicina.** ** MEDICINA. **Morale.**
— — **Scienza.** ** RELIGIONE E SCIENZA; SCIENZA.
— **Dottrine sociali.** V. a. CATTOLICESIMO LIBERALE.
** SOCIALISMO.
— Educazione v. EDUCAZIONE RELIGIOSA.
— **Geografia.**
— **Ordinamento.** V. a. CLERO; DIOCESI; PARROCCHIA.
** SANTA SEDE.
— **Patrimonio.** V. a. BENEFICIO.
* Decime; Proprietà ecclesiastica.
** RELIGIOSI, ORDINI. **Soppressione.**
— **Polemiche.**
— **Santo Ufficio.** * Indice dei libri proibiti.
— **Storia.** Opere sulla storia della Chiesa Cattolica dal Concilio di Trento ai giorni nostri; per il periodo anteriore e per i trattati generali di storia della Chiesa, v. CRISTIANESIMO. **Storia**; v. a.: INQUISIZIONE; RISORGIMENTO ITALIANO. **Religione**; RIVOLUZIONE FRANCESE. **Religione.**
** CRISTIANESIMO. **Storia.**
— — **Fonti.**

— **Storiografia.**

CHIESA COPTA. ** COPTI; ORIENTALI UNITI.

— **Liturgia.**

CHIESA E STATO. Trattati teorici, polemiche, ecc. sui rapporti tra la Chiesa e lo Stato; seguono le specificazioni di tempo e di luogo. Per le leggi che regolano i rapporti dello Stato con la Chiesa, v. DIRITTO ECCLESIASTICO. La storia delle vicende della Chiesa Cattolica nell'ambito dei singoli stati si trova sotto i relativi nomi seguiti dalla sottovoce **Relazioni con la Chiesa**; per quanto si riferisce ai suoi rapporti con l'unificazione italiana, v. RISORGIMENTO ITALIANO. Religione e ROMANA, QUESTIONE. Per altre singole fasi storiche, v. CONCORDATO ...; FASCISMO. **Politica ecclesiastica**; FORO ECCLESIASTICO. **Abolizione**; FEBRONIANISMO; GUARENTIGIE, LEGGE DELLE; ORDINI RELIGIOSI. **Soppressione.**

* Stato e Chiesa.

** CHIESA CATTOLICA.

— **Storia.**

CHIESA GALLICANA. * Gallicanesimo.

CHIESA ORTODOSSA. Opere che si riferiscono alle chiese orientali separate da Roma. Per quanto riguarda le chiese orientali che aderiscono alla Chiesa di Roma, v. ORIENTALI UNITI.

* Greca, Chiesa; Russa, Chiesa; Scisma d'Oriente.

** CRISTIANESIMO; ERESIE; ORIENTALI UNITI.

— **Liturgia.** ** LITURGIA.

— **Storia.**

CHIESE. Opere sugli edifici destinati ai culti cristiani. Per gli aspetti architettonici di quelli costruiti prima del 1800, v. ARCHITETTURA; per i singoli edifici, v. al nome di città seguito dal nome della chiesa (TORINO. **Duomo**; FIRENZE. **Chiese. S. Lorenzo**). V. a.: ALTARE; FABBRICERIA; SANTUARIO.

** ARCHITETTURA; ARTE SACRA.

— **Decorazione.** ** DECORAZIONE.

— **Edilizia.**

— **Suppellettile.** Per i paramenti sacri, v. LITURGIA. **Paramenti.**

CHIMICA. Opere sui fenomeni chimici in generale e sui caratteri chimici dei corpi. Per i minerali in genere, v. MINERALOGIA; per le applicazioni belliche della chimica, v. CHIMICA, OFFESA; per gli impianti chimici di carattere industriale, v. INDUSTRIA CHIMICA; per le reazioni chimiche sfruttate a scopo industriale, v. CHIMICA INDUSTRIALE; per i fenomeni che si possono considerare appartenenti sia alla fisica che alla chimica, v. CHIMICA FISICA; per la chimica minerale, v. CHIMICA INORGANICA; per la chimica dei composti del carbonio, v. CHIMICA ORGANICA; per la biochimica, v. CHIMICA BIOLOGICA; per la chimica agraria, bromatologica, farmaceutica e geologica, v. rispettivamente: AGRICOLTURA. **Chimica**; ALIMENTI. **Chimica**; FARMACIA;

GEOCHIMICA. V. a.: ACIDI; CHIMICI; CHIMICO; OSSIDAZIONE; SOLVENTI e la sottovoce **Chimica** dopo determinati soggetti (es.: BOTANICA. **Chimica**; PIANTE AROMATICHE. **Chimica**).

— **Analisi.** V. a. ACQUA. **Analisi**; CHIMICA INORGANICA. **Analisi**; CHIMICA ORGANICA. **Analisi**; CROMATOGRAFIA; ELETTROLISI; GAS. **Analisi**; SPETTROSCOPIA; STECHIOMETRIA.
* Microchimica.
** ANALISI.

— **Analisi qualitativa.**

— **Analisi quantitativa.** * Analisi volumetrica.

— **Bibliografia.**

— **Congressi.**

— **Dizionari.**

— **Dizionari linguistici.**

— **Esperimenti.** [Scienza dilettevole, ecc.].

— **Esposizioni.**

— **Manuali.**

— **Periodici.**

— **Preparazioni.**

— **Problemi.**

— **Reazioni.** [Compr. i reagenti].

— **Storia.**

— **Tavole.**

CHIMICA BIOLOGICA. V. a.: ISTOLOGIA. **Chimica**; METABOLISMO; OSSIDAZIONE FISIOLOGICA; SANGUE. **Analisi**; URINA. **Analisi**.
* Biochimica; Chimica medica; MEDICINA. Analisi,
** BIOLOGIA; CHIMICA; FISIOLOGIA.

— **Storia.**

CHIMICA FISICA. Opere sui fenomeni che si possono considerare appartenenti sia alla fisica che alla chimica; per le trasformazioni nucleari e le relative emissioni di particelle, v. FISICA NUCLEARE; per i fenomeni chimici relativi ai campi elettrici, v. ELETTROCHIMICA; per i corpi che favoriscono le reazioni chimiche, v. CATALISI; per la ricerca dei pesi secondo i quali i corpi semplici si combinano, v. STECHIOMETRIA.
Vedi anche COLLOIDI.
** CHIMICA; FISICA.

CHIMICA INDUSTRIALE. Opere sulle reazioni chimiche sfruttate a scopo industriale; per gli impianti chimici relativi, v. INDUSTRIA CHIMICA. Vedi anche al nome dei singoli processi: DISTILLAZIONE; ESSICAZIONE; dei singoli prodotti chimici: ACIDI; ALCOOL; AMMONIACA; CELLULOSA; CREMOR TARTARO; ETERI; FOSFATI; SILICATI; SOLFATI; e alla sottovoce **Chimica** dopo determinati soggetti (EDILI, MATERIALI.

Chimica; FOTOGRAFIA. **Chimica**; TESSILI, FIBRE. **Chimica**).
** CHIMICA; CHIMICA, INDUSTRIA.
— **Analisi.**
— **Analisi quantitativa.**
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**
— **Periodici.**

CHIMICA INORGANICA. Opere sulla chimica minerale. Vedi anche: ALOGENI; ELEMENTI; ISOTOPI; METALLI; VALENZA (Chimica).
** CHIMICA.
— **Analisi.** ** CHIMICA. **Analisi.**
— **Analisi qualitativa.**
— **Analisi quantitativa.**
— **Manuali.**
— **Tavole.**

Chimica medica v. CHIMICA BIOLOGICA.

CHIMICA, OFFESA. * Gas asfissianti.
** CHIMICA; GUERRA.

CHIMICA ORGANICA. Opere sulla chimica dei composti del carbonio; vedi anche ai nomi dei singoli composti o gruppi di composti organici: ALCALOIDI; ALCOLI; AMINOACIDI; ETERI; GRASSI; IDROCARBURI; UREA.
** CHIMICA.
— **Analisi.** ** CHIMICA. **Analisi.**
— **Analisi qualitativa.**
— **Analisi quantitativa.**
— **Manuali.**
— **Problemi.**
— **Reazioni.**

CHIMICI ITALIANI ... ** CHIMICA.

CHIMICO. ** CHIMICA.

CHININO. ** FARMACOLOGIA.

Chiocciola v. LUMACA.

CHIODO. ** UTENSILI.

CHIROMANZIA. ** DIVINAZIONE.

CHIRURGIA. Vedi anche: ANESTESIA; FERITA; SOCCORSI D'URGENZA; SUTURA; VIVISEZIONE; oltre alla sottovoce **Chirurgia** dopo i nomi di parti del corpo o di specializzazioni mediche (BOCCA; CERVELLO; GINECOLOGIA; OSTETRICIA; OTORINOLARINGOIATRIA; UROLOGIA. **Chirurgia**). Seguono le voci CHIRURGIA DI GUERRA e CHIRURGIA ESTETICA.
* Torace. Chirurgia.
— **Bambini.** ** BAMBINO. **Malattie.**

— **Dizionari.**
— **Igiene.**
— **Manuali.**
— **Storia.**
— **Strumenti.**
— **Trapianti.**
— **Vecchi.** ** VECCHIAIA.

CHIRURGIA DI GUERRA.

CHIRURGIA ESTETICA.

CHISONE (Valle). V. a. VALDESI, VALLI.

CHITARRA.
— **Storia.**

CHITARRISTI ITALIANI ...

« CHRISTIAN SCIENCE ».

Ciarlatani v. GIROVAGHI.

CIBERNETICA. Opere sulla scienza che studia i meccanismi di controllo e di comunicazione nell'uomo e nelle macchine; per le applicazioni industriali di tale scienza, v. AUTOMAZIONE; per i meccanismi di controllo negli impianti automatici, v. SERVOMECCANISMI;
** AUTOMAZIONE; ELETTRONICA; INFORMAZIONE; PSICOLOGIA.
— **Economia.**
— Macchine v. CALCOLATORE.

CICALA.

CICISBEI. ** ITALIA. **Vita sociale.** sec. XVIII.

CICLISMO. ** BICICLETTA, CORSA.
— **Storia.**

CICUTA.

CIECO. ** OCCHIO.
— **Educazione.**
— **Libri.** [e Biblioteche].

Cifrari v. CRITTOGRAFIA.

CIGNO.

CIMICE. ** INSETTI.

Ciminiera v. INDUSTRIA. **Edilizia.**

CIMITERO.

CINCILLA. ** ANIMALI DA PELLICCIA.

CINEMA. Opere sugli aspetti artistici, industriali, ecc. della cinematografia; per quanto riguarda i procedimenti fotografici e la proiezione, v. CINEMATOGRAFIA. Seguono le voci: CINEMA EDUCATIVO e CINEMA PER RAGAZZI.
* Film.
** AUDIOVISIVI, AUSILIARI; CINEMATOGRAFIA; COMUNICAZIONE DI MASSA.

— **Aneddoti.**
— **Antologie.**
— **Aspetti educativi.**
— **Aspetti sociali.**
— **Bibliografia.**
— Biografie v. ATTORI.
— **Cataloghi** [di film].
— **Censura.** ** CENSURA.
— **Chiesa Cattolica.** ** CHIESA CATTOLICA. **Dottrina. Cinema.**
— **Cronache.**
— **Diritto.**
— **Documentari.** * Documentari cinematografici.
— **Documentari scientifici.**
— **Enciclopedie.**
— **Erotismo.**
— **Estetica.**
— **Industria.** ** INDUSTRIA.
— **Lingua.**
— **Montaggio.**
— **Musica.**
— **Periodici.**
— **Regia.**
— **Sceneggiatura.** [e soggetti].
— **Statistiche.**
— **Storia.**

CINEMA EDUCATIVO. Opere che trattano delle pellicole cinematografiche concepite o impiegate come strumento educativo o mezzo didattico; per quanto riguarda gli aspetti organizzativi e tecnici di tale questione, v. SCUOLE. **Mezzi audiovisivi.** Per l'azione dello spettacolo cinematografico sulla psicologia dello spettatore (soprattutto in età evolutiva), vedi CINEMA. **Aspetti educativi.** V. a.: BIBLIOTECA. **Mezzi audiovisivi.**
** AUDIOVISIVI, AUSILIARI.
— **Cataloghi.**

CINEMA PER RAGAZZI. ** CINEMA.

CINEMATICA. ** MECCANICA.

CINEMATOGRAFI. ** TEATRI.
— **Edilizia.**

CINEMATOGRAFIA. Opere sui procedimenti fotografici e sulla proiezione; per l'allestimento dei film e per i loro aspetti artistici, industriali, ecc., v. CINEMA. Segue la voce: CINEMATOGRAFIA A COLORI.
— **Congressi.**
— **Disegni animati.**
— **Passo ridotto.**
— **Proiezione.** * Proiezione.
— **Scuole.**
— **Sonoro.**

CINEMATOGRAFIA A COLORI. ** CINEMATOGRAFIA.

CINESE, ARTE. ** Lacca.

Cinghie di trasmissione v. TRASMISSIONE.

CIOCCOLATA. ** BEVANDE; DOLCI.

CIPOLLA.

CIPRESSO. ** CONIFERE.

CIPRINO DORATO. ** PESCI.

CIRCO. [Storia].

CIRCOLATORIO, APPARATO. Opere di carattere generale sul sistema cardiovascolare e sulle sue malattie. V. a.: ARTERIE; CUORE; GHIANDOLE LINFATICHE; MILZA; SANGUE; VENE. ** ANATOMIA.

— **Malattie**.

Circolazione monetaria v. MONETA. **Circolazione**.

Circolazione stradale v. TRAFFICO.

CIRCONVENZIONE D'INCAPACE. ** REATO.

Cirrosi epatica v. FEGATO. **Malattie**.

Cisalpina, repubblica (1797-1799) v. LOMBARDIA.

Cispadana, repubblica (1796-1797) v. EMILIA.

CISTERCENSI. ** ORDINI RELIGIOSI.

Cisterna v. POZZO.

CISTIFELLEA. ** DIGERENTE, APPARATO.

— **Malattie**. * Calcolosi biliare; Colecistite.

— **Radiologia**.

CITAZIONI. * Aforismi; Massime. ** LETTERATURA; SENTENZE.

— **Dizionari**.

CITTÀ. Opere relative agli agglomerati urbani nello sviluppo storico e culturale della umanità. Per le opere relative alla struttura ed ai servizi delle città, v. URBANISTICA; per l'accentramento urbano nell'epoca moderna, v. URBANESIMO; per le amministrazioni locali, v. COMUNE e ENTE LOCALE. ** URBANISTICA.

— **Stemmi**.

— **Storia**.

CITTÀ GIARDINO. ** GIARDINO; URBANISTICA.

CITTADINANZA. * Naturalizzazione. ** PERSONA.

Civiltà per le opere che riguardano la struttura della società, v. SOCIOLOGIA. Per le civiltà antiche, v. a. ANTICHITÀ. Per la civiltà e la cultura dei singoli Paesi, v. alle voci relative, eventualmente seguite dalla sottovoce **Storia** o **Vita sociale**. Per quanto riguarda la civiltà occidentale contemporanea, v. DEMOCRAZIA. Per le opere sugli aspetti tecnico-culturali delle società umane, v. TECNICA.

CLARINETTO.

CLARISSE. ** ORDINI RELIGIOSI.

Classe operaia v. OPERAI.

CLASSI DIRIGENTI. ** CLASSI SOCIALI; SOCIALISMO.

CLASSI SOCIALI. Opere sulle distinzioni sociali e in particolare sulle condizioni delle classi meno abbienti.
V. a. BORGHESIA; CLASSI DIRIGENTI; CONTADINI; OPERAI.
* Proletari; Questione sociale; Sociale, Questione.
** SOCIOLOGIA.
— **Storia.**

CLASSIFICAZIONE. Opere che riguardano l'ordinamento sistematico dei libri. Per l'ordinamento secondo il sistema a base decimale escogitato da Melvil Dewey, v. CLASSIFICAZIONE DECIMALE.
* Collocazione.
** BIBLIOTECONOMIA; CATALOGO.
— **Bibliografia.**
— **Matematica.**
— **Medicina.**
— **Religione.**
— **Scienza.**

CLASSIFICAZIONE DECIMALE. * Collocazione.
** CLASSIFICAZIONE.

CLASSIFICAZIONE DECIMALE UNIVERSALE.

CLAVICEMBALISTI. ** MUSICISTI.

CLAVICEMBALO.

«**CLEARING**». ** COMMERCIO INTERNAZIONALE.

CLERO. V. a.: CARDINALI; VESCOVI.
* Sacerdoti.
** CHIESA CATTOLICA. **Ordinamento.**
— **Abbigliamento.**

CLERO.
— **Bibliografia.**
— **Celibato.**
— **Educazione.** * Seminari. ** EDUCAZIONE RELIGIOSA.
— **Matrimonio.**
— **Storia.**

CLIMA. Opere di carattere generale sullo studio delle condizioni meteorologiche di determinate zone; per lo studio dei fenomeni atmosferici, v. METEOROLOGIA; per lo studio della terra in relazione con gli altri corpi celesti, v. GEOGRAFIA ASTRONOMICA.
V. a. STAGIONI e la sottovoce **Clima** ai nomi geografici.
** GEOGRAFIA FISICA.
— **Diagrammi.**

CLIMATERIO. * Età critica; Menopausa.
** DONNA. **Fisiologia.**

Clinica medica v. PATOLOGIA.

CLORO.
— **Industria.**

CLOROFILLA. ** BOTANICA. **Fisiologia.**

CLOROFORMIO. ** ANESTESIA.

CLOROSI. ** ANEMIA.

Club Alpino Italiano v. C.A.I.

COBALTO.

COCA. ** BOTANICA MEDICA.

COCCODRILLO. ** CACCIA; RETTILI.
— **Caccia.**

Cognac v. LIQUORI.

Cognomi v. NOME.

Colecistite v. CISTIFELLEA. **Malattie.**

COLEOTTERI. Comprende anche le opere che trattano delle singole famiglie dei coleotteri (Tenebrionidi, Carabidi, Nitidulidi, ecc.).
** INSETTI.

COLERA. ** BATTERIOLOGIA.
** EPIDEMIE.

COLESTEROLO.

COLIBRÌ. * Uccello mosca.

Colite v. INTESTINO. **Malattie.**

COLLA. ** INDUSTRIA CHIMICA.

COLLAUDO. ** MACCHINE; TECNOLOGIA.
— **Strumenti.**

Collazione v. DIVISIONE (Diritto).

COLLEGIO. * Convitti.
** NAVE SCUOLA.
— **Amministrazione.**
— **Annuari.**
— **Igiene.**

COLLEZIONI. [Compr. la storia del collezionismo].
** ARTE, OPERE D'.

Collocamento v. LAVORO. **Collocamento.**

Collocazione dei libri v. BIBLIOTECA. **Magazzini**; CLASSIFICAZIONE; CLASSIFICAZIONE DECIMALE.

COLLOIDI. ** CHIMICA FISICA.

COLOMBO.

COLONIA ANIMALE. ** BIOLOGIA.

COLONIALISMO. Opere sull'espansione del dominio dei paesi europei in altri continenti; per la storia, l'amministrazione ecc. delle colonie, v. COLONIE.
** STORIA MODERNA.
— **Storia.**

COLONIE. Per i possedimenti coloniali dei singoli stati, v. sotto la voce relativa. Es.: ITALIA. **Colonie.** V. a. FASCIODA, INCIDENTE DI (1898) e ALGECIRAS, CONFERENZA DI (1906).
** COLONIALISMO.
— Agricoltura v. PIANTE TROPICALI.
— **Amministrazione.**
— **Diritto.**
— **Economia.** [Teoria].
— **Forze armate** [truppe coloniali].
— **Problemi** [dei paesi ex-coloniali].
— Problemi religiosi
— **Storia.**

COLONIE ANIMALI. [e cellulari].
** BIOLOGIA.

COLONIE MARINE. ** ASSISTENZA SANITARIA; BAMBINO.

COLONIE MONTANE. ** ASSISTENZA SANITARIA; BAMBINO.

COLONIE SCOLASTICHE.

Colonna vertebrale v. VERTEBRE.

COLORE. Opere sul fenomeno fisico del colore; per le sostanze e i prodotti coloranti, v. COLORI.
** OTTICA.

COLORI. Opere sulle sostanze coloranti; per il loro impiego nella pittura, v. PITTURA. **Tecnica.** Per il fenomeno fisico del colore, v. COLORE. Per le sostanze impiegate per tingere i tessuti, v. TINTURA. V. a.: INCHIOSTRO e VERNICI oltre ai nomi delle singole sostanze coloranti (ANILINA).
** INDUSTRIA CHIMICA.

COLPA. V. a. DOLO.
— **Diritto civile.** * Responsabilità.
** DIRITTO CIVILE.
— **Diritto penale.** * Responsabilità; Imputabilità.
** DIRITTO PENALE; REATO.
— Psicologia.

Colpo di Stato v. RIVOLUZIONE.

Columbia — V. COLOMBIA

COMBUSTIBILI. Opere sulle sostanze suscettibili di combustione; per il fenomeno chimico in sè, v. COMBUSTIONE; per i combustibili utilizzati nei motori a combustione interna, v. CARBURANTI. V. a. ai nomi dei singoli combustibili: ACETILENE; CARBONE; GAS ILLUMINANTE.
** INDUSTRIA CHIMICA.
— Diritto
— **Industria.**

COMBUSTIONE. ** CALORE; COMBUSTIBILI.

Comecon. Vedi: DEMOCRAZIE POPOLARI. Economia.

« COMÉDIE FRANÇAISE ». ** FRANCESE, TEATRO.
— **Storia.**

COMETE. [Compr. le singole comete].
** ASTRI.

Comitato di Liberazione Nazionale v. RESISTENZA. **C.L.N.**

COMMEDIA. ** TEATRO.
— **Storia.**

COMMEDIA DELL'ARTE. ** MASCHERE.
— **Scenari.**
— **Storia.**

COMMENDA. ** CONTRATTO.
— **Storia.**

COMMERCIALISTA. ** DIRITTO COMMERCIALE.

COMMERCIALISTI

COMMERCIO. Opere di carattere scientifico sul commercio; per la distribuzione dei beni ai singoli consumatori segue la voce COMMERCIO AL MINUTO con le sottovoci **Vendita a premio** e **Vendita a rate**; per le opere sull'arte del vendere e sui rappresentanti di commercio, v. VENDITORE; per le norme giuridiche che disciplinano l'attività commerciale, v. DIRITTO COMMERCIALE; COMPRAVENDITA; CONCORRENZA; FALLIMENTO; FRODE; per i mezzi di comunicazione, v. COMUNICAZIONI; per la descrizione commerciale dei vari paesi, v. GEOGRAFIA ECONOMICA (e la sottovoce **Commercio** dopo i relativi nomi); per le ricerche di mercato, v. MERCATO; per le questioni relative al trasporto di merci da e verso l'estero, v. ESPORTAZIONE; per le opere generali sugli scambi tra stati diversi, v. COMMERCIO INTERNAZIONALE; per le installazioni ad uso di commercio, v. FIERE; MAGAZZINO; MERCATI; NEGOZI.
— **Annuari.**
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**
— **Dizionari linguistici.**
— **Insegnamento.**
— Libri v. LIBRI DI COMMERCIO.
— **Licenze.** * Licenze di esercizio.
— **Reati.** ** REATO.
— **Scritture d'uso.** ** CORRISPONDENZA.
— Statistiche
— **Storia.**
— **Usi.**

COMMERCIO AL MINUTO.
— **Vendita a premio.** * Vendita a premio.
— **Vendita a rate.** * Vendita a rate.
— Vendita per corrispondenza.

COMMERCIO ALL'INGROSSO. * Vendita all'ingrosso

COMMERCIO INTERNAZIONALE. [Compr. la bilancia commerciale e la bilancia dei pagamenti].
V. a. «CLEARING»; DOGANE; «DUMPING»; PROTEZIONISMO.
* Bilancia.
— Dizionari
— **Pagamenti.**

— **Storia.**
— **Trattati.**
COMMESSO. ** VENDITORE.
Commesso viaggiatore v. VENDITORE.
Commissario prefettizio v. COMUNE. **Commissario prefettizio.**
COMMISSIONE INTERNA. ** SINDACATO.
— **Diritto.**
COMODATO. ** CONTRATTO.
— **Diritto romano.** ** DIRITTO ROMANO.
COMPAGNIE DI VENTURA. ** MILITARE, STORIA.
COMPARSA CONCLUSIONALE. ** PROCESSO.
COMPASSO.
COMPENSAZIONE. ** OBBLIGAZIONE.
COMPETENZA. Opere sui compiti degli organi giurisdizionali, sui loro limiti e sui conflitti di giurisdizione che possono sorgere fra loro. Per la competenza nell'ambito della giustizia amministrativa, v. GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA. **Competenza.**
* Giurisdizione.
** CONFLITTO; DIRITTO PROCESSUALE.
Comportamentismo v. PSICOLOGIA OGGETTIVA.
Componimento (Diritto civile) v. TRANSAZIONE.
COMPORTAMENTO. Opere sulla condotta generale della vita; per le buone maniere, v. GALATEO.
COMPOSIZIONE (Musica). ** MUSICA.
COMPRAVENDITA. * Alienazione; Vendita.
** DIRITTO COMMERCIALE; CONTRATTO.
— **Diritto romano.**
COMPRESSORE. ** MACCHINE.
Compromesso v. ARBITRATO.
Comproprietà v. PROPRIETÀ e PROPRIETÀ FONDIARIA. Per la comproprietà di case, v. CONDOMINIO.
COMPUTISTERIA. * Aritmetica commerciale.
** CONTABILITÀ.
COMUNE. Opere sull'amministrazione del comune e sui suoi organi; per la preparazione a concorsi per il pubblico impiego (in base alla legge comunale e provinciale del 1934), v. ENTE LOCALE. **Manuali.** Le opere sui comuni stranieri si trovano alla voce ENTE LOCALE. Per le aziende municipalizzate, v. AZIENDA PUBBLICA. Per il rilascio di permessi, licenze, ecc., v. CONCESSIONE AMMINISTRATIVA. V. a.: ELEZIONI AMMINISTRATIVE; ESATTORE COMUNALE e la sottovoce **Amministrazione** dopo i nomi di città.
** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA; CITTÀ; ENTE LOCALE.
— **Archivi.**

— Bilancio. [Compr. la contabilità].
** BILANCIO; CONTABILITÀ DI STATO.
— **Commissario prefettizio.** * Commissario prefettizio.
— **Consiglio.**
— **Demanio.**
— **Dipendenti.** ** IMPIEGATI PUBBLICI.
— **Diritto.**
— **Finanza.** [Compr. i tributi comunali].
* Dazi; Imposte di consumo.
— **Intervento nell'economia.**
— **Moduli.**
— **Segretario.** * Segretario comunale.
— **Sindaco.** * Sindaco.
— **Uffici.**

Comune di Parigi v. PARIGI. **Storia.** 1871.

COMUNI (Medioevo). Opere sulle istituzioni giuridiche cittadine dalla caduta dell'impero romano alla formazione degli stati moderni. Per le corporazioni di arti e mestieri, v. ARTI MEDIOEVALI (anche come sottovoce ai nomi di città).
— **Statuti.**
— — **Bibliografia.**
— **Storia.**

COMUNICAZIONE DI MASSA. Opere sull'impiego dei moderni strumenti di comunicazione (stampa, cinema, radio e teletrasmissioni) nella diffusione dei prodotti dell'industria culturale e sui suoi effetti. V. a. ai singoli mezzi di comunicazione: CINEMA; FUMETTI; PERIODICI; RADIOTRASMISSIONI; TELETRASMISSIONI.
* Cultura di massa; Industria culturale; *Mass media.*
** BENESSERE; INFORMAZIONE.

COMUNICAZIONI. Opere sui mezzi di comunicazione in generale. V. a.: POSTA; RADIOCOMUNICAZIONI; TELEFONO; TELEGRAFO; TRASPORTO.
** COMMERCIO.
— **Diritto.**
— **Storia.**

Comunismo. Per le ideologie comunistiche anteriori a Karl Marx, v. SOCIALISMO. **Storia**; per il pensiero di Marx, v. MARX, Karl. **Pensiero**; per i successivi svolgimenti di esso, v. MARXISMO e MARXISMO-LENINISMO; per la politica dei partiti comunisti, v. PARTITO COMUNISTA seguito dalla voce di nazionalità; per l'Unione Sovietica, v. U.R.S.S.; per il sistema degli stati europei a regime socialistico, v. DEMOCRAZIE POPOLARI.

Comunità v. URBANISTICA.

COMUNITÀ (Movimento).

Comunità ebraiche v. EBREI. **Diritto.**

CONCERTI. Opere che riguardano le audizioni pubbliche in generale.

Per le cronache di concerti, v. MUSICA. **Cronache**; oppure sotto il nome delle singole città seguito dalla sottovoce **Musica**.
— **Storia.**

CONCERTO. Per le sale da concerto v. AUDITORIUM.
** MUSICALI, FORME.
— **Pianoforte.**
— — **Storia.**

CONCESSIONE AMMINISTRATIVA. Opere sul rilascio a privati, da parte della pubblica amministrazione, di permessi, licenze, ecc., in cambio di determinate prestazioni. Per l'esenzione da tali prestazioni, v. DISPENSA AMMINISTRATIVA.
** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA; COMUNE; POLIZIA.
— **Riscatto.**

CONCHIGLIE. ** MOLLUSCHI.

CONCIA. * PELLI. Concia.
— **Industria.**

CONCIANTI.

CONCILIATURA. [Manuali del giudice conciliatore ...].
** DIRITTO PROCESSUALE.

Conciliazione v. CONCORDATO. 1929. **Italia.**

CONCILIO. * Sinodo.
** CHIESA CATTOLICA; CRISTIANESIMO.
— **Dizionari.**

CONCILIO DI COSTANZA...

CONCIME. ** AGRICOLTURA; BOVINI; INDUSTRIA CHIMICA.
— **Industria.**

Conclavi v. PAPI. **Elezione.**

CONCORDATO. ** CHIESA E STATO; DIRITTO ECCLESIASTICO; SANTA SEDE.

CONCORDATO. 1801. **Francia.**

CONCORDATO. 1818. **Due Sicilie.**

CONCORDATO. 1851. **Toscana.**

CONCORDATO. 1929. **Italia** * Conciliazione.
** FASCISMO. **Politica ecclesiastica.**

CONCORDATO COMMERCIALE. * Insolvenza. ** FALLIMENTO.

CONCORRENZA. [Diritto civile; compr. la concorrenza illecita].
** DIRITTO COMMERCIALE; INDUSTRIA; DIRITTO.

Concorso di persone nel reato v. REATO. **Concorso di persone.**

Concorso di reati v. REATO. **Concorso.**

Condensatori v. ELETTRICO, CONDENSATORE.

CONDANNA CONDIZIONALE. ** DIRITTO PENALE; PENA.

Condizionamento d'aria v. ARIA CONDIZIONATA.

CONDIZIONE. ** NEGOZIO GIURIDICO.

CONDOMINIO. Opere sulla comproprietà di case; per le norme giuridiche che disciplinano la costruzione e la manutenzione delle case, v. EDILIZIA. **Diritto**; per i rapporti tra padrone di casa e inquilino, v. LOCAZIONE.
* Comproprietà.
** PROPRIETÀ.

CONDOTTA FORZATA. ** ELETTRICA, CENTRALE.

Condotta medica v. MEDICO CONDOTTO.

CONDOTTIERI. ** MILITARE, STORIA.

Conduttori v. ELETTRICO, CONDUTTORE.

Conferenza v. ELOQUENZA.

CONFESSIONE. ** SACRAMENTI.

CONFESSIONE (Diritto). ** PROVA.

CONFINE. [Diritto civile; compr. l'azione di regolamento di confini].
** PROPRIETÀ FONDIARIA. **Diritto.**

Confino di polizia. V. POLIZIA. **Misure di sicurezza.**

CONFLITTO. Opere sui conflitti fra organi costituzionali; per i conflitti fra organi giurisdizionali, v. COMPETENZA (o, nel campo amministrativo, GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA. **Competenza**).

CONFRATERNITA. Opere che riguardano le associazioni di fedeli, non vincolati da voti, per l'esercizio di opere di carità o di pietà, i cui membri non emettono voti. V. a. DISCIPLINATI e UMILIATI, oltre alla sottovoce **Associazioni religiose** dopo i nomi di città.
* Associazioni religiose.

— **Diritto.** ** DIRITTO ECCLESIASTICO.

— **Storia.**

CONGELAMENTO. ** PATOLOGIA.

Congregazioni religiose v. ORDINI RELIGIOSI.

CONGRESSI. Opere sull'organizzazione e le pubblicazioni dei congressi (per gli atti dei congressi di una società, v. nel catalogo per autori sotto il nome relativo; per gli altri congressi sotto il nome ufficiale di essi). Si veda la sottovoce **Congressi** ai nomi di città e di determinati soggetti, ordinata cronologicamente (es.: MEDICINA. **Congressi**; TORINO. **Congressi**).

CONICHE. * Ellisse; Iperbole; Parabola; Sezioni coniche.
** CURVE; GEOMETRIA PROIETTIVA.

CONIFERE. V. a. i nomi delle singole specie: ABETE; CEDRO; CIPRESSO; LARICE; PINO.
** ALBERI.

CONIGLIO. ** ANIMALI DA CORTILE.

— **Allevamento.**

CONIGLIO D'ANGORA.

CONSENSO. Opere di carattere generale sul consenso nel negozio giuridico. Per il consenso nei singoli negozi giuridici, v. al nome di questi. (Es. MATRIMONIO. **Consenso**).

** NEGOZIO GIURIDICO.

CONSERVATORI MUSICALI.

Conserve alimentari v. ALIMENTI. **Conservazione**; per le conserve di frutta, v. FRUTTA. **Conservazione**; per quelle di verdure v. ORTAGGI. **Conservazione.**

CONSIGLIO DI GESTIONE. ** SINDACATO.

Consiglio d'Europa v. EUROPA FEDERATA. **Consiglio d'Europa.**

CONSIGLIO DI STATO. ** GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA.

— **Giurisprudenza.**

— **Storia.**

CONSIGLIO NAZIONALE DELL'ECONOMIA E DEL LAVORO.

CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE.

Consolati v. DIPLOMAZIA.

CONSORZIO. Opere sui consorzi amministrativi; per i consorzi commerciali o industriali, v. SOCIETÀ.

** ENTE LOCALE.

CONSUETUDINE. ** DIRITTO.

— **Diritto canonico.**

Consulta araldica v. ARALDICA. **Consulta.**

Consumi v. COSTO DELLA VITA.

CONTABILITÀ. V. a.: BANCA. **Contabilità**; COMPUTISTERIA; LIBRI DI COMMERCIO; RAGIONERIA.

— **Bibliografia.**

— **Storia.**

CONTABILITÀ AZIENDALE. ** AZIENDA; SEGRETARIA.

CONTABILITÀ DI STATO. Opere sulla contabilità della pubblica amministrazione. Per la contabilità degli enti locali, v. COMUNE. **Bilancio** e ENTE LOCALE. **Bilancio.** V. a. CORTE DEI CONTI.

** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA.

— **Storia.**

CONTADINI. ** AGRICOLTURA; CLASSI SOCIALI.

— **Salari.**

— **Storia.**

— — Francia. * Jacquerie.

Contagiose, malattie v. MALATTIE INFETTIVE.

Contatore elettrico v. ELETTRICI, CONTATORI.

CONTO CORRENTE. ** BANCA.

CONTRABBANDO.

CONTRAPPUNTO. ** MUSICA.

CONTRATTO. Per le singole materie di contratto, v. la sottovoce **Diritto** dopo le relative voci: per es.: AGRICOLTURA. **Diritto**; ASSICURAZIONI. **Diritto**; BANCA. **Diritto**; BORSA. **Diritto**; LAVORO. **Diritto**; TRASPORTO. **Diritto.** Per i singoli contratti, v. sotto le rispettive denominazioni: APPALTO; CAPARRA;

COMMENDA; COMODATO; CREDITO; COMPRAVENDITA; DEPOSITO; FIDEIUSSIONE; FIDUCIA (Dir. romano); LOCAZIONE; MANDATO; MEDIAZIONE; PERMUTA; SCOMMESSA; SOMMINISTRAZIONE; TRANSAZIONE; VITALIZIO.
Vedi anche: CAUSA ILLECITA e DANNO.
* Offerta al pubblico.
** DIRITTO COMMERCIALE; NEGOZIO GIURIDICO; OBBLIGAZIONE.
— **Diritto romano.** ** DIRITTO ROMANO.
— **Storia.**

Contratto collettivo. Per le opere sui contratti collettivi di lavoro, v. LAVORO. **Diritto**; per i testi dei contratti collettivi, v. il catalogo per autori alla voce CONTRATTO COLLETTIVO.

CONTRAVVENZIONE. V. a. POLIZIA.
** DIRITTO PENALE.

CONTROLLO DELLE NASCITE. * Limitazione delle nascite; Nascite, Controllo delle.
** SESSUALE, IGIENE.

Controriforma v. RIFORMA.

CONTUMACIA.

Convenzione di Settembre (1864) v. RISORGIMENTO ITALIANO. **Convenzione di Settembre** (1864).

Convertitori elettrici v. ELETTRICO, TRASFORMATORE.

Convitto v. COLLEGIO.

CONVITTI NAZIONALI.
— **Storia.**

COOPERATIVA DI CONSUMO. ** COOPERAZIONE.

COOPERATIVA DI PRODUZIONE. ** COOPERAZIONE.

COOPERAZIONE. Opere sulla storia e l'ideologia delle associazioni economiche cooperative. Per i vari tipi di queste v. AGRICOLTURA. **Cooperazione**; BANCA POPOLARE; COOPERATIVA DI CONSUMO; COOPERATIVA DI PRODUZIONE; e la sottovoce **Cooperazione** dopo i nomi di città.
** LAVORO. **Diritto**; OPERAIE, ASSOCIAZIONI.
— **Periodici.**

COORDINATE. ** GEOMETRIA ANALITICA.

COPERTURE. [Architettura. Compr.: tetti, terrazze, rivestimenti di muri esterni].
V. a.: TERRAZZA; TETTO; TETTOIA.
** EDILIZIA.

COPTA, ARTE. ** ARTE SACRA.

COPTA, LINGUA.
— **Dizionari.**

COPTI. Opere sulle popolazioni cristiane d'Egitto mantenutesi tali dopo la conquista araba. Per la chiesa cui in maggioranza appartengono, ispirata a dottrine monofisite, v. CHIESA COPTA.

CORALLI, MARE DEI.

CORALLO. ** ARTI MINORI; INVERTEBRATI; MARE. **Fauna.**

— **Industria.**

— **Pesca.**

CORANO. ** ISLAM.

Corazzata v. MARINA. **Unità corazzate.**

CORDA.

* Fune.

« Corda fratres » v. ASSOCIAZIONI GIOVANILI.

Cordati v. VERTEBRATI.

COREA (Patol.). ** PATOLOGIA.

COREANA, LETTERATURA...

CORNICE. ** ARTI MINORI.

CORPORAZIONI. Opere sulle corporazioni di arti e mestieri. Per la teoria corporativa e la pratica attuazione in Italia negli anni 1926-1945, vedi CORPORATIVISMO. Per le associazioni o corporazioni di arti e mestieri medievali, v. CORPORAZIONI MEDIEVALI.

— Storia.

V. a la sottovoce Corporazioni, dopo i nomi di città.

** LAVORO; CORPORATIVISMO; SINDACATO.

* Associazioni professionali.

FISIOLOGIA; UOMO. Caratteri somatici -

...indacale-corporativa e sulla ...corporativo, v. LAVORO. Vive

...1945: v. CORPORAZIONI

...MEDIOEVALI.

...IVISMO

...o di scrivere lettere in lingua ...ere a carattere commerciale, ...se in lingue straniere, v. le ...**ndenza Commerciale** sotto ...PISTOLARE. Per le lettere come genere letterario v. EPISTOLOGRAFIA.

...atica sportiva del camminare, ...ilistiche, ciclistiche, ippiche, ... IPPICA. ** SPORT.

...problema delle leggi incompatibili con la Costituzione ... del 1948, anche prima che esistesse la Corte.

** PARLAMENTO. ITALIA. **Costituzione.**

CORTE DEI CONTI. ** CONTABILITÀ DI STATO.

CORTE DI ASSISE. ** DIRITTO PROCESSUALE.

CORTE DI CASSAZIONE. ** APPELLO; DIRITTO PROCESSUALE.

CORTISONE. ** ORMONI.

COMMENDA; COMODATO; CREDITO; COMPRAVENDITA; DEPOSITO; FIDEIUSSIONE; FIDUCIA (Dir. romano); LOCAZIONE; MANDATO; MEDIAZIONE; PERMUTA; SCOMMESSA; SOMMINISTRAZIONE; TRANSAZIONE; VITALIZIO.
Vedi anche: CAUSA ILLECITA e DANNO.
* Offerta al pubblico.
** DIRITTO COMMERCIALE; NEGOZIO GIURIDICO; OBBLIGAZIONE.
— **Diritto romano.** ** DIRITTO ROMANO.
— **Storia.**

Contratto collettivo. Per le opere sui contratti collettivi di lavoro, v. LAVORO. **Diritto**; per i testi dei contratti collettivi, v. il catalogo per autori alla voc

CONTRAVVENZIONE. V. a.
** DIRITTO PENALE.

CONTROLLO DELLE NAS
Controllo delle.
** SESSUALE, IGIENI

Controriforma v. RIFORMA.

CONTUMACIA.

Convenzione di Settembre (18
Convenzione di Settem

Convertitori elettrici v. ELET

Convitto v. COLLEGIO.

CONVITTI NAZIONALI.
— **Storia.**

COOPERATIVA DI CONSU

COOPERATIVA DI PRODU

COOPERAZIONE. Opere su
economiche cooperative. P
Cooperazione; BANCA
SUMO; COOPERATIV
Cooperazione dopo i no
** LAVORO. **Diritto**; C
— **Periodici.**

COORDINATE. ** GEOMETRIA ANALITICA.

COPERTURE. [Architettura. Compr.: tetti, terrazze, rivestimenti di muri esterni].
V. a.: TERRAZZA; TETTO; TETTOIA.
** EDILIZIA.

COPTA, ARTE. ** ARTE SACRA.

COPTA, LINGUA.
— **Dizionari.**

COPTI. Opere sulle popolazioni cristiane d'Egitto mantenutesi tali dopo la conquista araba. Per la chiesa cui in maggioranza appartengono, ispirata a dottrine monofisite, v. CHIESA COPTA.

CORALLO. ** ARTI MINORI; INVERTEBRATI; MARE. **Fauna.**
— **Industria.**
— **Pesca.**

CORANO. ** ISLAM.

Corazzata v. MARINA. **Unità corazzate.**

CORDA.
* Fune.

« Corda fratres » v. ASSOCIAZIONI GIOVANILI.

Cordati v. VERTEBRATI.

sindacale-corporativa e sulla
to corporativo, v. LAVORO.

MEDIOEVALI.

do di scrivere lettere in lingua
tere a carattere commerciale,
se in lingue straniere, v. le
ondenza Commerciale sotto
EPISTOLARE.

ratica sportiva del camminare,
bilistiche, ciclistiche, ippiche,
), IPPICA. ** SPORT.

Corsari v. PIRATI.

CORTE COSTITUZIONALE. Opere sul problema delle leggi incompatibili con la Costituzione italiana del 1948, anche prima che esistesse la Corte.
** PARLAMENTO. ITALIA. **Costituzione.**

CORTE DEI CONTI. ** CONTABILITÀ DI STATO.

CORTE DI ASSISE. ** DIRITTO PROCESSUALE.

CORTE DI CASSAZIONE. ** APPELLO; DIRITTO PROCESSUALE.

CORTISONE. ** ORMONI.

COMMENDA; COMODATO; CREDITO; COMPRAVENDITA; DEPOSITO; FIDEIUSSIONE; FIDUCIA (Dir. romano); LOCAZIONE; MANDATO; MEDIAZIONE; PERMUTA; SCOMMESSA; SOMMINISTRAZIONE; TRANSAZIONE; VITALIZIO.
Vedi anche: AGENZIA; CAUSA ILLECITA e DANNO.
* Offerta al pubblico.
** DIRITTO COMMERCIALE; NEGOZIO GIURIDICO; OBBLIGAZIONE.
— Diritto internazionale.
— **Diritto romano.** ** DIRITTO ROMANO.
— **Storia.**

Contratto collettivo. Per le opere sui contratti collettivi di lavoro, v. LAVORO. **Diritto**: per i testi dei contratti collettivi, v. il catalogo per autori alla

CONTRATTO ESTIMATORIO.

CONTRAVVENZIONE.
** DIRITTO PEN

CONTROLLO DELLE
Controllo delle.
** SESSUALE, IG

Controllo numerico — Chiesa cattolica.

Controriforma v. RIFOR

V. MACCHINE UTENSILI.

CONTUMACIA.

Controllo numerico.

Convenzione di Settemb
Convenzione di Se

Convertitori elettrici v. E

Convitto v. COLLEGIO

CONVITTI NAZIONAL
— **Storia.**

COOPERATIVA DI CO

COOPERATIVA DI PR

COOPERAZIONE. Ope
economiche coopera
Cooperazione; BA
SUMO; COOPER
Cooperazione dop
** LAVORO. **Diri**
— **Periodici.**

COORDINATE. ** GEOMETRIA ANALITICA.

COPERTURE. [Architettura. Compr.: tetti, terrazze, rivestimenti di muri esterni].
V. a.: TERRAZZA; TETTO; TETTOIA.
** EDILIZIA.

COPTA, ARTE. ** ARTE SACRA.

COPTA, LINGUA.
— **Dizionari.**

COPTI. Opere sulle popolazioni cristiane d'Egitto mantenutesi tali dopo la conquista araba. Per la chiesa cui in maggioranza appartengono, ispirata a dottrine monofisite, v. CHIESA COPTA.

CORALLO. ** ARTI MINORI; INVERTEBRATI; MARE. **Fauna.**

— **Industria.**

— **Pesca.**

CORANO. ** ISLAM.

Corazzata v. MARINA. **Unità corazzate.**

CORDA.

* Fune.

« Corda fratres » v. ASSOCIAZIONI GIOVANILI.

Cordati v. VERTEBRATI.

COREA (Patol.). ** PATOLOGIA.

CORNICE. ** ARTI MINORI.

CORNO (Musica).

Coronarie v. ARTERIE CORONARIE.

Corpo morale v. PERSONA GIURIDICA.

Corpo semplice v. ELEMENTI.

Corpo umano v. ANATOMIA.

CORPORATIVISMO. Opere sulla teoria sindacale-corporativa e sulla sua attuazione in Italia; per il diritto corporativo, v. LAVORO. **Diritto.**

** SINDACATO.

— **Bibliografia.**

— **Storia.**

Corporazioni di Arti e Mestieri v. ARTI MEDIOEVALI.

CORRIDA. ** BOVINI.

CORRISPONDENZA. Opere relative al modo di scrivere lettere in lingua italiana o in più lingue. Per le lettere a carattere commerciale, v. COMMERCIO. **Scritture d'uso**; se in lingue straniere, v. le sottovoci **Corrispondenza** e **Corrispondenza Commerciale** sotto le singole lingue. V. a. SEGRETO EPISTOLARE.

CORSA. Opere sulla corsa veloce. Per la pratica sportiva del camminare, v. MARCIA; per le corse automobilistiche, ciclistiche, ippiche, v. AUTOMOBILISMO, CICLISMO, IPPICA. ** SPORT.

Corsari v. PIRATI.

CORTE COSTITUZIONALE. Opere sul problema delle leggi incompatibili con la Costituzione italiana del 1948, anche prima che esistesse la Corte.

** PARLAMENTO. ITALIA. **Costituzione.**

CORTE DEI CONTI. ** CONTABILITÀ DI STATO.

CORTE DI ASSISE. ** DIRITTO PROCESSUALE.

CORTE DI CASSAZIONE. ** APPELLO; DIRITTO PROCESSUALE.

CORTISONE. ** ORMONI.

Corto circuito v. ELETTRICITÀ. **Correnti.**

COSA (Diritto). ** BENE.

— **Diritto romano.**

Cosa giudicata v. SENTENZA.

COSCIENZA. Opere sulla consapevolezza o sul giudizio che l'individuo ha dei propri atti. Per le opere sulla libertà di coscienza, v. LIBERTÀ RELIGIOSA; per l'obiezione di coscienza al servizio militare, v. OBIEZIONE DI COSCIENZA. Per quanto riguarda la costituzione somatica e psichica degli individui, v. PERSONALITÀ.
** MORALE; TEOLOGIA MORALE.

COSMETICI. ** CHIMICA, INDUSTRIA.

— **Storia.**

COSMOGONIA. * Creazione.

— **Antichità.**

COSMOLOGIA. Opere sull'origine del mondo e sulle leggi generali che lo governano. Per quanto riguarda il fine di esso, v. TELEOLOGIA.
** ASTRONOMIA; METAFISICA.

— **Storia.**

COSPIRAZIONI. ** RIVOLUZIONE; SOCIETÀ SEGRETE.

COSTA AZZURRA.

COSTE. ** GEOGRAFIA FISICA.

COSTITUZIONI. Raccolte di costituzioni e opere che trattano delle costituzioni di vari paesi e delle assemblee da cui furono elaborate. Per le costituzioni applicate o proposte nei singoli paesi v. al nome del paese seguito dalla sottovoce **Costituzioni**; per lo statuto albertino, v. SARDEGNA (regno) e ITALIA. **Statuto.**
** DIRITTO COSTITUZIONALE; DEMOCRAZIA.

COSTO. ** COMMERCIO; INDUSTRIA; MERCATO.

COSTO DELLA VITA. * Carovita; Consumi; Livello di vita; Sociale, questione.
** RICCHEZZA.

— **Storia.**

Costruzioni, scienza delle v. EDILIZIA. **Teoria.**

Costruzioni metalliche v. FERRO. **Costruzioni.**

Costumi teatrali v. TEATRO. **Costumi.**

COTONE. ** TESSILI, FIBRE.

— **Coltivazione.**

— **Commercio.**

— **Filatura.**

— **Industria.**

— **Tessitura.**

— **Tintura.**

COXITE. [e coxalgia].
** ARTICOLAZIONI.

CRANIO. ** OSSA.
— **Malattie.**
— **Trapanazione.**
CRAVATTA. ** ABBIGLIAMENTO.
Creazione v. COSMOGONIA.
CREDITO. V. a. INTERESSE.
* Debito; Fido; Finanziamento; Mutuo.
** BANCA.
— **Agricoltura.** * AGRICOLTURA. Credito; Casse rurali.
— **Artigianato.**
— **Edilizia.** ** EDILIZIA.
— **Industria.** ** INDUSTRIA.
— **Marina mercantile.** * MARINA MERCANTILE. Credito.
— **Storia.**
CREDITO FONDIARIO.
CREMAZIONE. ** FUNEBRI, RITI.
CREMOR TARTARO. ** CHIMICA INDUSTRIALE.
CRESCENTINO. * Quadrata.
CRESCITA. ** BAMBINO; FISIOLOGIA.
CRIMEA, GUERRA DI (1854-1856). V. a. CERNAIA, BATTAGLIA DELLA (1855).
— **Trattati.** * Parigi, Trattato di (1856).
Criminologia v. DELINQUENZA.
CRISANTEMO.
Crisi v. ECONOMIA. **Crisi.**
Crisi degli alloggi v. CASA.
Cristallo v. VETRO.
CRISTALLOGRAFIA. [Cristalli minerali].
** GEOLOGIA; MINERALOGIA.
CRISTIANA, ARTE. Opere relative all'arte paleocristiana. Per l'arte cristiana dai secoli successivi ad oggi, v. ARTE. **Storia.**
** ARTE SACRA; CRISTIANESIMO. **Antichità**; SIMBOLI.
— **Dizionari.**
CRISTIANA, LETTERATURA. Opere sulla letteratura religiosa dell'antichità; per la letteratura cristiana in genere o moderna, v. LETTERATURA RELIGIOSA.
V. a.: GRECA, LETTERATURA. **Storia**; LATINA, LETTERATURA. **Storia**; APOLOGETICA; PADRI DELLA CHIESA.
** LETTERATURA RELIGIOSA.
— **Bibliografia.**
— **Storia.**
CRISTIANESIMO. Opere sulla Chiesa e la religione cristiana fino all'età della riforma. Per le dottrine e i movimenti religiosi riprovati dalla Chiesa romana, v. ERESIE; per le Chiese orientali separate da Roma, v. CHIESA ORTODOSSA; per il Cristianesimo riformato,

v. PROTESTANTESIMO; per la Chiesa cattolica in quanto distinta dalle riformate, v. CHIESA CATTOLICA. Per i rapporti di questa con l'autorità temporale, v. CHIESA E STATO; per i suoi domini temporali, v. CHIESA, STATO DELLA. V. a.: CONCILIO; FILOSOFIA CRISTIANA; GESÙ CRISTO; LEGGENDE CRISTIANE; LETTERATURA RELIGIOSA; MESSIA; MIRACOLO; ORDINI RELIGIOSI; SANTI; TEOLOGIA.
** CHIESA CATTOLICA; RELIGIONI.

— **Antichità**. Comprende i costumi e i riti primitivi. V. a.: CRISTIANA, ARTE; ISCRIZIONI CRISTIANE.

— **Dizionari**. [ed enciclopedie].
** CHIESA CATTOLICA. **Dizionari**.

— **Dottrine sociali**. ** SOCIALISMO.

— **Fonti**.

— **Iconografia**. ** ARTE SACRA; SIMBOLI.

— **Movimento ecumenico**. * Movimento ecumenico.

— **Storia**. Trattati generali di storia della Chiesa e opere sulla storia della Chiesa dalle origini al Concilio di Trento. Per le opere limitate al periodo successivo, v. CHIESA CATTOLICA. **Storia**; per quanto riguarda la storia dei Pontefici, v. PAPI. **Storia**. V. a.: CROCIATE; MARTIRI; MILANO, EDITTO DI (313); RIFORMA. * Scisma d'Oriente.
** CHIESA CATTOLICA. **Storia**.

— — **Origini**. [Fino all'editto di Milano, 313].

— — **Bibliografia**.

— — **Cronologia**.

— — **Storiografia**.

CRITICA. Opere sulla critica e la storiografia letteraria in generale; per le opere sulla critica di una determinata letteratura dell'arte o della musica, v. alle voci relative seguite dalla sottovoce **Storiografia**; ITALIANA, LETTERATURA. **Storiografia**; ARTE. **Storiografia**; MUSICA. **Storiografia**...

CRITICA. Per la critica storica v. STORIOGRAFIA.
* Stile letterario.
** LETTERATURA.

— **Storia**.

CRITTOGAME.

CRITTOGRAFIA. * Cifrari segreti.

CROCE. * Crocifisso.
** GESÙ CRISTO.

— **Arte**.

CROCE, COLLE DELLA (Traforo). ** TRAFORI.

CROCE ROSSA. ** ASSISTENZA SANITARIA; SANITÀ MILITARE.

— **Storia**.

CROCE ROSSA AMERICANA ...

— **Storia**.

CROCIATE. ** CRISTIANESIMO. **Storia.**
— **Storia.**

Crocifisso v. CROCE.

CROMATOGRAFIA. ** CHIMICA. **Analisi.**

CROMATURA.

CROMO.

CROMOSOMI. ** GENETICA.

Cronologia v. STORIA. **Cronologia.**

Cronometria: per le opere che trattano delle suddivisioni del tempo (ora, anno, anno-luce, ecc.), v. TEMPO. **Misura.** Per gli strumenti che misurano l'ora, v. OROLOGIO e OROLOGIO SOLARE.

CROSTACEI. V. a. ARAGOSTA e SCAMPO.
* Gamberi.
** INVERTEBRATI; MARE. **Fauna.**

CRUDELTÀ.

CRUSCA (Accademia).
— **Dizionario.**

CUBISMO. ** ARTE.

CUCINA. Opere sulla preparazione delle vivande; per i locali in cui si preparano, v. CUCINE; ~~per quanto riguarda i cibi come materia prima,~~ v. ALIMENTI; DOLCI; SALSE; oltre alla sottovoce **Cucina** dopo i nomi dei singoli cibi: ORTAGGI. **Cucina**; POLLAME. **Cucina.**
* Gastronomia.
** ALIMENTAZIONE; ALIMENTI; DIETETICA.
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**
— **Storia.**

CUCINE. ** CUCINA.

CUCITO. V. a.: MERLETTO; RICAMO; TOVAGLIA.
** ARTI MINORI; LAVORI FEMMINILI.

Cultura di massa v. COMUNICAZIONE DI MASSA.

CUOIO. ** BOVINI.
— **Industria.**
— **Lavorazione.** ** ARTI MINORI.

CUORE. V. a. ELETTROCARDIOGRAMMA.
** CIRCOLATORIO, APPARATO.
— **Chirurgia.**
— **Malattie.**

CURARO. ** VELENI.

CURIOSITÀ. [Raccolte di amenità, curiosità storiche, biografiche, artistiche ...].

CURTATONE, BATTAGLIA DI (1848). ** RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne.** 1848.

CURVE (Geometria). V. a. CONICHE.

CURVE (Ingegneria). V. a. FERROVIA. **Curve**; STRADA. **Curve.**

CUSCINETTI VOLVENTI. ** MACCHINE.

CUSTOZA, BATTAGLIA DI (1848). ** RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne.** 1848.

CUSTOZA, BATTAGLIA DI (1866). ** RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne.** 1866.

D

Decime v. CHIESA CATTOLICA. **Patrimonio.**

DECORATORE. Opere sull'impiego di vernici, tinture, parati, ecc. per addobbare gli interni; per gli ornamenti architettonici, v. DECORAZIONE. Per quanto riguarda l'impiego delle vernici in genere, v. VERNICIATURA.
* Imbianchino; Lacca.
** ARREDAMENTO; DECORAZIONE; TAPEZZIERE; VERNICIATURA.

DECORAZIONE. Opere sugli ornamenti architettonici all'esterno e all'interno degli edifici; per quanto riguarda l'impiego di vernici, tinture, parati, ecc., per addobbare gli interni, v. DECORATORE; per le arti che concorrono ad abbellire gli interni, v. ARREDAMENTO. V. a. VOLTA, STUCCO e CHIESE. **Decorazione.**
** ARCHITETTURA; ARREDAMENTO; ARTI MINORI; DECORATORE; NEGOZIO. **Arredamento.**
— **Riproduzioni.**
— Storia

Decorazioni al valore v. MEDAGLIE AL VALOR CIVILE; MEDAGLIE AL VALOR MILITARE.

DECRETO-LEGGE. ** PARLAMENTO.

DEFICIENTE. Opere sulle persone affette da psicopatie congenite; per le psicopatie acquisite, v. DEMENTE. Per la descrizione e la cura delle malattie mentali, v. PSICHIATRIA.
** DEMENTE; PSICHIATRIA.

Deformazione v. ELASTICITÀ.

DEFORMITÀ. * Malformazioni.

DEGENERAZIONE. [Biologia, criminologia, sociologia].
** DELINQUENZA; GENETICA; UOMO. **Caratteri somatici.**

DEISMO. ** DIO.

DELFO (Oracolo). ** GRECIA. **Religione.**

Delibazione v. SENTENZA. **Delibazione.**

DELINQUENZA. Opere sui delinquenti e sui delitti considerati da un punto di vista psicologico e sociologico; per il concetto di delitto e per i suoi aspetti giuridici, v. REATO. V. a.: CAMORRA; DEGENERAZIONE; DELINQUENZA GIOVANILE; DONNA. **Delinquenza**; MAFIA; TERRORISMO.
* Antropologia criminale; Criminologia.
** DIRITTO PENALE; REATO.
— **Dizionari.**
— **Letteratura.**
— **Prevenzione.**
— **Psicologia.** [Compr. la pazzia criminale].
** PSICHIATRIA.
— **Statistiche.** ** STATISTICA.
— **Storia.**

DELINQUENZA GIOVANILE. V. a. TRIBUNALE PER I MINORENNI.

** ADOLESCENTE.
— **Diritto.**
— **Prevenzione.**
— **Riformatori.** * Riformatori.

Delirio v. ALLUCINAZIONE.

Delitto v. REATO. Per i delitti contro il buon costume, v. SESSUALE, MORALE. **Reati**; per l'assassinio politico, v. TERRORISMO.

DEMANIO. ** PROPRIETÀ.
— **Diritto romano.** ** DIRITTO ROMANO.

DEMENTE. Opere sulle persone affette da psicopatie acquisite; per le psicopatie congenite, v. DEFICIENTE. Per la descrizione e la cura delle malattie mentali, v. PSICHIATRIA.
* Pazzi.
** DEFICIENTE; PSICHIATRIA.
— **Arte.**
— **Statistiche.**

DEMOCRAZIA. Opere che si riferiscono alla civiltà occidentale contemporanea, in quanto basata su forme di rappresentanza popolare. Per la forma di governo che la caratterizza, v. GOVERNO PARLAMENTARE. Per le opere che trattano dei diritti e dei doveri del cittadino, v. EDUCAZIONE CIVICA. V. a. COSTITUZIONI; DIRITTI DELL'UOMO; ELEZIONI; GRUPPI DI PRESSIONE; PARTITI.
* Civiltà.
** BENESSERE; GOVERNO PARLAMENTARE; SOCIALISMO; TECNICA.
— **Polemiche.**

DEMOCRAZIA CRISTIANA. Opere sui movimenti politici cattolici dalla fine del secolo scorso ad oggi.
* Partito popolare.
** PARTITI.
— **Storia.**

DEMOCRAZIE POPOLARI.
— **Costituzioni.**
— **Economia.**
— **Emigrati.**

DEMOGRAFIA. V. a. CONTROLLO DELLE NASCITE.
* Migrazioni umane; Popolazione. ** SOCIOLOGIA.
— **Bibliografia.**
— **Periodici.**
— **Statistiche.** V. STATISTICA DEMOGRAFICA.
— **Storia.**

DENTI. ** BOCCA.
— **Bambini.**
— **Cura.** * Odontoiatria.
— — **Storia.**

— **Estrazioni.**
— **Igiene.**
— **Malattie.** V. a. PIORREA ALVEOLARE.
* Carie.
— **Protesi.** * Protesi dentarie.
— **Radiologia.** ** RADIOLOGIA.

DENTISTA.
— **Diritto.**

DENUNCIA DI OPERA NUOVA. * Nuova opera.
** DIRITTO PROCESSUALE; PROPRIETÀ.

Deportati v. PRIGIONIERI.

DEPOSITO. ** CONTRATTO.

DESERTO. ** GEOGRAFIA FISICA.

DESTINO.
— **Bibliografia.**

DETERMINANTE. [Matematica].

Determinismo: per le opere che riguardano la facoltà di scegliere le proprie azioni, v. LIBERO ARBITRIO; per il determinismo scientifico, v. MECCANICISMO.

DETERSIVI. V. a.: SAPONE; SODA.
** INDUSTRIA CHIMICA.
— **Industria.**

DIABETE. ** PATOLOGIA.

DIAGNOSI. Opere sul riconoscimento delle malattie mediante i sintomi presentati dai pazienti; per la descrizione dei sintomi stessi, v. SEMEIOTICA; per l'impiego dell'energia radiante a scopo diagnostico, v. RADIOLOGIA.
** PATOLOGIA.

Dialetti v. LINGUE; per i singoli dialetti, v. al nome di luogo (città o regione) seguito dalla sottovoce **Dialetto.**

DIALETTICA. ** LOGICA.

DIALOGO. [Genere letterario].
** TEATRO.

DIAMANTE. ** PIETRE PREZIOSE.
— **Industria.** [Aspetti economici].

DIAVOLO. ** TEOLOGIA DOGMATICA.
— **Arte.**
— **Letteratura.**

DIDATTICA. Opere che trattano della tecnica dell'insegnamento. Per i singoli metodi v. la sottovoce **Metodo** dopo i nomi di persona (es. MONTESSORI, Maria. **Metodo**); per la valutazione dei risultati, v. DOCIMOLOGIA.
* Insegnamento.
** EDUCAZIONE.
— **Congressi.**

— Dizionari.
— Scuola attiva. * Scuola attiva.
— Storia.

DIETA VEGETALE. * Vegetariano, regime.
** DIETETICA; ORTAGGI.

DIETETICA. Comprende quanto si riferisce all'alimentazione degli uomini sani o malati; per l'alimentazione dei bambini, v. BAMBINO. **Alimentazione**; per la dieta da seguire nei casi di singole malattie o per l'uso dietetico degli alimenti, v. le voci relative seguite dalla sottovoce **Dieta** (Es. URICEMIA. **Dieta**). Per la composizione delle sostanze alimentari, v. ALIMENTI. **Chimica**; per la preparazione delle vivande v. CUCINA; per l'alimentazione vegetariana, v. DIETA VEGETALE; per gli aspetti economici e sociali dell'alimentazione, v. ALIMENTAZIONE; per il fabbisogno energetico degli organismi e per i processi chimico-biologici che stanno alla base dell'assimilazione, v. METABOLISMO.
** ALIMENTAZIONE; ALIMENTI; IGIENE; TERAPEUTICA.
— **Ricettari.**

Difesa, Eccesso di v. LEGITTIMA DIFESA.

DIFESA CIVILE. ** GUERRA; PROTEZIONE ANTIAEREA.

DIFFAMAZIONE. ** PERSONA. **Reati**; REATO.

DIFFRAZIONE.

DIFTERITE. ** BATTERIOLOGIA.

DIGA. ** IDRAULICA. **Impianti.**

DIGERENTE, APPARATO. Opere sugli organi della digestione e sulle loro malattie; per il fenomeno della digestione, v. DIGESTIONE. Vedi anche i nomi dei singoli organi: BOCCA, CISTIFELLEA, ESOFAGO, FEGATO, INTESTINO, STOMACO.
— **Malattie.**

DIGESTIONE. ** DIGERENTE, APPARATO; FISIOLOGIA.

DIGESTO. * GIUSTINIANO. *Corpus juris*; Pandette.
** DIRITTO ROMANO.
— **Commenti.**

DIGITALE.

DIGIUNO. * Astinenza.

DILUVIO. ** GEOLOGIA.

DINAMICA. Opere sulla parte della meccanica che studia il moto dei corpi. Per il moto dei gas e dei liquidi, e dei corpi in moto relativo rispetto ad essi v. AERODINAMICA e IDRAULICA; per l'azione delle correnti elettriche sulle correnti elettriche, v. ELETTRODINAMICA; per la trasformazione del calore in energia, v. TERMODINAMICA. V. a. MOTO PERPETUO.
** MECCANICA.

DINAMITE. ** ESPLOSIVI.

Dinamo v. ELETTRICI, GENERATORI.

DINAMOMETRO.

DIO. Opere che si riferiscono alla nozione di un Essere superiore, indipendentemente da una fede religiosa; per la concezione di Dio nella religione cristiana, v. TEOLOGIA; nelle altre religioni, v. sotto i nomi di queste. V. a.: ATEISMO; DEISMO; MONOTEISMO; TEOFILANTROPI.
** RELIGIONE; TEOLOGIA.

— **Attributi.**
— **Concetto.**
— **Esistenza.**
— **Nome.**

DIOCESI. ** CHIESA CATTOLICA. **Ordinamento.**
Diritto.

DIPLOMATICA.

— **Storia.**

DIPLOMAZIA. Opere sull'ordinamento dei corpi diplomatici e sulle vicende delle relazioni tra stato e stato in generale; per quelli di ogni stato v. al nome relativo, seguito dalla sottovoce **Diplomazia.**
V. a. CERIMONIALE.
* Ambasciate; Consolati.

— **Annuari.**
— **Biografie.**
— **Dizionari.**
— **Fonti.**
— **Manuali.**
— **Memorie.**
— **Ordinamento.**
— **Storia.**

Diplomi v. DISEGNO DECORATIVO. **Diplomi.**

Direttore d'orchestra v. ORCHESTRA. **Direttori.**

DIRIGIBILE. ** AERONAUTICA.

DIRITTI DELL'UOMO.

DIRITTO. Per le istituzioni giuridiche di singole città, regioni o popoli, v. ai nomi di questi (AMALFI. **Diritto**; LONGOBARDI. **Diritto**) e, per i popoli arabi, ISLAM. **Diritto**; per il diritto barbarico, v. GERMANI. **Diritto**; per il diritto consuetudinario, v. CONSUETUDINE; per il diritto feudale, v. FEUDI. **Diritto.**
Si veda anche MEDICINA LEGALE e **Diritto** come sottovoce dei singoli soggetti (ACQUE PUBBLICHE. **Diritto**; STRADA. **Diritto**; ecc.). Per l'amministrazione della giustizia, v. GIUSTIZIA. Seguono le voci DIRITTO AMMINISTRATIVO, BIZANTINO, CIVILE, COMMERCIALE, COMPARATO, COSTITUZIONALE, DELLA NAVIGAZIONE, ECCLESIASTICO, INTERNAZIONALE (PENALE, PRIVATO), NATURALE, PENALE (MILITARE), PROCESSUALE (CIVILE, PENALE), PUBBLICO, ROMANO (PRIVATO, PUBBLICO).

— **Bibliografia.**

— **Congressi.**
— **Dizionari.**
— **Filosofia.** Opere sulla filosofia del diritto in generale; per i fondamenti filosofici di un determinato ramo del diritto, v. al nome di questo. Si veda anche DIRITTO NATURALE.
— — **Storia.**
— **Fonti.**
— **Insegnamento.**
— **Manuali.**
— **Repertori** [di leggi, con sottovoce geografica].
— **Storia.**
— — **Bibliografia.**

DIRITTO AMMINISTRATIVO. Opere sul ramo del diritto che si riferisce all'amministrazione pubblica; per le opere di carattere generico sull'ordinamento dell'amministrazione statale, v. AMMINISTRAZIONE PUBBLICA. V. a. INCOMPATIBILITÀ, ATTO COMPLESSO.
** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA; DIRITTO; DIRITTO COSTITUZIONALE; DIRITTO PUBBLICO; GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA.
— **Definizione.**
— **Dizionari.**
— **Manuali.** ~~** IMPIEGATI PUBBLICI.~~
— **Storia.**

DIRITTO BIZANTINO.

DIRITTO CANONICO. Opere sulle norme dettate dalla Chiesa intorno all'organizzazione e all'attività dei suoi membri, in ordine ai fini propri della società ecclesiastica. Per le leggi emanate dallo Stato in materia ecclesiastica, v. DIRITTO ECCLESIASTICO.
V. a.: BOLLE PAPALI; CONSUETUDINE. **Diritto canonico**; DISPENSA CANONICA; INTERDETTO (Dir. can.); MATRIMONIO. **Chiesa Cattolica**; PAPI. **Vacanza della sede**; PENA. **Diritto canonico**; ROTA; SCOMUNICA; SEGRETO.
— **Dizionari.**
— **Repertori.**
— **Storia.**

DIRITTO CIVILE. Complesso sistematico delle norme giuridiche preordinate alla garanzia di interessi e attività individuali: per la categoria di questi convenzionalmente indicata come quella dei rapporti commerciali, v. DIRITTO COMMERCIALE.
V. a.: COLPA. **Diritto civile**; LAVORO. **Diritto**; NECESSITÀ, STATO DI; NEGOZIO GIURIDICO; OBBLIGAZIONE; PERSONA; PROPRIETÀ; PROVA; RETROATTIVITÀ; SUCCESSIONE; TERZO (Diritto); TRASCRIZIONE.
* Diritto privato.
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**
— **Fonti.**

— **Formulari.**
— **Manuali.** [comprese le istituzioni].
— **Storia.**

DIRITTO COMMERCIALE. Opere sulle norme dirette a regolare i rapporti fra privati di natura commerciale. Per i rapporti relativi all'attività industriale, v. INDUSTRIA. **Diritto**; per la protezione giuridica delle opere dell'ingegno umano, vedi PROPRIETÀ INTELLETTUALE; per le società commerciali di ogni tipo, v. SOCIETÀ; e, per gli argomenti connessi, v. AMMINISTRAZIONE CONTROLLATA; BANCA; CAMERA DI COMMERCIO; COMMERCIALISTA; COMPRAVENDITA; CONCORRENZA; CONTRATTO; FALLIMENTO; FRODE; LIBRI DI COMMERCIO; MAGAZZINO; MANDATO.
— **Dizionari.**
— **Manuali.**
— **Repertori.**
— **Storia.**

DIRITTO COMPARATO.

DIRITTO COSTITUZIONALE. Opere sull'ordinamento dello Stato; per le costituzioni dei singoli stati, v. al nome di questi seguito dalla sottovoce **Costituzione** (sotto la medesima intestazione si troveranno, nel catalogo per autori, i testi relativi); per gli studi sulle Costituzioni di più paesi, v. COSTITUZIONI. Per i manuali sui diritti e doveri dei cittadini, v. EDUCAZIONE CIVICA, per il concetto di stato e per le sue funzioni, v. STATO; per il potere legislativo, esecutivo e giudiziario, v. rispettivamente: PARLAMENTO, MONARCHIA; LUOGOTENENZA; PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA; GOVERNO e GIUSTIZIA; per l'ordinamento amministrativo dello stato, v. DIRITTO AMMINISTRATIVO.
— **Bibliografia.**
— **Manuali.**
— **Repertori.**
— **Storia.**

Diritto d'autore v. PROPRIETÀ INTELLETTUALE.

DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE. Opere sulle norme che regolano la materia della navigazione marittima ed aerea.
Vedi anche: ACQUE TERRITORIALI; ASSICURAZIONE MARITTIMA; AVARIA MARITTIMA; LIBERTÀ DEI MARI; MARINA MERCANTILE; AZIENDA MARITTIMA; NOLO; POLIZZA DI CARICO; PORTO. ** AERONAUTICA; NAVIGAZIONE.
— **Convenzioni internazionali.**
— **Manuali.**
— **Storia.**

DIRITTO ECCLESIASTICO. Opere sulle leggi emanate dallo Stato in materia ecclesiastica. Per le norme dettate dall'autorità ecclesiastica per regolare i rapporti d'indole civile, patrimoniale e gerarchica

dei membri della Chiesa e in particolare del clero, v. DIRITTO CANONICO.

V. a.: ASILO (Diritto); BENEFICIO; CONCORDATO; CONFRATERNITA. **Diritto**; FRODE PIA; IMMUNITÀ ECCLESIASTICA.

** CHIESA E STATO; DIRITTO CANONICO; DIRITTO PUBBLICO.

— **Repertori.**

— **Storia.**

Diritto industriale v. INDUSTRIA. **Diritto.**

DIRITTO INTERNAZIONALE. Opere sull'ordinamento giuridico della comunità internazionale, i diritti e i doveri reciproci degli stati. Per le relazioni ufficiali fra stati, v. DIPLOMAZIA; per gli atti stipulati fra stati, v. TRATTATI; per la soluzione pacifica delle controversie fra stati, v. ARBITRATO INTERNAZIONALE; per le associazioni fra stati, v. INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI; per le opere di carattere generale relative agli aspetti economici, finanziari, giuridici, ecc. della guerra, v. GUERRA. Per le norme che stabiliscono i diritti di uno stato sui mari che lo bagnano, v. ACQUE TERRITORIALI; per le rappresaglie nel diritto medioevale v. RAPPRESAGLIA; per la condizione giuridica di coloro che abitano in uno stato senza averne la cittadinanza, v. STRANIERI; per la restituzione da parte dello stato di un delinquente straniero rifugiatosi nel suo territorio, v. ESTRADIZIONE. V. a. la sottovoce **Diritto internazionale** dopo determinate voci (BANDIERE; FALLIMENTO; IMPOSTE; ecc.). Seguono le voci: DIRITTO INTERNAZIONALE PENALE; DIRITTO INTERNAZIONALE PRIVATO; DIRITTO INTERNAZIONALE PUBBLICO.

— **Periodici.**

— **Storia.**

Diritto internazionale marittimo [e aeronautico], v. DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE.

DIRITTO INTERNAZIONALE PENALE.

DIRITTO INTERNAZIONALE PRIVATO.

— **Storia.**

DIRITTO INTERNAZIONALE PUBBLICO.

— **Storia.**

DIRITTO NATURALE. V. a.: DIRITTI DELL'UOMO; DIRITTO. **Filosofia**; LIBERTÀ.

* Giusnaturalismo.

** SOCIOLOGIA.

— **Storia.**

DIRITTO PENALE. Per il concetto di delitto, v. REATO; per le trasgressioni a norme amministrative, v. CONTRAVVENZIONI; per i delinquenti e i delitti considerati da un punto di vista psico-

logico o sociologico, v. DELINQUENZA; per la responsabilità penale, v. COLPA. **Diritto penale.**
V. a. CONDANNA CONDIZIONALE e PENA.
— **Bibliografia.**
— **Dizionari linguistici.**
— **Storia.**

DIRITTO PENALE MILITARE. V. a. GIUSTIZIA MILITARE; SEGRETO.

Diritto privato v. DIRITTO COMMERCIALE e DIRITTO CIVILE.

Diritto privato romano v. DIRITTO ROMANO PRIVATO.

DIRITTO PROCESSUALE. Sotto le voci DIRITTO PROCESSUALE CIVILE e DIRITTO PROCESSUALE PENALE si trovano le opere in cui si tratta delle norme giuridiche che disciplinano l'attuazione del diritto oggettivo; per lo svolgimento materiale del progresso, v. PROCESSO CIVILE e PROCESSO PENALE.
V. a.: AZIONE (Diritto); CANCELLIERE; COMPETENZA; CORTE DI CASSAZIONE; NULLITÀ; PREGIUDIZIALI; PROVA; PUBBLICO MINISTERO; RINVIO; SENTENZE; SENTENZE STRANIERE; SEQUESTRO; TESTIMONIO. Per il diritto processuale civile, v. a.: ARBITRATO; CONCILIATURA; DANNO; DENUNCIA DI OPERA NUOVA; ESECUZIONE FORZATA; GIURISDIZIONE VOLONTARIA; PERENZIONE; RICONVENZIONE; SFRATTO; UFFICIALE GIUDIZIARIO. Per il diritto processuale penale, v. a.: CORTE D'ASSISE; ERRORE GIUDIZIARIO; ESTRADIZIONE; GIURIA; IMPUTATO; POLIZIA GIUDIZIARIA; TRIBUNALE PER I MINORENNI.
* Procedura.
— **Storia.**

DIRITTO PROCESSUALE CIVILE. ** PROCESSO.
— **Storia.**

DIRITTO PROCESSUALE PENALE. * Esecuzione penale.
** PROCESSO.
— **Formulari.**
— **Storia.**

DIRITTO PUBBLICO. Per il concetto di autorità, v. AUTORITÀ; per le opere teoriche sulle persone giuridiche, v. PERSONA GIURIDICA; per i singoli rami del diritto pubblico, v.: DIRITTO AMMINISTRATIVO; DIRITTO COSTITUZIONALE; DIRITTO ECCLESIASTICO; DIRITTO PENALE; DIRITTO PROCESSUALE; COLONIE. **Diritto** e FINANZA. **Diritto.**
V. a. PUBBLICO UFFICIALE.
** DIRITTO.
— **Storia.**

Diritto pubblico romano v. DIRITTO ROMANO PUBBLICO.

DIRITTO ROMANO. Seguono le voci: DIRITTO ROMANO PRIVATO e DIRITTO ROMANO PUBBLICO. V. a.: DIRITTO

BIZANTINO; DIGESTO; FIDUCIA (contratto di fiducia); PROCESSO ROMANO; RESTITUTIO IN INTEGRUM e la sottovoce **Diritto romano** dopo COMODATO; CONTRATTO; DEMANIO; ENFITEUSI; FURTO; GIURAMENTO; MATRIMONIO; POSSESSO; PRESCRIZIONE; PROPRIETÀ; TRANSAZIONE; USUFRUTTO.
** DIRITTO.
— **Bibliografia.**
— **Citazioni.**
— **Dizionari.**
— **Dodici tavole.**
— **Fonti.**
— **Insegnamento.**
— **Storia.**
— **Testi medioevali.**

DIRITTO ROMANO PRIVATO. * Diritto privato romano.
** DIRITTO ROMANO.
— **Storia.**

Diritto romano processuale v. PROCESSO ROMANO.

DIRITTO ROMANO PUBBLICO. * Diritto pubblico romano.

DISARMO. * ARMAMENTI. Limitazione.
** GUERRA; RELAZIONI INTERNAZIONALI.
— **Storia.**

Disarmo atomico v. ATOMICA, ENERGIA. **Controllo.**

DISCO. Opere relative ai dischi fonografici dal punto di vista del contenuto. Per le tecniche di registrazione, v. SUONO. **Registrazione** e MUSICA. **Riproduzione**; per l'impiego dei dischi nelle biblioteche e nelle scuole, v. la sottovoce **Mezzi audiovisivi** alle voci relative; per le discoteche, v. BIBLIOTECA MUSICALE.
** AUDIOVISIVI, AUSILIARI.

DISCO VOLANTE. ** ASTRONAUTICA; RAZZO. * U.F.O

Disciplina militare v. MILITARE, EDUCAZIONE.

DISCIPLINATI. * Flagellanti.
** CONFRATERNITA.

Discromatopsia v. DALTONISMO.

DISEGNO. Opere sul disegno come forma artistica e come tecnica. Per il disegno anatomico umano ad uso degli artisti, v. ANATOMIA ARTISTICA; per il disegno prospettico, v. PROSPETTIVA; per le raccolte di disegni riunite secondo un soggetto, v. al nome di questo seguito dalla sottovoce **Arte** (MANO. **Arte**; PAESAGGIO. **Arte**); per quelle riunite per scuola, v. all'aggettivo di nazionalità o al nome di regione o città seguito da **Arte**; per quelle con intendimenti puramente descrittivi, v. i singoli soggetti seguiti dalla sottovoce **Disegno** (ANIMALI. **Disegno**; FIORI. **Disegno**; MACCHINE. **Disegno**; PIANTE. **Disegno**); per il disegno infantile, v. BAMBINO. **Arte**; per il disegno architettonico, v. ARCHI-

TETTURA. **Disegno.** Vedi anche CARICATURA. Seguono le voci: DISEGNO A CARBONCINO; DISEGNO A PENNA; DISEGNO DECORATIVO; DISEGNO GEOMETRICO; DISEGNO INDUSTRIALE; DISEGNO TECNICO.
* Chiaroscuro.
— **Insegnamento.**
— **Riproduzioni.**
— **Storia.**
— **Tecnica.**

DISEGNO A CARBONCINO.

DISEGNO A PENNA.

DISEGNO DECORATIVO. Opere sul disegno ornamentale; per il disegno architettonico, v. ARCHITETTURA. **Disegno**; per i disegni su stoffe, v. TESSUTI. **Disegno**; per i disegni pubblicitari, v. PUBBLICITÀ. **Arte.**
— **Animali.** ** ANIMALI. **Disegno.**
— **Diplomi.**
— **Piante.** [compr. i fiori]. ** FIORI. **Disegno**; PIANTE. **Disegno.**

DISEGNO GEOMETRICO.

DISEGNO INDUSTRIALE.

DISEGNO TECNICO.

DISINFESTAZIONE.

DISINFEZIONE. * Antisepsi; Infezione.
** IGIENE; SUPPURAZIONE.
— **Storia.**

DISOCCUPAZIONE. * Sociale, questione.
** LAVORO.
— **Bibliografia.**

DISPENSA AMMINISTRATIVA. ** CONCESSIONE AMMINISTRATIVA.

DISPENSA CANONICA. ** DIRITTO CANONICO.

DISTANZA.
— **Misura.** Per la misurazione indiretta delle distanze, v. CELERIMENSURA.
** TOPOGRAFIA.

DISTILLAZIONE. V. a. ESSENZE.
** BEVANDE ALCOOLICHE; CHIMICA INDUSTRIALE; LIQUORI.

DISTILLAZIONE FRAZIONATA.

Disvitaminosi v. VITAMINE. **Carenza.**

DITTERI. ** INSETTI.

DIVINAZIONE. V. a.: CARTOMANZIA; CHIROMANZIA; SIBILLA.
* Profezia.
** RELIGIONE PRIMITIVA.

DIVISIONE (Diritto). Opere sulla ripartizione dell'eredità fra gli eredi; vi si comprende anche la collazione, ossia il conferimento nella massa ereditaria delle donazioni elargite in vita dal defunto.
 * Collazione.
 ** SUCCESSIONE.

DIVORZIO. ** MATRIMONIO. **Diritto.**
— **Polemiche.**
— **Storia.**

DIZIONARIO. Per i dizionari delle singole lingue, v. la sottovoce **Dizionari** (e, per i dizionari dei sinonimi, la sottovoce **Sinonimi**) al nome relativo; per i dizionari dei termini delle singole materie, v. la sottovoce **Dizionari** ai nomi delle varie scienze. Per i dizionari enciclopedici, v. ENCICLOPEDIA.
— **Bibliografia.**

Dizione v. RECITAZIONE.

DOCIMOLOGIA. * Esami scolastici; Votazione scolastica.
 ** DIDATTICA.

Documentari cinematografici v. CINEMA. **Documentari.**

DOCUMENTAZIONE. Opere che riguardano la raccolta di materiale informativo su dati argomenti; per la riproduzione di esso, v. RIPROGRAFIA. Segue la voce DOCUMENTAZIONE AUTOMATICA. V. a. BIBLIOTECA. **Informazioni.**
 ** BIBLIOGRAFIA; BIBLIOTECONOMIA.
— **Agricoltura.**
— **Congressi.**
— **Industria.**
— **Periodici.**

DOCUMENTAZIONE AUTOMATICA. ** CALCOLATORE.

Dodecafonia v. MUSICA DODECAFONICA.

Dodecaneso v. EGEO (Isole).

DOGALI, BATTAGLIA DI (1887). ** ETIOPIA. **Storia.**

DOGANA. V. a. PORTO FRANCO; PROTEZIONISMO.
 ** COMMERCIO INTERNAZIONALE; IMPOSTE.
— **Accertamenti.**
— **Diritto.**
— **Storia.**
— **Tariffe.**

Dogmi v. TEOLOGIA DOGMATICA.

Dolce stil nuovo v. ITALIANA, POESIA. **Storia.** Sec. XIII-XIV.

DOLCI. Opere sulla cucina degli alimenti dolci. Per la preparazione dei prodotti industriali, v. ai nomi di questi: CIOCCOLATA; GELATO ...
 * Caramelle; Pasticceria.
 ** CUCINA.

DOLO. ** COLPA; NEGOZIO GIURIDICO; REATO.

DOLORE. Opere sulle sofferenze fisiche (anche nei loro riflessi sul morale). Per le sofferenze dell'animo, v. SENTIMENTI.
** SENSI.

DOMATORI ** Circo V. a. ANIMALI. Ammaestramento

DOMENICANI. ** ORDINI RELIGIOSI.

DOMESTICI.
— **Diritto.**
— **Imposta.**

DOMICILIO.
— **Inviolabilità**. ** PERSONA. **Reati**.

DONATISMO ** ERESIE

DONAZIONE. ** SUCCESSIONE.
— **Diritto romano.**
— **Storia.**

DONNA.
— **Arte.**
— **Bibliografia.**
— **Biografie**. ** BIOGRAFIE.
— **Delinquenza**. ** DELINQUENZA.
— **Diritti**. Opere sulla posizione giuridica o sociale della donna. Per il movimento femminista che rivendicava i diritti della donna, v. FEMMINISMO.
** PERSONA.
— — **Storia.**
— **Educazione.**
— **Fisiologia**. V. a. CLIMATERIO.
** FISIOLOGIA; GINECOLOGIA.
— **Ginnastica.**
— **Lavoro**. ** LAVORO.
— **Letteratura.**
— — **Bibbia**. ** BIBBIA.
— Malattie v. GINECOLOGIA.
— **Psicologia.**
— **Storia.**

Dopolavoro v. **FASCISMO. O.N.D.**

DORATURA. ** ORO.

DOTE. ** MATRIMONIO. **Diritto.**
— **Diritto romano.**
— **Storia.**

Dottrine politiche v. POLITICA.

DOVERE. Opere sul dovere inteso in senso morale; per i doveri del cittadino, v. EDUCAZIONE CIVICA.
** MORALE.

DRAMMA LITURGICO. Opere sulle forme drammatiche sviluppatesi dalle funzioni religiose nella chiesa d'Oriente e nell'Occidente cristiano, fino ai movimenti spirituali del sec. XIII. Per quelle dovute alle confraternite di laudesi, v. LAUDA; per il successivo sviluppo del dramma sacro in volgare, v. SACRA RAPPRESENTAZIONE.

** LETTERATURA RELIGIOSA; LITURGIA; SACRA RAPPRESENTAZIONE; TEATRO.
— **Antologie.**

Dramma pastorale v. PASTORALE, DRAMMA.

Dramma satiresco v. GRECO, TEATRO. **Dramma satirico.**

DREYFUS, AFFARE. ** FRANCIA. **Storia.**

DUE SICILIE (regno). 1815-1860.
* Sicilia (Regno delle Due Sicilie).
** ITALIA MERIDIONALE; NAPOLI (Regno).

DUELLO. V. a. SCHERMA. * Giurì d'onore.
— **Diritto.**
— **Storia.**

«**DUMPING**». ** COMMERCIO INTERNAZIONALE.

DUODENO. ** INTESTINO.
— **Malattie.**

Duralluminio v. ALLUMINIO. **Composti.**

E

EBRAICA, LETTERATURA ...

EBRAISMO. Opere sulla religione ebraica. V. a.: BIBBIA; CABALA; ESSENI; FARISEI; ISCRIZIONI EBRAICHE; LEGGENDE EBRAICHE; MESSIA; PREGHIERE EBRAICHE; RIPOSO FESTIVO. **Ebrei**; TALMUD.
* Giudaismo.

EBREI. Opere sulla storia e la civiltà del popolo ebraico; per i tentativi di ricostruzione di uno stato ebraico, v. SIONISMO; per Eretz Israel v. ISRAELE.
— **Aneddoti**.
— **Arte**.
— **Bibliografia**.
— **Civiltà**.
— — **Storia**.
— **Costumi**.
— **Diritto**. * Comunità ebraiche.
— **Persecuzioni**. V. a. la sottovoce **Politica razziale** dopo FASCISMO e NAZIONALSOCIALISMO.
* Antisemitismo.
— **Polemiche**.
— **Statistiche**.
— **Storia**.

ECLAMPSIA. ** GRAVIDANZA; NERVOSO, SISTEMA.

Eclisse v. LUNA. **Eclisse** e SOLE. **Eclisse**.

ECOLOGIA. Opere in cui si studiano gli animali e le piante in relazione con il loro ambiente. V. a. ACCLIMAZIONE; ADATTAMENTO.
** BIOLOGIA.

ECONOMIA. Opere che trattano dell'economia politica come scienza; per l'economia domestica, v. CASA. **Governo**. Per i beni materiali, v. RICCHEZZA; per i problemi economici della loro produzione, v. PRODUZIONE; per le entrate dello Stato, v. FINANZA; per la descrizione economica e commerciale dei vari paesi, v. GEOGRAFIA ECONOMICA (e la sottovoce **Economia** dopo i nomi geografici); per le correnti del pensiero economico, v. ai nomi relativi: FISIOCRAZIA; MERCANTILISMO; SOCIALISMO; LIBERISMO; per la teoria del valore, v. VALORE. V. a.: BANCA; CAPITALISMO; COMMERCIO; LAVORO; MATEMATICA FINANZIARIA; MONETA; REDDITO; RICCHEZZA; SPECULAZIONE.

— **Antologie.**
— **Bibliografia.**
— **Congiuntura.** [Dinamica, previsione economica, cicli economici, ecc.].
— **Congressi.**
— **Crisi.**
— **Dizionari.**
— **Insegnamento.**
— **Manuali.** [Trattati, fondamenti di economia].
— **Meccanismi.**
— **Metodologia.**
— **Psicologia.**
— **Statistiche.**
— **Storia.** Opere relative alla storia delle dottrine economiche. V. a. STORIA ECONOMICA.
— **Teoria.**
— **Teoria matematica.**

Economia pianificata v. PIANI ECONOMICI.

ECZEMA. ** PELLE.

EDILI, MATERIALI. Opere sui materiali da costruzione in genere; per la loro resistenza alle tensioni, v. RESISTENZA DEI MATERIALI. **Edilizia**; per i singoli materiali edili, v. al nome di questi: ACCIAIO; BITUMI; CALCESTRUZZO; CEMENTO ARMATO; FERRO; GESSO; GRES; LATERIZI; LEGNO; MARMO; PIETRA; REFRATTARI; STUCCO; TERRACOTTA; VETRO. **Edilizia.**
** EDILIZIA.
— **Chimica.** ** **CHIMICA INDUSTRIALE.**
— **Dazi.**
— **Dizionari.**
— **Industria.**

EDILIZIA. Opere sulla tecnica di costruzione degli edifici; per i manuali scritti ad uso dei muratori o dei capomastri, v. MURATORE; per i materiali impiegati, v. EDILI, MATERIALI; per gli aspetti artistici, v. ARCHITETTURA; per le case d'abitazione sotto gli aspetti economici e sociali, v. CASA; per le costruzioni in ferro e in legno, v. rispettivamente: FERRO. **Costruzioni** e LEGNO. **Costruzioni**; per le costruzioni alpine e per le ville, v. MONTAGNA. **Edilizia** e VILLA; per gli edifici industriali, v. INDUSTRIA. **Edilizia**; per la regolazione dell'attività edilizia mediante piani regolatori, v. URBANISTICA. Seguono le voci EDILIZIA ANTIAEREA, ANTISISMICA, POPOLARE, PREFABBRICATA, PUBBLICA, RURALE. V. a. al nome dei singoli elementi degli edifici: BALCONE; FINESTRA; FONDAZIONI; MURO; PAVIMENTO; PORTA; SCALA; SERRAMENTI; SOFFITTO; TERRAZZA; TETTO; TRAVE e **Edilizia** come sottovoce dei singoli tipi di edifici (OSPEDALI. **Edilizia**; TEATRI. **Edilizia** ecc.).

** ABITAZIONI; ARCHITETTURA; INGEGNERIA.
— **Acustica.** ** ACUSTICA; SUONO.
— **Amministrazione.** * CASA. **Amministrazione.**
— Gantieri v. CANTIERI EDILI.
— **Costi.**
— **Diritto.** [Compr. i contratti]. V. a. CATASTO.
** CONDOMINIO; POLIZIA.
— Estimo v. ESTIMO. **Edilizia.**
— **Dizionari.**
— Finanziamento v. CREDITO. **Edilizia.**
— **Igiene.**
— **Impianti.** ** IDRAULICA. **Impianti**; SANITARI, IMPIANTI.
— **Imprese.**
— **Manuali.**
— **Periodici.**
— **Progetti.** [Compr. i disegni].
— **Riparazioni.**
— **Teoria.** [Compr. i calcoli].
Opere sulle cognizioni teoriche e dei mezzi di calcolo che formano le basi scientifiche dell'ingegneria civile. Per le tecniche dell'ingegneria civile in generale, v. INGEGNERIA. **Manuali**; per la resistenza dei materiali impiegati nelle costruzioni edilizie, v. RESISTENZA DEI MATERIALI. **Edilizia**; per il calcolo del cemento armato, v. CEMENTO ARMATO. **Calcoli.**
** MECCANICA APPLICATA.
* Costruzioni, scienza delle; Scienza delle costruzioni.
— **Unificazione.** ** UNIFICAZIONE.

EDILIZIA ANTIAEREA. ** AERONAUTICA; GUERRA.

EDILIZIA ANTISISMICA. ** TERREMOTO.

Edilizia industriale v. INDUSTRIA. **Edilizia.**

EDILIZIA POPOLARE. * Case popolari.
— **Associazioni.**
— **Congressi.**
— **Storia.**

EDILIZIA PREFABBRICATA. * Prefabbricati.

EDILIZIA PUBBLICA.

EDILIZIA RURALE.
— **Storia.**

EDITORIA. * Edizioni.
** STAMPA.
— **Storia.**

Editto di Rotari v. ROTARI. **Editto.**

Edizioni (a stampa): per l'attività editoriale e tipografica, v. EDITORIA e STAMPA. Per le edizioni del sec. XV, v. INCUNABOLI; per quelle rare e preziose dei secoli seguenti, v. LIBRI RARI.

Edizioni critiche v. FILOLOGIA.

EDUCAZIONE. Opere relative alle attività educative e alla pubblica istruzione in genere; per l'educazione del bambino nell'ambito della famiglia, v. EDUCAZIONE FAMILIARE; per l'insegnamento della religione in Chiesa e nella famiglia, v. EDUCAZIONE RELIGIOSA; per l'educazione umanistica, v. EDUCAZIONE CLASSICA; per quella professionale, v. EDUCAZIONE PROFESSIONALE. Per le istituzioni scolastiche, v. SCUOLE; per l'impiego dei films nell'insegnamento, v. CINEMA EDUCATIVO. Per le opere sul buon contegno nei rapporti sociali, v. GALATEO; per le opere sulla formazione del carattere, v. PERSONALITÀ.

* Istruzione; Ragazzi, Educazione dei.

** BAMBINO; PEDAGOGIA; SCUOLE.

— **Antologie.**
— **Bibliografia.**
— **Diritto.**
— **Economia.**
— **Manuali.**
— **Polemiche.**
— **Sociologia.**
— **Statistiche.**
— **Storia.**
— Tecnica v. DIDATTICA.
— Teorie v. PEDAGOGIA.

EDUCAZIONE CIVICA. Opere sui diritti e doveri del cittadino. Per il concetto di libertà politica, v. LIBERTÀ.

** DIRITTO COSTITUZIONALE; DEMOCRAZIA; DOVERE; MORALE SOCIALE.

— **Dizionari.**

EDUCAZIONE CLASSICA. Opere sull'educazione e sulla formazione umanistica. Per le scuole secondarie, v. SCUOLA MEDIA.

** EDUCAZIONE; SCUOLA MEDIA.

— **Storia.**

EDUCAZIONE DEGLI ADULTI. V. a. UNIVERSITÀ POPOLARE.

** SCUOLE; TEMPO LIBERO.

EDUCAZIONE FAMILIARE. ** BAMBINO; EDUCAZIONE; PEDAGOGIA.

— **Storia.**

Educazione fisica v. GINNASTICA.

EDUCAZIONE PROFESSIONALE. [e tecnica].

V. a. ORIENTAMENTO PROFESSIONALE.

** EDUCAZIONE; SCUOLA TECNICA.

EDUCAZIONE RELIGIOSA. Opere relative all'insegnamento della religione in chiesa e nella famiglia. Per l'educazione dei religiosi, v. CLERO. **Educazione.** Per l'insegnamento nella scuola, v. RELIGIONE. **Insegnamento.**

* CHIESA CATTOLICA. Educazione.

** EDUCAZIONE.

Edulcoranti v. ZUCCHERO. **Surrogati.**

EFEMEROIDEI. ** INSETTI.

Effemeridi v. ASTRONOMIA. **Almanacchi.**

EGEO (Isole). * Dodecaneso.

EGITTO. [Medievale e moderno].

EGITTO ANTICO. [Fino all'invasione islamica].

EGOISMO.

EGUAGLIANZA. ** SOCIALISMO.

ELASTICITÀ. Opere sulla proprietà dei corpi di riprendere la propria forma dopo aver subito una deformazione. Per lo studio delle deformazioni a cui sono esposti i materiali da costruzione, v. RESISTENZA DEI MATERIALI.
 * Deformazione.
 ** MECCANICA.
— **Equilibrio.** * Equilibrio.

ELEFANTE.

ELEMENTI. * Corpi semplici.
 ** CHIMICA INORGANICA.

ELETTRICA, PILA. * Pila elettrica.
 ** ELETTROCHIMICA.

ELETTRICA, RESISTENZA. * Resistenza elettrica.

ELETTRICA, CENTRALE. V. a. CONDOTTA FORZATA.
 * Centrali elettriche.

ELETTRICHE, MACCHINE. Opere sulle macchine elettriche in generale; per quelle che trasformano l'energia meccanica in elettrica, v. ELETTRICO, GENERATORE; per quelle che trasformano l'energia elettrica in meccanica, v. MOTORE ELETTRICO; per quelle che trasformano un tipo di energia elettrica in un altro, v. ELETTRICO, TRASFORMATORE.
 ** ELETTROTECNICA; MACCHINE.
— **Collaudo.**
— **Corrente alternata.**
— **Corrente continua.**
— **Costruzione.**

ELETTRICITÀ. Opere di carattere teorico sui fenomeni elettrici; per la produzione, la distribuzione e l'utilizzazione dell'elettricità, v. ELETTROTECNICA; per lo studio degli elettroni, v. ELETTRONE; per la proprietà che hanno certi corpi di attrarre il ferro, v. MAGNETISMO; per l'elettricità atmosferica, v. ATMOSFERA. **Elettricità.**
 * Idroelettricità.
 ** FISICA.
— **Bibliografia.**
— **Congressi.**
— **Correnti.** * Corto circuito.
— **Dizionari.**

— **Prezzi.**
— **Storia.**

ELETTRICA, SUONERIA.

ELETTRICO, ACCUMULATORE. * Accumulatori elettrici.

ELETTRICO, CONDENSATORE. * Condensatori.

ELETTRICO, CONDUTTORE. * Conduttori.

ELETTRICO, CONTATORE. * Contatori elettrici.

ELETTRICO, GENERATORE. * Dinamo.
** ELETTRICHE, MACCHINE.

ELETTRICO, ISOLATORE. * Isolanti elettrici.

ELETTRICO, OSCILLATORE. * Oscillatori elettrici.

ELETTRICO, TRASFORMATORE. V. a. INDUTTORE. * Convertitori elettrici; Raddrizzatori elettrici; Trasformatori.
** ELETTRICHE, MACCHINE.

Elettroaratura v. AGRICOLTURA. **Meccanica.**

Elettrocalamita v. ELETTROMAGNETE.

ELETTROCARDIOGRAMMA. ** CUORE.

ELETTROCHIMICA. Opere sui fenomeni chimici relativi ai campi elettrici; per l'analisi elettrochimica, v. ELETTROLISI. V. a.: ACCUMULATORI ELETTRICI; ELETTRICA, PILA; GALVANOPLASTICA; GALVANOSTEGIA.
** CHIMICA FISICA; ELETTROTECNICA.

— **Dizionari.**
— **Industria.**

ELETTRODINAMICA. ** DINAMICA; MAGNETISMO.

ELETTROENCEFALOGRAMMA. ** CERVELLO.

ELETTROFISIOLOGIA. V. a. PESCI. **Elettricità.**
** FISIOLOGIA.

ELETTROLISI. V. a. METALLI. **Elettrodeposizione.**
** CHIMICA. **Analisi**; ELETTROCHIMICA.

ELETTROMAGNETE. * Elettrocalamita.

ELETTROMAGNETISMO. ** MAGNETISMO; OTTICA.

ELETTRONE. Opere sulla parte della fisica che studia gli elettroni; per l'applicazione di questa scienza, v. ELETTRONICA. V. a.: FOTOELETTRICITÀ; IONIZZAZIONE; RADIOATTIVITÀ; RAGGI CATODICI.
** ATOMO; ELETTRICITÀ; ELETTRONICA; MATERIA; OTTICA.

ELETTRONICA. Opere di elettronica applicata; per la parte della fisica che studia gli elettroni, v. ELETTRONE; per la traduzione in forma meccanica dei procedimenti del cervello umano, v. CIBERNETICA; per i meccanismi di controllo negli impianti automatici, v. SERVOMECCANISMI; per le calcolatrici elettroniche, v. CAL-

COLATORE. V. a.: SEMICONDUTTORI; TUBI ELETTRONICI.
** AUTOMAZIONE; ELETTRONE; ELETTROTECNICA.
— **Dizionari.**
— **Impianti.**
— **Matematica.**
— **Misure.**

ELETTROSHOCK. ** TERAPEUTICA.

ELETTROTECNICA. Opere sulla produzione, distribuzione e utilizzazione dell'elettricità; per le macchine che trasformano un tipo di energia in un altro, v. ELETTRICHE, MACCHINE; per l'elettronica applicata, v. ELETTRONICA; per i fenomeni chimici relativi ai campi elettrici, v. ELETTROCHIMICA; per le telecomunicazioni, v. alle voci: RADIOCOMUNICAZIONI; TELECONTROLLO; TELEFONO; TELEGRAFO; TELEVISIONE.
** ELETTRICITÀ; INGEGNERIA.
— **Accessori.**
— **Diritto.**
— **Dizionari.** ** TECNOLOGIA. Dizionari linguistici.
— **Impianti.** [in generale e di produzione].
** IDRAULICA. Impianti.
— **Impianti domestici.**
— **Impianti industriali.**
— **Industria.** [aspetti economici; amministrazione]. * Idroelettriche, industrie.
— **Infortuni.** ** INFORTUNIO.
— **Linee.**
— **Misure.**
— **Periodici.**
— **Problemi.**
— **Storia.**

ELETTROTERAPIA. * Marconiterapia.
** TERAPEUTICA.

ELEZIONI. [In generale oppure solo politiche].
* Rappresentanza parlamentare.
** DEMOCRAZIA; GOVERNO PARLAMENTARE; PARLAMENTO.
— **Diritto.**
— **Donna.**
— **Scrutinio.**
— **Statistiche.**
— **Storia.**

ELEZIONI AMMINISTRATIVE. ** COMUNE; ENTE LOCALE.
— **Diritto.**

ELICA. ** INGEGNERIA.

ELICOTTERO. ** AERONAUTICA; TRASPORTO. **Tecnica.**

ELIO. ** GAS.

Eliotropismo v. TROPISMO.

ELIOTERAPIA. ** TERAPEUTICA.

ELLENISMO. ** GRECA, LETTERATURA.

Ellissi v. CONICHE.

ELMO. ** ARMI.

ELOQUENZA. V. a.: FUNEBRI, ORAZIONI; LETTURA; PANEGIRICO.

* Conferenza; Oratoria; Retorica. ** LETTERATURA.

— **Bibliografia.**

— **Storia.**

ELOQUENZA SACRA. * Retorica.

** LETTERATURA RELIGIOSA.

— **Dizionari.**

— **Storia.**

EMBOLIA. ** SANGUE.

EMBRIOLOGIA. ** GENETICA.

— **Storia.**

EMICRANIA.

EMIGRATI.

EMIGRATI ITALIANI ... Opere sugli esuli politici dal 1789 in poi. Per gli esuli italiani durante la dittatura fascista, v. FASCISMO. **Emigrati**; per le opere sul fenomeno dell'emigrazione, v. EMIGRAZIONE ITALIANA.

** ESILIO; RISORGIMENTO ITALIANO.

— **Belgio** ...

EMIGRAZIONE. * Migrazioni umane.

— **Diritto.** ** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA.

EMIGRAZIONE ITALIANA ... ** EMIGRATI ITALIANI.

— **Diritto.**

— **Dizionari.**

EMILIA. [per la regione emiliano-romagnola]. * Cispadana, repubblica (1796-1797).

EMITTERI. Compr. anche le opere che trattano delle singole famiglie degli emitteri (Anotteri, Afididi, ecc.).

* Rincoti.

** INSETTI.

EMOGLOBINA. ** SANGUE; UROLOGIA.

EMORRAGIA. ** SANGUE.

EMORROIDI. ** VENE.

Emozioni v. SENTIMENTI.

EMPIRISMO. ** FILOSOFIA.

ENCAUSTO. ** PITTURA.

ENCICLICHE. Opere che trattano delle lettere encicliche di più papi. Per il testo delle encicliche, v. nel catalogo per autori sotto il nome

del papa (in latino) seguito dalla sottovoce **Atti**, e per le raccolte di quelle di più papi sotto ECCLESIA ROMANA. **Atti pontificali.** Per le opere sulle encicliche di un papa, v. nel catalogo per soggetti sotto il nome del papa (in italiano) seguito dalla sottovoce **Encicliche.**

** PAPI.

ENCICLOPEDIA. ** DIZIONARIO.

Encyclopédie v. DIDEROT, Denis.

ENDOCRINOLOGIA. Opere sulle ghiandole endocrine e sulla loro attività; per le sostanze da esse elaborate, v. ORMONI; vedi anche al nome delle singole ghiandole: GHIANDOLE SURRENALI; IPOFISI; TIROIDE; o delle malattie dovute a loro disfunzione: INFANTILISMO.

* Ghiandole endocrine.

** MEDICINA.

ENERGIA. ** FISICA; TERMODINAMICA.

ENERGIA, FONTI D'. ** TECNOLOGIA.

— **Costi.**

— **Diritto.**

Energia atomica v. ATOMICA, ENERGIA.

ENFITEUSI. ** AGRICOLTURA. **Diritto**; PROPRIETÀ FONDIARIA. **Diritto.**

— **Diritto romano.**

ENIGMISTICA. * Indovinelli; Sciarade.

— **Bibliografia.**

— **Storia.**

Ente Comunale di Assistenza v. ASSISTENZA. **Enti.**

ENTE LOCALE. Opere sull'amministrazione locale; per la preparazione a concorsi per il pubblico impiego (in base alla legge comunale e provinciale del 1934), v. alla sottovoce **Manuali.** Per gli enti territoriali, v. a. al loro nome: COMUNE; PROVINCIA; REGIONE; per gli enti istituzionali, v. ASSISTENZA. **Enti** e CAMERA DI COMMERCIO. Per i consorzi amministrativi, v. CONSORZI; per il controllo sugli enti locali da parte dello stato, v. GIUNTA PROVINCIALE AMMINISTRATIVA e PREFETTO.

** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA; CITTÀ; COMUNE.

— **Amministratori.**

— **Bilancio.** [e contabilità].

** CONTABILITÀ DI STATO.

— **Dipendenti.** V. a. CASSA DI PREVIDENZA ENTI LOCALI.

** IMPIEGATI PUBBLICI.

— **Assistenza.** * Inadel.

** ASSISTENZA SANITARIA.

— **Diritto.**

— **Dizionari.**

— **Finanza.** ** IMPOSTE.

— **Manuali.** [Opere posteriori al 1934].
** COMUNE; ~~IMPIEGATI PUBBLICI~~.

— **Segretario.**

Enterocolite v. INTESTINO. **Malattie.**

Entomologia v. INSETTI.

ENUNCIATIVA. ** NEGOZIO GIURIDICO.

ENZIMI. ** FERMENTAZIONE.

Eolie (Isole) v. LIPARI (Isole).

EPICUREISMO. ** FILOSOFIA ANTICA.

EPIDEMIE. Opere di carattere generale; per le singole malattie epidemiche, v. ai nomi relativi: COLERA; PESTE...; per le epidemie verificatesi in determinate città o regioni, v. alle voci relative: MILANO. **Epidemie.** 1630.
** IGIENE PUBBLICA; PATOLOGIA.

— **Prevenzione.**

EPIFISI.

Epigrafi v. ISCRIZIONI.

EPIGRAMMA. Opere sull'epigramma come genere letterario; per le raccolte di epigrammi di vari autori, v. EPIGRAMMI.

— **Storia.**

EPIGRAMMI.

EPILESSIA. ** NERVOSO, SISTEMA.

EPISTEMOLOGIA. Opere sui fondamenti filosofici e sulla metodologia delle scienze. Per l'estensione alla logica dei metodi di calcolo, v. LOGICA. **Calcolo**; per le geometrie che non accettano il postulato delle parallele, v. GEOMETRIA NON EUCLIDEA; per la teoria della relatività, v. RELATIVITÀ.
* Metodologia; SCIENZA. Filosofia.
** FILOSOFIA.

— **Congressi.**

— **Storia.**

Epopea v. POESIA EPICA.

EQUAZIONE.

EQUAZIONE DIFFERENZIALE.

EQUAZIONE INTEGRALE.

Equilibrio: per l'equilibrio elastico, v. ELASTICITÀ. **Equilibrio**; per l'equilibrio meccanico, v. STATICA.

Equinozio v. GEOGRAFIA ASTRONOMICA.

EQUITAZIONE. Per le corse ippiche, gli ippodromi, i cavalli da corsa, v. IPPICA.
** CAVALLO; SPORT.

— **Scuole.**

— **Storia.**

ERBA. [e piante erbacee].

** PRATO.

** PASCOLO.

ERBA MEDICA.

Erboristeria v. BOTANICA MEDICA.

ERCOLANO. [Antichità].

— **Scavi**.

Eredità v. SUCCESSIONE.

Eredità giacente v. SUCCESSIONE. **Eredità giacente.**

Ereditarietà v. GENETICA e MALATTIE EREDITARIE.

EREMITI. Opere sui religiosi viventi in solitudine; per quelli riuniti in comunità e per il fenomeno del monachesimo in genere, v. ORDINI RELIGIOSI.

** ORDINI RELIGIOSI.

ERESIE. Opere sulle dottrine religiose (e i movimenti che ne derivarono) riprovate dalla Chiesa Cattolica; per le singole eresie, v. al nome di queste (AGNOSTICISMO; ALBIGESI; CATARI; CHIESA COPTA...; FOZIO. **Scisma**; GIANSENISMO; GNOSTICISMO; ILLUMINATI; MANICHEISMO; MODERNISMO; NESTORIANI; PELAGIANESIMO; PROTESTANTESIMO).

** CHIESA CATTOLICA; CRISTIANESIMO.

— **Storia.**

Ergastolo v. PENA. **Ergastolo.**

ERGOTINA. ** FARMACOLOGIA.

Erisipela v. PELLE. **Malattie.**

ERITREA.

— **Storia.** 1885. V. a. MASSAUA, SPEDIZIONE DI (1885).

Ermafroditismo v. SESSO. **Anomalie.**

ERMETISMO. ** LETTERATURA.

ERNIA. ** INTESTINO.

— **Cinti.**

Erosione del terreno v. SUOLO. **Erosione.**

E.R.P. (European Recovery Program). * Marshall, Piano.

ERRORE. Opere sull'errore nel diritto civile; segue la voce ERRORE GIUDIZIARIO. Per l'errore scientifico, v. SCIENZA. **Storia.**

** NEGOZIO GIURIDICO.

— **Diritto romano.**

ERRORE GIUDIZIARIO. ** DIRITTO PROCESSUALE.

Errore popolare v. SUPERSTIZIONE.

Esami scolastici v. DOCIMOLOGIA.

ESATTORE COMUNALE. ** COMUNE; IMPOSTE. **Riscossione.**

ESATTORIA. ** IMPOSTE. **Riscossione.**

ESCATOLOGIA. * Fine del mondo; Giudizio universale.

** TEOLOGIA DOGMATICA.

ESCHIMESI.

ESECUZIONE FORZATA. Opere sull'espropriazione causata da inadempienza contrattuale; per l'espropriazione per causa di pubblica utilità, v. ESPROPRIAZIONE. V. a. INCANTO.
** DIRITTO PROCESSUALE; ESPROPRIAZIONE; PROPRIETÀ. **Limitazioni.**

Esecuzione penale v. DIRITTO PROCESSUALE PENALE.

Esecuzioni capitali v. PENA DI MORTE. **Esecuzioni.**

ESERCITO. Per gli eserciti dei singoli stati, v. le relative voci seguite da **Esercito**; per le singole armi, v. ARTIGLIERIA; CAVALLERIA; ecc.; per le decorazioni militari, v. MEDAGLIE AL VALOR MILITARE; per l'igiene militare e servizi sanitari in genere, v. SANITÀ MILITARE; per la disciplina e l'addestramento nell'esercito, v. MILITARE, EDUCAZIONE. V. a.: DIRITTO PENALE MILITARE; MILITARE, AMMINISTRAZIONE; MILITARE, ARTE; MILITARE, STORIA; OBIEZIONE DI COSCIENZA.
** GUERRA.
— **Ferma.**
— **Finanza.**
— **Ufficiali.**
— **Uniformi.** * Uniformi militari.
** ABBIGLIAMENTO.

ESILIO. Opere sugli istituti e i concetti giuridici e sugli aspetti storici dell'esilio. Per gli esuli politici dal sec. XVIII in poi, v. EMIGRATI. Per gli esuli durante le dittature fascista e nazionalsocialista, v. FASCISMO. **Emigrati** e NAZIONALSOCIALISMO. **Emigrati.**
— **Diritto romano.**

ESISTENZIALISMO. [sec. XIX-XX].
** FILOSOFIA.

ESOFAGO. ** DIGERENTE, APPARATO.
— **Malattie.**

ESOTERISMO.

ESPERANTO. ** LINGUA UNIVERSALE.
— **Dizionari.**
— **Fraseologia.**
— **Letture.**
— **Manuali.**

ESPLORATORI. ** GEOGRAFIA; VIAGGI.

ESPLORATORI ITALIANI ...

Esplorazioni v. VIAGGI.

ESPLOSIVI. V. a. ai nomi dei singoli esplosivi o delle armi esplosive: BOMBE; DINAMITE; MINE; NITROCELLULOSA.
** INDUSTRIA CHIMICA.

ESPORTAZIONE. * Importazione.
** COMMERCIO.
— **Diritto**.
— **Statistiche**.

ESPOSIZIONI. Opere relative all'organizzazione delle esposizioni ed agli edifici destinati ad ospitarle. Per le singole esposizioni, v. al nome della città che le ha ospitate seguito dalla sottovoce **Esposizioni** oppure **Mostre** [per le esposizioni d'arte] e dalla data. Es.: TORINO. **Mostre**. 1963.
* Mostre.
— **Edilizia**.

ESPRESSIONISMO. ** ARTE; LETTERATURA.

ESPROPRIAZIONE. Opere sull'espropriazione per causa di pubblica utilità. Per l'espropriazione causata da inadempienza contrattuale, v. ESECUZIONE FORZATA.
** ESECUZIONE FORZATA; PROPRIETÀ. **Limitazioni**.

ESSENI. V. a. QUMRAN. **Manoscritti**.
** EBRAISMO.
— **Storia**.

ESSENZE. ** DISTILLAZIONE; OLIO.

ESSICAZIONE. V. a. FORNO.
** CHIMICA INDUSTRIALE.

ESTETICA. V. a. la sottovoce **Estetica** dopo MUSICA e dopo i nomi dei singoli filosofi.
* ARTE. Filosofia; Fantasia.
** ARTE; FILOSOFIA; LETTERATURA.
— **Arti figurative**. [Questioni teoriche sull'arte; per la storia di singoli periodi, v. ARTE; PITTURA ecc. seguiti dalla sottovoce **Storia**; ed i nomi delle correnti artistiche].
** ARTE; PITTURA.
— — **Storia**.
— **Bibliografia**.
— **Educazione**.
— **Saggi**. [Anteriori al 1900. Non aggiungere la data].
— **Storia**.

ESTIMO. V. a. AREE FABBRICABILI. **Estimo**.
— **Edilizia**. ** EDILIZIA.
— **Foreste**. * FORESTE. Estimo.
— **Manuali**.
— **Usi civici**. * USI CIVICI. Estimo.

ESTIMO RURALE. ** AGRICOLTURA.

ESTRADIZIONE. ** DIRITTO INTERNAZIONALE; DIRITTO PROCESSUALE.

Età critica v. CLIMATERIO.

ETERI. ** CHIMICA INDUSTRIALE; CHIMICA ORGANICA.

Etica v. MORALE.

Etichetta v. GALATEO.

ETICHETTE.

ETIMOLOGIA.

ETIOPIA.

— **Storia**. V. a. ADUA, BATTAGLIA DI (1886); DOGALI, BATTAGLIA DI (1887).

— — 1895-1896. * Macallè, Assedio di (1885-86).

— — 1935-1936. * Ascianghi, Battaglia di (1936).

ETIOPICHE, LINGUE.

ETNOLOGIA. Opere sulla distribuzione, i caratteri e le forme culturali delle razze umane. Per i popoli vissuti nella preistoria, v. PREISTORIA; per i popoli primitivi, v. SELVAGGI; per gli usi e costumi dei popoli in generale, v. FOLKLORE. V. a. la sottovoce **Etnologia** dopo i nomi di regioni, stati, continenti (es.: CALABRIA. **Etnologia**; AFRICA. **Etnologia**).

* Razze umane.

** UOMO. **Caratteri somatici.**

— **Bibliografia.**

— **Congressi.**

— **Dizionari.**

— **Illustrazioni.**

— **Storia.**

ETRUSCA, ARTE ...

ETRUSCA, LINGUA.

ETRUSCHI. ** ITALICI.

EUCALIPTO.

EUCARISTIA. ** SACRAMENTI.

— **Digiuno.**

EUFEMISMO.

EUGANEI, COLLI.

EUGENETICA. * Eugenica.

** GENETICA.

Eugenica v. EUGENETICA.

Eunuco v. CASTRAZIONE.

EUPEN e MALMEDY.

Euratom v. EUROPA FEDERATA. **Comunità dell'energia atomica.**

EUROPA.

— **Storia**. Per la storia antica e medioevale dell'Europa, v. rispettivamente: STORIA ANTICA e STORIA MEDIOEVALE.

** STORIA MODERNA.

EUROPA FEDERATA. Opere che riguardano le teorie e i movimenti sull'unione federale europea. Alla sottovoce **Origini** sono raggruppate le opere sul concetto di Europa unita e sulle proposte di attuare una federazione europea anteriori al 1945.

* Federalismo europeo.

** INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI.
— **Agricoltura.**
— **Annuari.**
— **Bibliografia.**
— **C.E.C.A.** * C.E.C.A.; Schuman, Piano.
— **C.E.D.** * C.E.D.
— **Comunità dell'energia atomica.** * Euratom.
— **Consiglio d'Europa.** * Consiglio d'Europa.
— **Cooperazione economica.** * O.C.S.E.; O.E.C.E.
— **Diritto.**
— **Economia.**
— **Finanza.**
— **Lavoro.**
— **Mercato comune.** * M.E.C.; Mercato Comune Europeo.
— **Origini.**
— **Parlamento.**
— **Trasporti.**

EUROPEA, GUERRA. 1914-1918. ** GUERRA.
— **Aeronautica.** ** AERONAUTICA MILITARE.
— **Armistizi.** [Compr. le proposte di pace].
— **Caduti.**
— — **Parchi della rimembranza.** * Parchi della rimembranza.
— **Campagne.**
— — **Africa.**
— — **Albania.**
— — **Balcani.**
— — **Belgio.**
— — **Francia.** * Ardre (1918); Bligny (1918); Marna (1918); Somme (1916); Verdun (1916), Battaglia di.
— — **Italia.** * Asiago (1917); Bainsizza (1917); Caporetto (1917); Grappa (Monte) (1917-18); Isonzo (1915-17); Montello (1918); Nero (Monte) (1916-17); Ortigara (1917); Pasubio (1916-18); Piave (1917-18); Sabotino (1915-16); Vittorio Veneto (1918), Battaglia di.
— — **Palestina.**
— — **Romania.**
— — **Russia.** [e Polonia].
— — **Serbia.**
— — **Turchia.**
— **Cause.**
— **Diplomazia.** [fra alleati].
* Londra, Trattato di (1915); Rapallo, Convegno di (1917).
** DALMAZIA, QUESTIONE DELLA.
— **Giornali.**
— **Marina.** V. a. JUTLAND, BATTAGLIA DELLO (1916).
— **Trattati.** * Versailles, Trattato (1919).

EUTANASIA. ** MEDICINA LEGALE; PERSONA. **Reati**; REATO.

EVAPORAZIONE.

EVIZIONE. ** PROPRIETÀ. **Limitazioni.**
— **Diritto romano.**

EVOLUZIONE. * Specie, Origine della; Trasformismo (Biologia).
** GENETICA; SELEZIONE NATURALE; UOMO. **Origine.**

EX-LIBRIS. **INCISIONI; LIBRI.
— **Storia.**

EX-VOTO. ** ARTE SACRA; SANTUARI.

Ezoognosia v. ANIMALI DOMESTICI.

F

FABBRICERIA. ** CHIESE.

FABBRICA. * Officine; Stabilimenti industriali.
    ** INDUSTRIA; TECNOLOGIA.
  — **Igiene**. ** LAVORO. **Igiene**.

FABBRO. ** FERRO.

Fabianesimo v. SOCIALISMO. **Storia**.

FAGGIO. ** ALBERI.

FAGIANO. ** SELVAGGINA.

FALANGISMO.

FALCE. ** AGRICOLTURA.
  — **Preistoria**.

FALCONERIA. ** CACCIA.

FALEGNAME. Manuali sull'arte del falegname, dell'ebanista e del carpentiere. Per la lavorazione non soltanto artigianale, la scultura e l'intarsio del legno, v. LEGNO. **Lavorazione** e LEGNO. **Scultura**. Per le notizie storiche e artistiche sui mobili, v. MOBILI.
    * Carpentiere.
    ** LEGNO. **Scultura**; MOBILI.
  — **Manuali**.
  — **Utensili**.

Falisci v. ITALICI.

FALLIMENTO. V. a.: AMMINISTRAZIONE CONTROLLATA; BANCAROTTA; CONCORDATO COMMERCIALE; MORATORIA.
    * Insolvenza.
    ** DIRITTO COMMERCIALE.
  — **Diritto internazionale**. ** DIRITTO INTERNAZIONALE.
  — **Graduazione**. * Graduazione.
  — **Liquidazione**. ** LIQUIDAZIONE.
  — **Opposizione**.

FALSO. [Compr. la falsità in atti].
    ** REATO.

FAMIGLIA.
  — **Diritto**. V. a.: FILIAZIONE; FILIAZIONE ILLEGITTIMA; MATRIMONIO. **Diritto**; PARENTELA; POTESTÀ; TUTELA.
    ** PERSONA.

— **Patrimonio.**
— **Reati.** ** REATO.
Fanciullo v. BAMBINO.
FANEROGAME. ** BOTANICA.
FANGHI. ** ACQUE MINERALI.
FANTASCIENZA. ** ROMANZO.
Fantasia: per la facoltà che ha la mente di rappresentare le cose mediante le loro immagini, v. IMMAGINAZIONE; per la ricreazione delle immagini su un piano artistico, v. ESTETICA.
FANTERIA.
— **Brigata « Ivrea »...**
— **4o Reggimento...** ** ITALIA. **Esercito.**
— **Storia.**
F.A.O. V. INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI. **Agricoltura.**
Farce de maître Pathelin v. PATHELIN (Farsa).
FARFALLA. * Lepidotteri.
** INSETTI.
FARO. * Riflettore.
** OTTICA. **Strumenti.**
Farina v. sotto il nome dei vegetali da cui la farina è estratta.
FARINA FOSSILE. ** PALEONTOLOGIA.
FARISEI. ** EBRAISMO.
FARMACIA. Opere sulla preparazione dei farmaci; per la descrizione di questi e del loro effetto sull'organismo umano, v. FARMACOLOGIA. Per le opere di carattere giuridico, morale, ecc. sulla professione del farmacista, v. FARMACISTA; per quanto riguarda la formulazione delle prescrizioni mediche, v. RICETTE MEDICHE. Per gli esercizi commerciali v. FARMACIE.
** CHIMICA; FARMACOLOGIA.
— **Brevetti.** ** PROPRIETÀ INTELLETTUALE. **Brevetti industriali.**
— **Congressi.**
— **Diritto.**
— **Manuali.**
— **Storia.**
FARMACIE. ** FARMACIA.
— **Diritto.**
— **Storia.**
FARMACISTA. ** FARMACIA.
FARMACOLOGIA. Opere sulla descrizione dei medicinali e del loro effetto sull'organismo umano; per la loro preparazione, v. FARMACIA. Per le piante medicinali, v. BOTANICA MEDICA; per le sostanze tossiche, v. VELENI. Vedi anche al nome dei singoli farmaci o gruppi di farmaci: ALCALOIDI (e CHININO; NICOTINA); ANTIBIOTICI (e PENICILLINA; STREPTO-

MICINA); BARBITURICI; OLIO DI FEGATO DI MERLUZZO; SALICINA; STUPEFACENTI (e BETEL; ERGOTINA; HASHISH; MORFINA; OPPIO); SULFAMIDICI.
* Medicine.
** TERAPEUTICA; FARMACIA; MEDICINA.
— **Dizionari.**
— **Manuali.**

FASCI SICILIANI. ** OPERAIO, MOVIMENTO.

FASCIO LITTORIO.

FASCIODA, INCIDENTE DI (1898). ** COLONIE.

FASCISMO. ** ITALIA. **Storia.**
— **Aneddoti.**
— **Antologie.**
— **Apologie.**
— Battaglia del grano v. GRANO. **Produzione.** Italia. 1924-1940.
— **Bibliografia.**
— **Biografie.**
— **Caduti.**
— **Carta del lavoro.** ** LAVORO. **Diritto.**
— **Carta della scuola.**
— **Demografia.**
— **Discorsi.**
— **Dottrina.** ** DIRITTO COSTITUZIONALE; GOVERNO.
— **Emigrati.** ** EMIGRATI ITALIANI; ESILIO.
— **Fotografie e illustrazioni.**
— **G.I.L.** * G.I.L.
— **Giornali.**
— **Gran Consiglio.**
— **G.U.F.** * G.U.F.
— **Inni.** * Giovinezza (Inno).
— **Memorie.**
— **Morale.** [e mistica]. * Mistica fascista.
— **M.V.S.N.** * M.V.S.N.
— **O.N.B.** * O.N.B.
— **O.N.D.** * Dopolavoro.
— **Opinioni straniere.**
— **Opposizioni.** V. a. RESISTENZA.
— **O.V.R.A.** * O.V.R.A.
— **P.N.F.** * Partito Nazionale Fascista.
— **Polemiche.**
— **Politica.**
— **Politica ecclesiastica.** V. a. CONCORDATO. 1929. Italia. ** CHIESA E STATO.
— **Politica economica.**
— **Politica estera.**
— **Politica razziale.**
— **Politica scolastica.**
— **Stemmi.**

— Storia.
— — Bologna...
— Tribunale speciale. * Tribunale speciale per la difesa dello Stato.

FATICA. ** FISIOLOGIA.

Fauna: per gli animali in genere, v. ZOOLOGIA; per le abitudini, il colore, l'intelligenza, l'allevamento, ecc. degli animali, v. ANIMALI e le suddivisioni: ANIMALI ACQUATICI (per gli animali di acqua dolce); ANIMALI DA CORTILE; ANIMALI DA PELLICCIA; ANIMALI DOMESTICI; ANIMALI LUMINOSI. V. a. MARE. **Fauna**.

Fauves v. FRANCESE, PITTURA. **Storia**. Sec. XX.

FAVOLA. Opere relative alla favolistica di carattere letterario (Esopo, « Fabliaux », ecc.). Per la novellistica popolare, v. LEGGENDE. Per i racconti d'intonazione letteraria e di diverso carattere, v. NOVELLA.
* Fiabe.
** LEGGENDA; ROMANZO.
— **Fonti**.
— **Storia**.

FEBBRE. V. a. MALARIA e TERMOMETRI CLINICI.
** FISIOLOGIA.

FEBBRE GIALLA. ** Es. VIRUS.

FEBBRE MILIARE. * Miliare, febbre.
** ALLERGIA.

Febbre puerperale v. PARTO. **Malattie**.

FEBBRE TIFOIDE. * Tifoide, febbre.
** BATTERIOLOGIA.

FEBRONIANISMO. ** CHIESA E STATO.

FECOLA. ** ALIMENTI.

Fecondazione v. RIPRODUZIONE.

FECONDAZIONE ARTIFICIALE. Opere relative alla specie umana; per quanto riguarda la fecondazione artificiale negli animali, v. ANIMALI DOMESTICI. **Riproduzione** e BOVINI. **Riproduzione**.
** GENETICA; SESSO.
— **Diritto**.

Fede v. RELIGIONE.

FEDECOMMESSO. ** TESTAMENTO.
— **Diritto romano**.

FEDERALISMO. Opere di carattere generico sul governo federale; per l'applicazione delll'ordinamento federale ai singoli stati, v. al nome di questi seguito dalla sottovoce **Costituzione**.
** DIRITTO COSTITUZIONALE; GOVERNO.

Federalismo europeo v. EUROPA FEDERATA.

FEGATO. ** DIGERENTE, APPARATO.
— **Malattie**. * Cirrosi epatica.
FELICITÀ.
FEMMINISMO. ** DONNA. **Diritti**.
— **Storia**.
FENICI.
— **Religione**. ** RELIGIONI.
FENOMENOLOGIA. ** METAFISICA.
FERITA. V. a.: MORSICATURA; USTIONE.
** CHIRURGIA; INFORTUNIO.
FERMENTAZIONE. Opere sui fenomeni chimici che si verificano per opera dei fermenti. Per le sostanze chimiche che provocano la fermentazione, v. ENZIMI; per le sostanze che danno origine ad enzimi, v. LIEVITO.
** BEVANDE ALCOOLICHE; INDUSTRIA CHIMICA.
Ferrania v. CAIRO MONTENOTTE.
FERRO. V. a.: ACCIAIO; FABBRO; GHISA.
** EDILI, MATERIALI; MINERALOGIA.
— **Analisi**.
— **Commercio**.
— **Conservazione**.
— **Costruzioni**. [e costr. metalliche in genere]. V. a. ACCIAIO. **Costruzioni**.
* Costruzioni metalliche.
** EDILIZIA; INGEGNERIA.
— **Fusione**. ** FONDERIA.
— **Industria**. [organizzazione, economia, ecc.].
— **Laminazione**.
— **Lavorazione**. * Siderurgia.
*METALLURGIA.
— **Leghe**. ** LEGHE.
— **Miniere**. ** MINERALOGIA.
— **Polveri**.
— **Resistenza**.
FERRO BATTUTO. V. a. CANCELLO; RINGHIERA.
** ARTI MINORI.
— **Storia**.
FERROVIA. Opere sugli impianti e sulle linee di trasporto su rotaie; per quelle il cui percorso si svolge sulla sede stradale cittadina, v. TRAMVIA; per i singoli tipi di ferrovie, seguono le voci FERROVIA ELETTRICA e SOTTERRANEA; si veda anche FUNICOLARE; NAVE TRAGHETTO. Per la trazione a vapore, v. CALDAIA; LOCOMOTIVA. V. a. LOCOMOTIVA DIESEL; PONTE; TRAFORI. ~~le singole reti o sui tronchi ferroviari, si veda al nome dello stato o della regione in cui si trovano seguito dalla sottovoce **Ferrovie** e dall'eventuale indicazione del percorso. V. a. BAGDAD, FERROVIA DI.~~

** INGEGNERIA; TRASPORTO. **Tecnica.**
— **Amministrazione.** [compr. la gestione].
— **Convogli.**
— **Costruzione.**
— **Curve.** ** CURVE (Ingegneria).
— **Diritto.**
— **Dizionari.**
— **Economia.**
— **Freni.** ** FRENI.
— **Officine.**
— **Orari.**
— **Passaggi a livello.**
— **Periodici.**
— **Rotaie.**
— **Scambi.**
— **Segnali e blocchi.**
— **Statistiche.**
— **Stazioni.** ** STAZIONE.
— **Storia.**
— **Tariffe.**
— **Vagoni.**

FERROVIA ELETTRICA. ** TRAMVIA.
— **Diritto.**

FERROVIA SOTTERRANEA. V. a. **Metropolitana** dopo i nomi di città.
* Gallerie; Metropolitana.

Ferry-boat v. NAVE TRAGHETTO.

FESCENNINI, CARMI. ** LATINA, POESIA.

FESTE.
— **Chiesa cattolica.** V. a.: CANDELORA; NATALE; PASQUA. ** LITURGIA.

FETO. ** OSTETRICIA.

FEUDALESIMO. Opere sul fenomeno storico e sociale del feudalesimo; per le norme giuridiche che ne derivano, v. FEUDI. **Diritto.**

FEUDI.
— **Diritto.** Opere sulle norme che regolano il diritto feudale; per il fenomeno storico e sociale del feudalesimo, v. FEUDALESIMO. ** DIRITTO; FEUDALESIMO.
— **Dizionari.**

Fiabe: per i racconti popolari, v. LEGGENDE; per la favolistica di carattere letterario, v. FAVOLA.

FIAMMIFERI. ** INDUSTRIA CHIMICA.
— **Scatole.**

FIAMMINGA, ARTE. ** ARTE.

FIAMMINGA, PITTURA. Opere sulla pittura dei Paesi Bassi meridionali fino al 1830. Per l'epoca posteriore a tale data, v. BELGIO. **Pittura.** Per la pittura dei Paesi Bassi nel senso proprio della parola, v. OLANDESE, PITTURA.

FIANDRA.

F.I.A.T.

— **Scuola allievi.**

Fibre tessili v. TESSILI, FIBRE.

FICO.

FICO D'INDIA.

FIDEIUSSIONE. ** CONTRATTO.

Fido v. CREDITO.

FIDUCIA. Opere sul contratto di fiducia proprio del diritto romano. ** CONTRATTO; DIRITTO ROMANO.

FIENO.

FIERE. ** COMMERCIO.

Figli v. FILIAZIONE.

FIGURA. ** PITTURA.

FIGURINE. [Liebig].

Filatelia v. FRANCOBOLLO.

FILATI. ** TESSILI, FIBRE.

FILATURA. ** TESSILI, FIBRE.

FILIAZIONE. * Figli; Padre; Paternità.
** FAMIGLIA. **Diritto.**

— **Diritto romano.**

FILIAZIONE ILLEGITTIMA. * Illegittima, prole.
** FAMIGLIA. **Diritto.**

Filibustieri v. PIRATI.

FILLOSSERA. ** VITICOLTURA.

Film v. CINEMA.

FILO METALLICO. V. a. TRAFILATURA.
** METALLURGIA.

FILOBUS. ** TRASPORTO. **Tecnica.**

FILODRAMMATICA. ** TEATRO.

FILOLOGIA. Opere sull'interpretazione e sulla ricostruzione dei testi letterari. V. a.: FILOLOGIA CLASSICA; GERMANICA, FILOLOGIA; ROMANZA, FILOLOGIA; oltre alla sottovoce **Filologia** dopo i nomi delle singole lingue (es.: LATINA, LINGUA. **Filologia**).
* Edizioni critiche.
** LETTERATURA.

— **Bibliografia.**

— **Biografie.**

— **Ritratti.**
— **Storia.**

FILOLOGIA CLASSICA. ** FILOLOGIA.
— **Bibliografia.**
— **Storia.**

FILOSOFI. ** BIOGRAFIE.

FILOSOFIA. Opere sulla filosofia in genere e su quella occidentale dell'età moderna in particolare. Per le opere che trattano degli aspetti psicologici e morali della natura umana, v. UOMO; per le opere sui fondamenti filosofici della scienza, v. EPISTEMOLOGIA. V. a. le scienze connesse con la filosofia; ESTETICA; LOGICA; METAFISICA; MORALE; PSICOLOGIA; e inoltre le singole tendenze e correnti filosofiche: EMPIRISMO; ESISTENZIALISMO (Sec. XIX-XX); IDEALISMO; MATERIALISMO; MONISMO; NATURALISMO; NEOSCOLASTICA (Sec. XIX-XX); PANPSICHISMO; POSITIVISMO (Sec. XIX); PRAGMATISMO (Sec. XX); RAZIONALISMO; REALISMO; RELATIVISMO; SCETTICISMO; SENSISMO; SOLIPSISMO; STORICISMO; UTILITARISMO; VITALISMO. V. a. alla sottovoce **Filosofia** dopo DIRITTO e STORIA, ai nomi dei singoli filosofi. Seguono le voci: FILOSOFIA ANTICA (greca e romana); F. CRISTIANA (per l'evo antico); F. MEDIOEVALE (prima dell'umanesimo); FILOSOFIA ORIENTALE.
* Gnoseologia.
— **Antologie.**
— **Bibliografia.**
— **Congressi.**
— **Dizionari.**
— **Insegnamento.**
— **Letteratura.** [la f. nella letteratura].
— **Manuali.** [introduzioni generali alla f.].
— **Saggi.** [ordinati per nazione e secolo].
— **Storia.** [in generale o solo moderna].
— **Storiografia.** * Metodologia.

FILOSOFIA ANTICA. [Senza suddivisioni di luogo].
Comprende le opere sulle filosofie greca e romana. V. a. ai nomi dei singoli filosofi o delle singole correnti: ATOMISMO; EPICUREISMO; SOFISTI; STOICISMO.
** FILOSOFIA.
— **Antologia.**
— **Bibliografia.**
— **Citazioni.**
— **Fonti.**
— **Storia.**
— **Storiografia.**

FILOSOFIA CRISTIANA. [Solo per l'evo antico].
** CRISTIANESIMO; FILOSOFIA.

FILOSOFIA MEDIOEVALE. Comprende le opere sulla filosofia medioevale prima dell'umanesimo; per la filosofia dell'umanesimo, v. FILOSOFIA. **Storia.** Sec. XV. V. a. SCOLASTICA.
** FILOSOFIA.
— **Bibliografia.**
— **Storia.**
— **Storiografia.**

FILOSOFIA ORIENTALE. ** FILOSOFIA.

Finalismo v. TELEOLOGIA.

FINANZA. Opere sull'attività svolta dallo Stato per procurarsi le entrate che gli occorrono. V. a.: BILANCIO DELLO STATO; DEBITO PUBBLICO; IMPOSTE.
* Scienza delle finanze. ** ECONOMIA.
— **Bibliografia.**
— **Diritto.** ** DIRITTO PUBBLICO.
— **Manuali.**
— **Statistiche.**
— **Storia.**

FINANZA, GUARDIE DI.
Storia.

Finanziamento v. CREDITO.

Fine del mondo v. ESCATOLOGIA.

FINESTRE. ** EDILIZIA.

FIORI. Opere di carattere descrittivo sui fiori; per la loro coltivazione, v. FLORICOLTURA. Segue la voce FIORI ARTIFICIALI. V. a. ai nomi dei singoli fiori: CAMELIA; GAROFANO; ROSA;...
** PIANTE COLTIVATE.
— **Commercio.**
— **Disegno.** V. a. DISEGNO DECORATIVO. **Piante.**
** DISEGNO.
— **Pittura.**
— **Simbolismo.**

FIORI ARTIFICIALI. ** FIORI; PIANTE ORNAMENTALI.

FIRENZE.
Storia. 1864. Per le polemiche relative al trasferimento della Capitale a Firenze, v. RISORGIMENTO ITALIANO. **Convenzione di Settembre** (1864).

FISARMONICA.

FISICA. Opere sui caratteri fisici dei corpi e sulle forze che agiscono su di essi. Per il concetto di materia e la costituzione di essa, v. MATERIA; per la grandezza che ha la proprietà di trasformarsi senza distruggersi, v. ENERGIA; per la meccanica ondulatoria, v. QUANTI, TEORIA DEI; per lo studio dei fenomeni che si possono considerare appartenenti sia alla fisica che alla chimica, v. CHIMICA FISICA; per la natura fisica degli astri, v. ASTROFISICA; per la professione del fisico, v. FISICO. Per i fenomeni delle radia-

zioni visibili, v. OTTICA; per la teoria dell'elettricità, v. ELETTRICITÀ; per l'equilibrio e il movimento delle masse, v. MECCANICA; per la fisica dei suoni, v. ACUSTICA; per la fisica del calore, v. CALORE. Seguono le voci: FISICA MATEMATICA (impiego della matematica nello studio della fisica) e FISICA NUCLEARE (trasformazioni nucleari e relative emissioni di particelle).

— **Bibliografia.** Antologie
— **Dizionari.**
— **Dizionari linguistici.**
— **Esperimenti.**
— **Filosofia.**
— **Insegnamento.**
— **Manuali.**
— **Problemi.**
— **Saggi.**
— **Storia.**
— **Tavole.**

FISICA MATEMATICA. ** FISICA.
— **Storia.**

FISICA NUCLEARE. Opere sulle trasformazioni nucleari e sulle relative emissioni di particelle; per l'energia che risulta da tali trasformazioni e per le sue applicazioni, v. ATOMICA, ENERGIA; per l'atomo e la sua struttura, v. ATOMO; per le radiazioni in genere, v. RADIAZIONI; per la capacità dei corpi di emettere radiazioni, v. RADIOATTIVITÀ; per quanto riguarda la costituzione della materia, v. MATERIA.
** ATOMICA, ENERGIA; ATOMO; CHIMICA FISICA; FISICA.
— **Acceleratori.** * Sincrotroni.
— **Dizionari.**
— **Geologia.**
— **Medicina.**
— **Storia.**

FISICO. ** FISICA.

FISIOCRAZIA. ** ECONOMIA.

FISIOLOGIA. Opere sulle funzioni dell'organismo umano; per la fisiologia animale, v. FISIOLOGIA COMPARATA; per quella vegetale, v. BOTANICA. **Fisiologia.** Per le alterazioni organiche determinate dalle malattie, v. FISIOLOGIA PATOLOGICA; per lo studio della psicologia in relazione all'organismo, v. PSICOLOGIA FISIOLOGICA; per le singole funzioni dell'organismo e per i fenomeni generali della vita umana, v. alle singole voci: CRESCITA; DIGESTIONE; FATICA; LOCOMOZIONE; MORTE; RESPIRAZIONE; RIPOSO; SANGUE. **Circolazione**; SONNO; VECCHIAIA. Per la fisiologia della donna, v. DONNA. **Fisiologia**; per gli effetti fisiologici del lavoro, v. LAVORO. **Fisiologia**; per i fenomeni elettrici relativi agli organismi viventi, v. ELETTRO-

FISIOLOGIA; per gli aspetti chimici della fisiologia, v. CHIMICA BIOLOGICA; per le alterazioni della temperatura del corpo umano, v. FEBBRE. V. a. la sottovoce **Fisiologia** dopo determinate voci: ALPINISMO; MUSICA; SPORT...
** BAMBINO; MEDICINA.
— **Bibliografia.**
— **Manuali.**
— **Reazioni.**
— **Storia.**

FISIOLOGIA COMPARATA. Opere sulla fisiologia degli animali. V. a.: CALORE ANIMALE; LETARGO.
** FISIOLOGIA; ZOOLOGIA.

FISIOLOGIA PATOLOGICA. * Fisiopatologia.
** FISIOLOGIA; PATOLOGIA.

FISIONOMIA. ** PERSONALITÀ.

Fisiopatologia v. FISIOLOGIA PATOLOGICA.

FISIOTERAPIA. ** TERAPEUTICA.
— Periodici.

Fitogeografia v. BOTANICA. **Geografia.**

Fitopatologia v. BOTANICA. **Patologia.**

Fitoterapia v. BOTANICA. **Patologia.**

FIUME. Opere di carattere generale; per i fiumi, i torrenti e i canali di determinate regioni o stati, v. al nome geografico seguito dalla sottovoce **Fiumi** (es.: CINA. **Fiumi. Sistemazione**).
* Idrografia; Torrenti.
** GEOGRAFIA FISICA; IDRAULICA.
— **Cascate.**
— **Industrie.**
— **Portata.**
— **Sistemazione.** ** IDRAULICA. **Impianti.**

Flagellanti v. DISCIPLINATI.

FLAGELLATI. ** MICRORGANISMI.

FLAUTO.
— **Storia.**

FLEBITE. ** VENE.

FLEGREI, CAMPI.

Flogosi v. INFIAMMAZIONE.

Flora: per le opere che trattano dei vegetali in genere, v. BOTANICA. V. a. la sottovoce **Flora** ai nomi di montagne e regioni.

FLORICOLTURA. ** AGRICOLTURA; FIORI.

FOGGIA (provincia). * Capitanata.

Foglie v. MORFOLOGIA VEGETALE. **Foglie.**

FOGNA. ** IDRAULICA. **Impianti.**

FOLKLORE. Opere sullo studio delle tradizioni popolari. V. a. CANTO POPOLARE; LEGGENDA; POESIA POPOLARE; PROVERBIO e la sottovoce **Costumi** dopo i nomi di città, regioni, stati e continenti.
* Tradizioni popolari. ** ETNOLOGIA.
— **Bibliografia.**
— **Congressi.**
— **Dizionari.**
— **Letteratura.** [Influenze del folklore sulla letteratura d'arte].
— **Storia.**

FOLLICOLINA.

FONDAZIONI. [Edilizia].
** EDILIZIA.

FONDERIA. Opere sulla fusione dei metalli in genere; per quella dei singoli metalli, v. alla voce relativa seguita dalla sottovoce **Fusione**: ACCIAIO. **Fusione**; ALLUMINIO. **Fusione**; FERRO. **Fusione**; GHISA. **Fusione.**
** CALORE; METALLURGIA.
— **Dizionari.**
— **Industria.**

Fondo del mare v. MARE. **Geologia**; TOPOGRAFIA SOTTOMARINA.

FONETICA.
— **Dizionari.**

Fonografo v. MUSICA. **Riproduzione meccanica.**

FONTANE. ** ARCHITETTURA; IDRAULICA. **Impianti.**

FORCHETTA.

FORESTE. Opere sull'amministrazione, l'economia, il diritto delle foreste. Per quanto riguarda lo sviluppo o la ricostruzione di queste, v. RIMBOSCHIMENTO. V. a. le sottovoci **Foreste** e **Parchi Nazionali** dopo i nomi di stato e regione (es.: LOMBARDIA. **Foreste**).
* Boschi.
** ALBERI; MONTAGNA.
— **Amministrazione.**
— **Bibliografia.**
— **Colture esotiche.**
— **Congressi.**
— **Diritto.**
— **Dizionari.**
— **Economia.**
— Estimo v. ESTIMO. **Foreste.**
— **Letteratura.**

FORGIATURA. * Fucinatura.
** METALLURGIA.

FORMAGGIO. * Mucca.
** LATTE.
— **Grana.**

FORMICA. ** INSETTI.
FORNO. ** ESSICAZIONE.
FORNOVO, BATTAGLIA DI (1495). ** ITALIA. **Storia.**
FORO ECCLESIASTICO.
— **Abolizione.** ** CHIESA E STATO.
FORTIFICAZIONE. Scritti sulle opere d'arte difensiva in genere. Per quelle di carattere provvisorio, segue la voce, v. FORTIFICAZIONE CAMPALE.
** MILITARE, ARTE; MILITARE, INGEGNERIA.
— **Storia.**
FORTIFICAZIONE CAMPALE. ** FORTIFICAZIONE; MILITARE, INGEGNERIA.
FOSFATI. ** CHIMICA INDUSTRIALE.
Fosforescenza v. LUMINESCENZA.
FOSFORO.
Fossili v. PALEONTOLOGIA.
Fotocromatografia v. FOTOGRAFIA.
FOTOELETTRICITÀ. * Cellula fotoelettrica.
** ELETTRONE.
FOTOGRAFIA. Opere di carattere generale e che trattano gli aspetti tecnici e pratici della fotografia. Per i suoi aspetti artistici, v. FOTOGRAFIA ARTISTICA. Per l'impiego della fotografia nelle arti grafiche, v. INCISIONI FOTOMECCANICHE; nel rilevamento topografico del terreno, v. FOTOGRAMMETRIA; nelle riprese subacquee, v. FOTOGRAFIA SOTTOMARINA ... V. a. CINEMATOGRAFIA e RADIOLOGIA oltre alla sottovoce **Fotografie e Illustrazioni** dopo i nomi delle guerre.
* Fotocromatografia.
— **Chimica.** ** CHIMICA INDUSTRIALE.
— **Congressi.**
— **Dizionari.**
— **Manuali.**
— **Periodici.**
— **Stampa.**
— **Storia.**
Fotografia aerea v. FOTOGRAMMETRIA.
FOTOGRAFIA A COLORI. V. a. PROIEZIONI LUMINOSE.
FOTOGRAFIA ARTISTICA.
— **Collezioni.** [e archivi].
— **Esempi.**
— **Mostre.**
— **Paesaggi.**
— **Periodici.**
— **Ritocco.**
— **Ritratti.** ** RITRATTO.
— **Storia.**

FOTOGRAFIA SCIENTIFICA.
FOTOGRAFIA SOTTOMARINA. ** MARE. **Esplorazioni.**
FOTOGRAFIA STEREOSCOPICA.
FOTOGRAMMETRIA. * Fotografia aerea; Fototopografia.
** FOTOGRAFIA; TOPOGRAFIA.
Fotomeccaniche, incisioni v. INCISIONI FOTOMECCANICHE.
FOTOMETRIA. ** LUCE.
FOTOTERAPIA. ** TERAPEUTICA.
Fototopografia v. FOTOGRAMMETRIA.
Fototropismo v. TROPISMO.
Foucault, pendolo di v. PENDOLO DI FOUCAULT.
FOZIO.
Scisma. ** ERESIE.
FRAGOLA. ** FRUTTA.
Frana v. SUOLO. **Erosione.**
FRANCA CONTEA.
FRANCESCANI. * Cappuccini. ** ORDINI RELIGIOSI.
FRANCESE, LETTERATURA. Sotto questa voce si trovano anche le opere sulla letteratura in lingua d'**oil**; per la letteratura in lingua d'**oc**, sia medioevale che moderna, v. PROVENZALE, LETTERATURA. Vedi anche POESIA EPICA; SIMBOLISMO e altri nomi di singoli generi e movimenti letterari.
FRANCESE, LETTERATURA. Belgio. Per le opere riguardanti esclusivamente il periodo successivo al 1830, v. BELGIO. **Letteratura.**
FRANCIA.
— **Esercito.**
— — **Legione straniera.** * Legione straniera.
— **Storia.** V. a.: DREYFUS, AFFARE; NAPOLEONE I. **Campagne**; RIVOLUZIONE FRANCESE.
FRANCOBOLLO. * Filatelia. ** POSTA.
— **Annulli.**
— **Bibliografia.**
— **Cataloghi.**
— **Collezioni.**
— **Periodici.**
— **Storia.**
FRANCO-PRUSSIANA, GUERRA. 1870-1871. V. a. SEDAN, BATTAGLIA DI (1870).
** GARIBALDI, GIUSEPPE; GUERRA.
FRASSINO. ** ALBERI.
FRATELLI DELLE SCUOLE CRISTIANE. ** ORDINI RELIGIOSI.
FRATTURA. ** INFORTUNIO; ORTOPEDIA; OSSA.
FREDDO. ** CALORE.
— **Industria.** V. a. FRIGORIFERO.

FREJUS (Traforo). ** TRAFORI.

FRENO. V. a. FERROVIA. **Freni.**

FRENOLOGIA. ** PERSONALITÀ.

FRESATRICE. ** MACCHINE UTENSILI.

FRIGORIFERO. ** CALORE; FREDDO. **Industria.**

FRIULI (regione). [Per la regione Friuli-Venezia Giulia].
** Venezia Giulia.

FRODE. * Azione pauliana; Azione revocatoria.
** DIRITTO COMMERCIALE; OBBLIGAZIONE; PROPRIETÀ. **Reati**; REATO.

FRODE PIA. ** DIRITTO ECCLESIASTICO.

Frumento v. GRANO.

FRUTTA. V. a.: AGRUMI; FRUTTICOLTURA; PIANTE TROPICALI; oltre al nome delle singole varietà di frutta e alberi da frutto; ANANAS; BANANA; CASTAGNO; CEDRO; FRAGOLA; LIMONE; MELO ...
** ALIMENTI; PIANTE COLTIVATE.
— **Commercio.**
— **Conservazione.** * Conserve alimentari; Marmellate.
— **Malattie.**

FRUTTICOLTURA. Opere di carattere generico sulle piante coltivate per i loro frutti.
** AGRICOLTURA; ALBERI; FRUTTA.
— **Difesa dal gelo.**

Fruttuaria, Abbazia di. v. S. BENIGNO CANAVESE. **Abbazia di Fruttuaria.**

F.U.C.I. (Federazione Universitaria Cattolica Italiana). ** AZIONE CATTOLICA.

FUCILE. ** ARMI DA FUOCO.

FUCILE DA CACCIA. ** CACCIA.
— **Munizioni.**

Fucinatura v. FORGIATURA.

FUCSIA.

FUGA. ** MUSICALI, FORME.
— **Storia.**

FULMINE. V. a. PARAFULMINE.
** ATMOSFERA. **Elettricità**; METEOROLOGIA.

FUMETTI. ** ROMANZO; COMUNICAZIONE DI MASSA.

FUNEBRI, ISCRIZIONI. ** ISCRIZIONI.

FUNEBRI, MONUMENTI. ** ARCHITETTURA; SCULTURA.
— **Storia.**

FUNEBRI, ORAZIONI. ** ELOQUENZA.

FUNEBRI, RITI. V. a. CREMAZIONE; IMBALSAMAZIONE.

FUNERALI.
— **Diritto.**

FUNGO. Opere sui macrofunghi; v. a. TARTUFO. Per i funghi parassiti, v. MICOLOGIA.
— **Coltivazione.**
— **Specie velenose.**

Funi v. CORDA.

FUNICOLARE. ** FERROVIA.

FUNIVIA. * Sciovie; Seggiovie; Teleferiche.
** TRASPORTO. **Tecnica.**

FUNZIONE.

FUNZIONE ALGEBRICA. ** ALGEBRA; INSIEME (Matematica).

FUNZIONE ANALITICA.

FUOCHI ARTIFICIALI. * Pirotecnica.

FUOCO. ** CALORE.

FURETTO. ** CACCIA.

FURTO. ** PROPRIETÀ. **Reati**; REATO.
— **Diritto romano.**

FUTURISMO. ** ARTE; LETTERATURA.
— **Arti figurative.**
— **Bibliografia.**
— **Storia.**

G

GABBIANO.

Gabinetti v. SANITARI, IMPIANTI.

GAELICA, LINGUA...

GALATEO. * Etichetta.
** EDUCAZIONE; SNOBISMO; COMPORTAMENTO.

GALLA, LINGUA.

Gallerie v. FERROVIA SOTTERRANEA e TRAFORI.

Galli v. CELTI.

Gallicanesimo v. CHIESA GALLICANA.

Gallina v. POLLAME.

GALVANOPLASTICA. ** ELETTROCHIMICA.

GALVANOSTEGIA. ** ELETTROCHIMICA.

Gamberi v. CROSTACEI.

Gangsters v. BANDITI.

GARANZIA. Opere sui mezzi intesi ad assicurare l'adempimento delle obbligazioni; per i vari tipi di garanzia, v. alle voci relative: ANTICRESI; AZIONE SURROGATORIA; IPOTECA; PEGNO; PRIVILEGIO; RITENZIONE.

GARIBALDI, GIUSEPPE. Per le operazioni belliche guidate da Giuseppe Garibaldi, v. a.: ASPROMONTE, SPEDIZIONE D' (1862); FRANCO-PRUSSIANA, GUERRA. 1870-1871. **Corpi italiani**; MENTANA, BATTAGLIA DI (1867); MILLE, SPEDIZIONE DEI (1860); RISORGIMENTO ITALIANO. **Volontari garibaldini**; ROMA (Città). **Storia.** 1848-1849.

GAROFANO. ** FIORI.

GAS. Opere sui corpi allo stato gassoso; per il loro moto e per quello dei corpi in moto relativo rispetto ad essi, v. AERODINAMICA. Per il gas impiegato nell'illuminazione e negli usi domestici, v. GAS ILLUMINANTE. Vedi anche al nome dei singoli gas: ACETILENE; ARIA; ELIO ...
** AERODINAMICA.
— **Analisi.** ** CHIMICA. **Analisi.**
— **Liquefazione.** V. a. ARIA LIQUIDA.
** CALORE.

Gas asfissianti v. CHIMICA, OFFESA; GUERRA.

GAS ILLUMINANTE. Opere sui gas impiegati nell'illuminazione e negli usi domestici. V. a. ILLUMINAZIONE A GAS.
** COMBUSTIBILI; GAS.
— **Esalazioni.**

Gastrite v. STOMACO. **Malattie.**

Gastronomia v. CUCINA.

GATTO. ** ANIMALI DOMESTICI.

GAUDENTI, FRATI. ** ORDINI RELIGIOSI.

GELATO. ** DOLCI.

GELSO. ** BACHICOLTURA.
— **Coltivazione.**
— **Fibre tessili.** ** TESSILI, FIBRE.

GEMELLI. ** GENETICA.

GENEALOGIE. ** BIOGRAFIE.

Generazione v. RIPRODUZIONE.

GENERAZIONE SPONTANEA. ** GENETICA.

Generi alimentari v. DERRATE.

Generi letterari v. LETTERATURA. **Generi letterari.**

GENETICA. Opere che trattano gli aspetti scientifici della riproduzione, dell'eredità, dell'evoluzione negli organismi viventi. Per quanto si riferisce al miglioramento genetico della specie umana, v. EUGENETICA; per il peggioramento dei caratteri ereditari, v. DEGENERAZIONE; per la graduale trasformazione delle specie animali, v. EVOLUZIONE. V. a.: CROMOSOMI; EMBRIOLOGIA; FECONDAZIONE ARTIFICIALE; GEMELLI; GENERAZIONE SPONTANEA; RADIAZIONI. **Effetti biologici**; RIPRODUZIONE; SELEZIONE NATURALE; STERILITÀ.
* Ereditarietà; Mendel, Legge di.
** BIOLOGIA.
— **Dizionari.**

GENIO (Arma).
— **Storia.**

GENITALE FEMMINILE, APPARATO. Opere sugli organi femminili della riproduzione; per le loro malattie, v. GINECOLOGIA. V. a. OVAIA.
* Vagina.
** GINECOLOGIA; SESSO.
— **Malattie.**

GENITALE MASCHILE, APPARATO. V. a. IMPOTENZA; PROSTATA.
* Pene; Testicolo.
** SESSO.
— **Malattie.**

GENOVA. [Compr. la Repubblica].

GENOVA, CONFERENZA DI (1922).

GEOCHIMICA. Opere sulla costituzione chimica della terra; per lo studio della chimica del suolo, v. AGRICOLTURA. **Chimica.**
* Chimica geologica.
** CHIMICA; GEOLOGIA; TERRA.

GEODESIA. Opere che trattano della configurazione e della misurazione del globo, e in genere dell'impiego della matematica nel suo studio. Per la descrizione grafica di zone poco estese, v. TOPOGRAFIA.
V. a. TACHEOMETRO; TRIANGOLAZIONE.
** ASTRONOMIA; GEOGRAFIA; GEOGRAFIA FISICA; TERRA.
— **Misurazioni.**
— **Storia.**

GEOFISICA. Opere sulle proprietà fisiche della terra. V. a.: ATMOSFERA. **Elettricità**; MAGNETISMO TERRESTRE; TERRA. **Movimento**; TERREMOTO.
** GEOLOGIA; TERRA.
— **Rilievi.**

GEOGRAFI ITALIANI ...

GEOGRAFIA. Opere sulla scienza della descrizione terrestre e relativi trattati di carattere generale. Per la descrizione del mondo moderno, v. GEOGRAFIA POLITICA e GEOGRAFIA ECONOMICA; per la conformazione attuale della superficie terrestre, v. GEOGRAFIA FISICA; per la terra come pianeta, v. TERRA; per la sua configurazione e misurazione, v. GEODESIA; per l'involucro d'aria che circonda la terra, v. ATMOSFERA; per lo studio della terra in relazione con gli altri corpi celesti, v. GEOGRAFIA ASTRONOMICA; per la costruzione e lo studio delle carte geografiche, v. CARTOGRAFIA; per le scoperte geografiche, v. SCOPERTE; per i viaggi, anche di esplorazione, v. ESPLORATORI; VIAGGI e VIAGGI INTORNO AL MONDO; per lo studio dei nomi di luogo, v. TOPONOMASTICA.
** SCIENZE NATURALI.
— **Annuari.**
— **Bibliografia.**
— **Congressi.**
— **Dizionari.**
— **Insegnamento.**
— Metodologia.
— **Storia.**
— **Terminologia.**

GEOGRAFIA ANTICA. ** GEOGRAFIA STORICA; STORIA ANTICA.
— **Antologie.**

GEOGRAFIA ASTRONOMICA. Opere che studiano la terra in relazione con gli altri corpi celesti; per la terra come pianeta, v. TERRA.
V. a.: EQUINOZIO; LATITUDINE; LONGITUDINE; STAGIONI; TEMPO. **Misura.**
** ASTRONOMIA; CLIMA; GEOGRAFIA; TERRA.

Geografia botanica v. BOTANICA. **Geografia.**

GEOGRAFIA ECONOMICA. Opere di carattere generale sulla situazione economica e commerciale dei vari paesi; per le singole città, regioni, stati, continenti, vedi al nome geografico seguito dalla sottovoce **Economia** (es.: VENETO. **Economia**). Per le relazioni delle società umane con il loro ambiente, v. ANTROPOGEOGRAFIA; per le aree sottosviluppate, v. ZONE DEPRESSE.
** COMMERCIO; ECONOMIA; GEOGRAFIA; MATERIE PRIME.
— **Atlanti.**

GEOGRAFIA FISICA. Opere sulla conformazione attuale della superficie terrestre; per quanto ne riguarda la storia, v. GEOLOGIA. Per le opere sui fenomeni celesti, v. ASTRONOMIA; sull'involucro d'aria che circonda la terra, v. ATMOSFERA; sulle condizioni meteorologiche di determinate zone, v. CLIMA; sulla distribuzione geografica delle piante e degli animali, v. BOTANICA. **Geografia** e ZOOLOGIA. **Geografia**; sulla configurazione e la misurazione del globo, v. GEODESIA. Vedi anche: CAVERNA; COSTA; DESERTO; FIUME; GHIACCIAIO; LAGO; MARE; MONTAGNA; VULCANO. PALUDE; GEOGRAFIA IMMAGINARIA V. a. VIAGGI IMMAGINARI
** GEOGRAFIA; TERRA. ** UTOPIA.
— Insegnamento; — Storia GEOGRAFIA LINGUISTICA. ** LINGUISTICA.

GEOGRAFIA POLITICA. Opere sulla geografia degli stati moderni; per quella degli stati antichi, v. GEOGRAFIA STORICA. Vedi anche ATLANTI GEOGRAFICI e i nomi dei singoli stati seguiti dalla sottovoce **Geografia** (es.: GRAN BRETAGNA. **Geografia**).
** ANTROPOGEOGRAFIA; GEOGRAFIA; RELAZIONI INTERNAZIONALI; POLITICA

Geografia sociale v. ANTROPOGEOGRAFIA.

GEOGRAFIA STORICA. Opere sugli aspetti geografici dei diversi periodi della storia mondiale; per quelle limitate all'evo antico, v. GEOGRAFIA ANTICA. V. a. ATLANTI STORICI e PEUTINGERIANA, TAVOLA, oltre alla sottovoce **Geografia storica** dopo i nomi dei singoli stati (es.: FRANCIA. **Geografia storica**).
** GEOGRAFIA POLITICA.
— **Dizionari.**

GEOLOGIA. Opere sulla storia della crosta terrestre. V. a.: CARSICI, FENOMENI; CRISTALLOGRAFIA; DILUVIO; GEOCHIMICA; GEOFISICA; GHIACCIAIO; GLACIALE, ERA; MINERALOGIA; MONTAGNA; PALEONTOLOGIA; ROCCE; SUOLO; VULCANO; oltre alla sottovoce **Geologia** ai nomi di luogo (EUROPA. **Geologia**; VATICANO. **Geologia**). DERIVA DEI CONTINENTI.
* Tettonica.
** GEOGRAFIA FISICA; MINERALOGIA; TERRA.
— **Atlanti.**
— **Bibliografia.**
— ~~**Storia.**~~ Carte
— Dizionari
— Storia

GEOMETRA.
— Diritto
— **Manuali.**

GEOMETRIA. V. a. TOPOLOGIA e ai nomi delle singole figure geometriche: ANGOLO; CERCHIO; CONICHE; CURVE; RETTA....
— Insegnamento
— **Problemi.**
— **Storia.**
— **Strumenti.**

GEOMETRIA ALGEBRICA.
— **Problemi.**

GEOMETRIA ANALITICA. V. a. COORDINATE.
— **Storia.**

GEOMETRIA DESCRITTIVA. Opere che trattano della rappresentazione grafica su una superficie piana delle figure spaziali; per lo studio dei caratteri proiettivi delle figure, v. GEOMETRIA PROIETTIVA. Per le applicazioni della geometria descrittiva al disegno e all'arte in genere, v. PROSPETTIVA. V. a.: CARTOGRAFIA. **Proiezioni**; OROLOGIO SOLARE; PIETRA. **Taglio**; TOPOGRAFIA. **Disegno.**
* Ombre; Proiezione.
** GEOMETRIA PROIETTIVA.
— **Storia.**

GEOMETRIA DIFFERENZIALE.

GEOMETRIA NON EUCLIDEA. ** EPISTEMOLOGIA.

GEOMETRIA PROIETTIVA. Opere sullo studio dei caratteri proiettivi delle figure, facendo astrazione dalle loro proprietà metriche; per la rappresentazione grafica su una superficie piana delle figure spaziali, v. GEOMETRIA DESCRITTIVA.
* Proiezione.
** GEOMETRIA DESCRITTIVA.

GEOMETRIA SOLIDA.

GERANIO. * Pelargonio.

GERMANI. ** Es. STORIA ANTICA.
— **Diritto.** V. a. la sottovoce **Diritto** dopo: GOTI; LONGOBARDI; VISIGOTI; e ORDALIA; ROTARI. **Editto.**
** DIRITTO.
— **Religione.** ** RELIGIONI.

GERMANIA. [Comprende la Repubblica Federale].
— **Storia.** V. a.: NAZIONALSOCIALISMO; PANGERMANESIMO; SACRO ROMANO IMPERO.

GERMANIA (Repubblica Democratica).

GERMANICA, FILOLOGIA. ** FILOLOGIA.
— Storia

Gerontologia v. VECCHIAIA.

Gerosolimitani, Cavalieri v. MALTA, CAVALIERI DI.

GESSO. ** EDILI, MATERIALI.

GERUSALEMME (Regno).

Gestapo v. POLIZIA. **Germania.**

GESTIONE DI AFFARI. * « Actio de in rem verso ».
** OBBLIGAZIONE.

GESÙ CRISTO. V. a. CROCE; NATALE; PASQUA; PRESEPIO; SINDONE.
** CRISTIANESIMO; TEOLOGIA DOGMATICA.
— **Bibliografia.**
— **Biografia.**
— **Iconografia.** ** ARTE SACRA; PITTURA.
— **Incarnazione.**
— **Letteratura.**
— **Miracoli.**
— Musica
— **Natività.**
— **Passione.**
— **Processo.**
— **Resurrezione.** ** RESURREZIONE.

GESUITI. ** ORDINI RELIGIOSI.
— **Missioni.** ** MISSIONI CATTOLICHE.

GHADAMES. * Gadames

GHIACCIAIO. ** GEOGRAFIA FISICA; GEOLOGIA; MONTAGNA.

GHIACCIO.
— **Fabbricazione.**

GHIACCIO SECCO.

GHIANDOLE.
— **Malattie.**

Ghiandole endocrine v. ENDOCRINOLOGIA e i nomi delle singole ghiandole: IPOFISI; TIROIDE...

GHIANDOLE LACRIMALI. * Lacrime.
** OCCHIO.

GHIANDOLE LINFATICHE. ** CIRCOLATORIO, APPARATO.
— **Malattie.**

GHIANDOLE SURRENALI. ** ENDOCRINOLOGIA.
— **Malattie.**

GHIGLIOTTINA. ** PENA DI MORTE. **Esecuzioni.**

GHIOZZO. ** PESCI.

GHISA. ** FERRO.
— **Fusione.** ** FONDERIA.

GIACOBINI. ** RIVOLUZIONE FRANCESE.

GIAGGIOLO.
— Commercio

GIAINISMO. ** RELIGIONI.

GIAGUARO.

GIANDUIA. ** MASCHERE.

GIANSENISMO. ** CATTOLICESIMO; ERESIE.
— **Antologie.**
— **Bibliografia.**
— **Polemiche.**
— **Storia.**

GIARDINAGGIO. [Manuali del giardiniere].
V. a. PIANTE ORNAMENTALI.
** GIARDINI.
— **Periodici.**

GIARDINO. Opere sui giardini considerati come opere d'arte. Per quanto riguarda la cura dei giardini, v. GIARDINAGGIO; v. a. CITTÀ GIARDINO; SERRA.
** PIANTE.
— **Architettura.**
— **Decorazione.**

GIARDINO ZOOLOGICO. V. a. ACQUARIO e le sottovoci **Giardino zoologico** e **Acquario** ai nomi di città. Es.: ROMA (città). **Giardino zoologico**; NAPOLI. **Acquario.**
— **Storia.**

GIGANTI.

G.I.L. v. FASCISMO. **G.I.L.**

GINECOLOGIA. Opere sulle malattie della donna e sulla loro cura; per quanto riguarda le funzioni degli organi femminili, v. DONNA. **Fisiologia**; per gli organi femminili della riproduzione, v. GENITALE FEMMINILE, APPARATO; per l'assistenza alle gestanti e alle partorienti, v. OSTETRICIA; per le opere di carattere igienico, psicologico o sociale sulla maternità, v. MATERNITÀ. V. a. TUMORI. **Mammella.**
* DONNA. Malattie.
** MEDICINA.
— **Chirurgia.** ** CHIRURGIA.
— **Manuali.**
— **Storia.**

GINEPRO. ** BEVANDE; PIANTE AROMATICHE.

GINEVRA, CONFERENZA INTERNAZIONALE DI... [Ordinate per data].

GINNASTICA. V. a.: BAMBINO e DONNA. **Ginnastica.**
* Educazione fisica.
— **Congressi.**
— **Giuochi.** ** GIUOCHI.
— **Insegnamento.**
— **Storia.**

GINNASTICA CORRETTIVA. ** TERAPEUTICA.

GINNASTICA DA CAMERA.

GINNASTICA MILITARE. ** MILITARE, EDUCAZIONE.

GINNASTICA RITMICA.

GINNASTICA SVEDESE.

GIOCATTOLI. * Soldatini di piombo.

GIOIELLO. Opere sui gioielli intesi come opere d'arte; per la tecnica impiegata nella loro preparazione, v. OREFICE. V. a.: ANELLO; PERLA; PIETRE PREZIOSE.

** OREFICE.

GIORNALE. Opere relative ai giornali e al giornalismo. Per i giornali di una città o di una regione, v. il nome di luogo seguito dalla sottovoce **Giornali.** Es.: TORINO. **Giornali**; PIEMONTE. **Giornali.** V. a. i titoli dei singoli giornali. Per la professione giornalistica, v. GIORNALISTA e INTERVISTA. V. a. EUROPEA, GUERRA. **Giornali.**

* Pubblicistica.

** PERIODICI.

— **Amministrazione.**

— **Antologie.**

— **Bibliografia.**

— **Diritto.**

— **Mostre.**

— **Pubblicità.**

— **Storia.**

GIORNALI CATTOLICI. V. a.: CENSURA. **Chiesa cattolica.**

** CHIESA CATTOLICA; LETTERATURA RELIGIOSA.

— **Annuari.**

Giornali clandestini v. STAMPA CLANDESTINA.

GIORNALISTA. V. a. INTERVISTA.

** GIORNALE.

GIORNALISTI.

— **Annuari.**

GIORNALISTI FRANCESI ...

— **Dizionari.**

Giostre v. TORNEI.

GIOVANE EUROPA.

GIOVANE ITALIA.

GIOVANI. ** ADOLESCENTE; BENESSERE.

GIOVANI ESPLORATORI. * Boy Scouts.

** ADOLESCENTE; GIUOCHI.

GIOVANI ESPLORATORI ITALIANI.

GIOVE.

GIOVE (Pianeta). ** SOLARE, SISTEMA.

Gioventù italiana del Littorio v. FASCISMO. **G.I.L.**

GIOVI (Traforo). ** TRAFORI.

« Giovinezza » (Inno) v. FASCISMO. **Inni.**

Giro di Francia v. CICLISMO. **Francia.**

Girondini v. RIVOLUZIONE FRANCESE. **Clubs.**

GIROSCOPIO.

GIROVAGHI. * Ciarlatani; Saltimbanchi.

GIUBILEO. * Anno Santo.

— **Bibliografia.**

— **Medaglie commemorative.**
— **Storia.**

Giudaismo v. EBRAISMO, per la religione; EBREI, per la storia e la civiltà del popolo ebraico.

Giudice v. MAGISTRATO

Giudizio di Dio v. ORDALIA.

Giudizio di rinvio v. RINVIO.

Giudizio universale v. ESCATOLOGIA.

GIULLARI. * Buffoni.

GIUNTA PROVINCIALE AMMINISTRATIVA. ** ENTE LOCALE; GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA.

GIUOCHI. V. a.: BAMBINO. **Giuochi**; BIGLIARDO; BOCCE; CALCIO; DADI; DAMA; GINNASTICA. **Giuochi**; GIOVANI ESPLORATORI. **Giuochi**; LOTTO; PRESTIDIGITAZIONE; SCACCHI; TRICTRAC.
** GIUOCO.

GIUOCHI D'AZZARDO.

GIUOCHI DI CARTE. ** CARTE DA GIUOCO.
— **Bridge.** * Bridge.
— **Poker.** * Poker.
— **Scopone scientifico.** * Scopone scientifico.
— **Solitari.**
— **Tarocchi.** * Tarocchi.
— **Whist.** * Whist.

Giuochi di prestigio v. PRESTIDIGITAZIONE.

GIUOCO. Opere di carattere morale o psicologico; per la descrizione dei vari giuochi, v. GIUOCHI. V. a. SCOMMESSA.
— **Diritto.**

GIURAMENTO. ** PROVA.
— **Diritto romano.** ** DIRITTO ROMANO.

Giurì d'onore v. DUELLO.

GIURIA. [e giurati].
** DIRITTO PROCESSUALE; PROCESSO.

Giurisdizione: per le opere sull'amministrazione della giustizia v. GIUSTIZIA; per le opere sui compiti e sui limiti degli organi della giustizia, v. COMPETENZA; per la competenza nell'ambito della giustizia amministrativa, v. GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA. Competenza.

GIURISDIZIONE VOLONTARIA. V. a. CAMERA DI CONSIGLIO; SEPARAZIONE CONIUGALE.
** DIRITTO PROCESSUALE.

Giusnaturalismo v. DIRITTO NATURALE.

GIUSTINIANO. *Corpus Juris* v. DIGESTO.

GIUSTIZIA. Opere sull'ordinamento giudiziario e sull'amministrazione della giustizia; seguono le voci GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA

e GIUSTIZIA MILITARE per la giurisdizione amministrativa e militare; per le condizioni professionali e la carriera del personale della magistratura, v. MAGISTRATO.

* Giurisdizione; Magistratura; Potere giudiziario.

— **Letteratura.**

— **Ordinamento.**

— **Reati.** [delitti contro l'amministrazione della giustizia].

** REATO.

— **Storia.**

GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA. Opere di carattere generale sugli istituti che tutelano i cittadini dagli atti della pubblica amministrazione. V. a.: CONSIGLIO DI STATO; DIRITTO AMMINISTRATIVO; GIUNTA PROVINCIALE AMMINISTRATIVA; RICORSO.

** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA.

— **Competenza.** * Giurisdizione.

** COMPETENZA; CONFLITTO.

— **Formulari.**

GIUSTIZIA MILITARE. ** DIRITTO PENALE MILITARE.

GLACIALE, ERA. ** GEOLOGIA.

GLADIOLO.

GLICERINA. ** GRASSI.

GLOBULI ROSSI. ** SANGUE.

GLORIA.

Glottologia v. LINGUISTICA.

GLUCOSIO. ** ALIMENTI.

Gnoseologia v. FILOSOFIA.

GNOSTICISMO. ** ERESIE.

GOLIARDI. ** UNIVERSITÀ. **Storia.**

— **Canti.** ** LATINA, POESIA; MACCHERONICA, LETTERATURA.

GOMMA. ** INDUSTRIA CHIMICA.

— **Vulcanizzazione.** * Vulcanizzazione.

GOMMA PIUMA.

GOMMA SINTETICA. ** MATERIE PLASTICHE.

Gommeresine v. RESINE.

GONORREA. * Blenorragia.

** SESSUALI, MALATTIE.

GOTI. * Ostrogoti; Visigoti.

— **Diritto.** ** GERMANI. **Diritto.**

Gotica, arte v. ARTE. **Stili.** Sec. XII-XV e ARCHITETTURA. **Stili.** Sec. XII-XV. Per lo svolgimento dell'arte gotica nelle singole nazioni, vedi l'aggettivo relativo: ITALIANA, ARTE. **Storia.** Sec. XII-XV.

GOTTA. ** UROLOGIA.

GOVERNO. Opere sull'organo del potere esecutivo dello stato; per quanto riguarda i sistemi di governo, v. DIRITTO COSTITUZIONALE oppure il nome dei singoli sistemi: FASCISMO. **Dottrina**; FEDERALISMO; GOVERNO PARLAMENTARE; MONARCHIA. Per l'attività degli organi esecutivi in uno stato in particolare, v. al nome di questo seguito dalla sottovoce **Governo**.
* Potere esecutivo.
— **Responsabilità**.

GOVERNO PARLAMENTARE. Opere di carattere giuridico sul governo rappresentativo; per i problemi relativi alla struttura dei corpi legislativi, v. PARLAMENTO; per la nomina dei parlamentari, v. ELEZIONI; per le opere sulle società occidentali contemporanee, in quanto basate su forme di rappresentanza popolare, v. DEMOCRAZIA.
** DIRITTO COSTITUZIONALE; DEMOCRAZIA; GOVERNO; PARLAMENTO.
— **Storia**.

GRAAL, SAN. ** LEGGENDE CRISTIANE.

Graduazione v. FALLIMENTO. **Graduazione**.

GRAFITE.

GRAFOLOGIA. ** PERSONALITÀ.

GRAMMATICA. Opere sulle figure grammaticali non riferite a una singola lingua; per le grammatiche di queste, v. la sottovoce **Grammatiche** al nome relativo preceduto dall'aggettivo di nazionalità.
** LINGUISTICA.

GRANATIERI.
— **Storia**.

GRAN BRETAGNA. ** INGHILTERRA.

Grand Guignol v. FRANÇESE, TEATRO.

Grandi magazzini v. NEGOZI. **Grandi magazzini**.

GRANDINE. ** METEOROLOGIA.
— **Difesa**.

GRANO. V. a. PAGLIA; PANE. * Frumento.
** CEREALI.
— **Coltivazione**.
— **Commercio**.
— — **Storia**.
— **Conservazione**.
— **Dazi**.
— **Farina**. * Farina.
— **Malattie**.
— **Produzione**.
— — Italia. 1924-1940. * FASCISMO. *Battaglia del grano*.

Granoturco v. MAIS.

GRAN SAN BERNARDO (Traforo). ** TRAFORI.

GRAPPA (Monte).
— Battaglie (1917-1918) v. EUROPEA, GUERRA (1914-1918). **Campagne. Italia.** 1917-1918.
— **Cimitero.**

GRASSO. Opere sulle sostanze grasse sia liquide che solide. Vedi anche al nome delle singole sostanze grasse e dei relativi prodotti industriali: BURRO; CANDELA; CERA; GLICERINA; OLIO; OLIO DI FEGATO DI MERLUZZO; PETROLIO; SAPONE.
** INDUSTRIA CHIMICA; CHIMICA ORGANICA; OLIO.
— **Chimica.**
— **Industria.**

GRATTACIELI. ** ARCHITETTURA.

Gravenhage ('S) v. L'AIA.

GRAVIDANZA. V. a. ECLAMPSIA.
** OSTETRICIA.
— **Bibliografia.**

GRAVITÀ. ** MECCANICA.
— **Misure.**

GRAZIA (Teologia). ** TEOLOGIA DOGMATICA.

Greca, Chiesa v. CHIESA ORTODOSSA.

GRECA, LETTERATURA. Per la letteratura greca medioevale, v. BIZANTINA, LETTERATURA. Per la letteratura greca moderna, v. GRECA MODERNA, LETTERATURA. V. a. ELLENISMO.
— **Storia.** ** CRISTIANA, LETTERATURA.

GRECA, LINGUA. Opere che riguardano la lingua greca antica e medioevale. Per la lingua greca moderna, v. GRECA MODERNA, LINGUA.
— **Grammatica.** [compr. la grammatica comparata greco-latina].

GRECA MODERNA, ARTE ...

GRECA MODERNA, LETTERATURA.

GRECA MODERNA, LINGUA.

GRECIA ANTICA.
— **Antichità.** [Istituzioni pubbliche].
Cultura
— **Religione.** Per le opere che comprendono anche la religione romana, v. MITOLOGIA. V. a.: DELFO (Oracolo); MAGNA GRECIA. **Religione**; MISTERI; oltre ai nomi delle singole divinità, eroi, ecc.
** RELIGIONI.

GRES. ** EDILI, MATERIALI.

Grotte v. CAVERNA.

GRU. ** TRASPORTO MECCANICO.

GRUPPI. V. a. PSICOLOGIA SOCIALE

GRUPPI DI PRESSIONE. ** DEMOCRAZIA.

GRUPPI (Mat.). V. ALGEBRA. Gruppi.

GUANO. ** UCCELLI.

GUANTI. ** ABBIGLIAMENTO.
— **Industria.**

GUARDIA NAZIONALE. V. a. RISORGIMENTO ITALIANO. **Guardia Nazionale.**
— **Regolamenti.**

GUARENTIGIE, LEGGE DELLE. ** CHIESA E STATO; ITALIA. **Relazioni con la Chiesa.**

GUARIGIONE. ** PATOLOGIA.

GUAYAQUIL, CONFERENZA DI (1822).

GUBBIO.
— **Iscrizioni.** Per quanto si riferisce alle tavole eugubine (o iguvine), che si conservano a Gubbio, vedi TABULAE IGUVINAE.

GUERRA. Opere di carattere generale relative agli aspetti economici, finanziari, giuridici, ecc. della guerra. Per la guerra aerea (offesa e difesa), v. GUERRA AEREA; EDILIZIA ANTIAEREA; PROTEZIONE ANTIAEREA; per la guerra sui mari, v. BLOCCO CONTINENTALE e MARINA. **Guerra**; per la guerra chimica, v. CHIMICA, OFFESA e DIFESA CIVILE; per la guerra nucleare, v. ATOMICA, BOMBA: v. a.: ARMI; ARMAMENTI; DISARMO; ESERCITO; GUERRIGLIA; MILITARE, ARTE; MOBILITAZIONE CIVILE; NEUTRALITÀ; ORFANI DI GUERRA; PACE; PENSIONE MILITARE; PROFITTI DI GUERRA. Le opere relative alle singole guerre sono elencate alla voce dello stato o della regione nel cui territorio si sono svolte le operazioni, seguito dalla sottovoce **Storia** e dalla data. Es. ETIOPIA. **Storia.** 1895-1896; MESSICO. **Storia.** 1528-1529; PIEMONTE. **Storia.** 1672; VENEZIA. **Storia.** 1378-1381. Per le guerre di maggiore importanza storica, v. alle seguenti voci: AUSTRO-PRUSSIANA, GUERRA (1866); CANDIA, GUERRA DI (1667-1669); CENTO ANNI, GUERRA DEI (1339-1453); CRIMEA, GUERRA DI (1854-1856); EUROPEA, GUERRA (1914-1918); FRANCO-PRUSSIANA, GUERRA (1870-1871); MILLE, SPEDIZIONE DEI (1860); MONDIALE, GUERRA (1939-1945); NAPOLEONE I. **Campagne**; PUNICHE, GUERRE; RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne**; RUSSO-GIAPPONESE, GUERRA (1904-1905); SETTE ANNI, GUERRA DEI (1756-63); SUCCESSIONE AUSTRIACA, GUERRA DI (1740-1748); SUCCESSIONE POLACCA, GUERRA DI (1733-1738); SUCCESSIONE SPAGNOLA, GUERRA DI (1701-1714); TRENT'ANNI, GUERRA DEI (1618-1648).
** DIRITTO INTERNAZIONALE; ITALIA. **Storia**; MILITARE, STORIA; STORIA; STORIA MODERNA.
— **Arte.** [rappresentazione della guerra nell'arte].
— **Caduti.**
— **Danni.** [e riparazioni].
— **Diritto.** * Stato d'assedio.
— **Diritto internazionale.**
— **Donne.**
— **Economia.** [e finanza].

— **Protezione dei civili.**
— **Storia.**

GUERRA AEREA. ** Aeronautica.

GUERRIGLIA. ** GUERRA.

G.U.F. (Gruppi Universitari Fascisti) v. FASCISMO. **G.U.F.**

GUIDE ALPINE. ** ALPINISMO.

GUTTAPERCA.

H

Haag (*Den*) v. L'AIA.
Hangar v. AVIORIMESSA.
HANSA. * Lega Anseatica.
HAPPENING. ** ANIMAZIONE TEATRALE; TEATRO.
HASHISH. ** FARMACOLOGIA.
HAVRE (Le). * Le Havre.
HIMALAYA.
HINDI, LINGUA.
Hippies V. GIOVANI.
« HISTORIA AUGUSTA ».
Hitlerjugend. V. NAZIONALSOCIALISMO. Hitlerjugend.
HITTITI. * Ittiti.
  ** Es. STORIA ANTICA.
— **Religione.** ** **RELIGIONI.**
HOCKEY. ** PALLA.
Humus v. SUOLO.
HUSSITI.

I - J

Jacquerie v. CONTADINI. **Storia. Francia.**

JAZZ.

— **Dizionari.**

— **Storia.**

IBERI.

IBERNOTERAPIA. * Perfrigerazione.

** TERAPEUTICA.

ICONE BIZANTINE... ** ARTE SACRA.

ICONOGRAFIA.

— **Dizionari.**

IDEALISMO. V. a. PERSONALISMO.

** FILOSOFIA.

IDO. ** LINGUA UNIVERSALE.

IDRAULICA. Opere sul moto dei liquidi (vedi anche LIQUIDI) e, alla sottovoce **Impianti,** quelle sulla regolamentazione e sull'utilizzazione delle acque terrestri. Per i meccanismi atti a questo scopo, v. IDRAULICHE, MACCHINE. V. a.: SIFONE; TUBAZIONI. Per l'idrologia e l'idrografia, v.: ALLUVIONI; CANALE; FIUME; LAGO; MARE.

* Idrodinamica.

** DINAMICA.

— **Impianti.** Opere sulla regolamentazione e utilizzazione delle acque terrestri; per l'insieme delle attrezzature destinate alla produzione di elettricità, v. ELETTROTECNICA. **Impianti.** V. a.: ACQUEDOTTO; BACINI MONTANI; BONIFICA; DIGA; EDILIZIA. **Impianti**; FIUME. **Sistemazione**; FOGNA; FONTANE (come opere architettoniche); IRRIGAZIONE; POZZO.

** INGEGNERIA.

— **Dizionari linguistici.**

— **Impianti domestici.**

— **Storia.**

IDRAULICHE, MACCHINE. Opere di carattere generale sulle macchine destinate ad elevare liquidi; per quelle messe in azione da liquidi, v. MOTORI IDRAULICI. V. a. ai nomi dei singoli tipi di macchine: POMPA; PRESSA IDRAULICA; TURBINA IDRAULICA.

** IDRAULICA; MACCHINE.

— **Costruzioni.**

IDROCARBURI. V. a.: BITUMI; METANO; NAFTA; PETROLIO.
** CHIMICA ORGANICA.
— **Diritto.**
— **Industria.**

Idrodinamica v. IDRAULICA.

Idroelettriche, industrie v. ELETTROTECNICA. **Industria.**

Idroelettricità v. ELETTRICITÀ.

IDROFOBIA. [Compr. l'idrofobia del cane].
** CANE. **Malattie**; MALATTIE INFETTIVE.
— **Vaccinazione.** ** VACCINO.

IDROGENO.
— **Concentrazione degli ioni.**

Idrografia v. FIUME.

IDROPISIA. ** PATOLOGIA.

IDROTERAPIA. * Bagni terapeutici.
** TERAPEUTICA; ACQUE MINERALI.

Iettatura v. SUPERSTIZIONE.

I.G.E. v. IMPOSTA SULL'ENTRATA.

IGIENE. Opere di carattere generale sulla tutela della salute. Per l'igiene dell'alimentazione, v. DIETETICA; per l'igiene sessuale e veterinaria, v. rispettivamente: SESSUALE, IGIENE; VETERINARIA, IGIENE. V. a. DIGIUNO; DISINFEZIONE e **Igiene** come sottovoce. Es.: CASA. **Igiene**; LAVORO. **Igiene**; OCCHIO. **Igiene**; SCUOLE. **Igiene**...
** MEDICINA.
— **Esposizioni.**

IGIENE MENTALE. Opere sulla prevenzione dei disturbi e delle malattie mentali. Per la loro cura, v. PSICHIATRIA.
** LAVORO INTELLETTUALE; PSICHIATRIA.

IGIENE PUBBLICA. Opere sulla salute della collettività e sulla sua tutela (medicina sociale); le norme di polizia sanitaria (compreso il servizio di nettezza urbana) si trovano alla sottovoce **Diritto**. Per la tutela della salute degli animali, anche nei suoi riflessi su quella degli uomini, v. VETERINARIA, IGIENE; per quanto riguarda il controllo degli alimenti, v. ALIMENTI. **Igiene**. V. a.: ACQUA. **Depurazione**; ASSISTENZA SANITARIA; ATMOSFERA. **Inquinamento**; EPIDEMIE; LAVORO. **Igiene**; MEDICINA PREVENTIVA; POLIZIA MORTUARIA; oltre alla sottovoce **Igiene pubblica** ai nomi di città.
* Medicina sociale; Nettezza urbana.
** POLIZIA.
— **Congressi.**
— **Diritto.**
— **Dizionari.**
— **Storia.**

IGROMETRIA. ** METEOROLOGIA; MISURA.

Jiu-jitsu v. LOTTA GIAPPONESE.

Illegittima, prole v. FILIAZIONE ILLEGITTIMA.

ILLUMINATI. ** ERESIE.

ILLUMINAZIONE. V. a. STRADA. **Illuminazione.**

— **Diritto.**

— **Storia.**

ILLUMINAZIONE A GAS. ** GAS ILLUMINANTE.

ILLUMINAZIONE DECORATIVA. ** ARTI MINORI.

ILLUMINAZIONE ELETTRICA.

ILLUMINISMO. ** STORIA MODERNA.

— **Politica.** Antologie.

— Storiografia.

Illusioni ottiche v. OTTICA, ILLUSIONE.

IMAGISMO

IMBALLAGGIO. * Spedizioniere.

— Diritto.

IMBALSAMAZIONE. * Mummificazione; Tassidermia.

** FUNEBRI, RITI.

Imbianchino v. DECORATORE.

IMENOTTERI. Compr. anche le opere che trattano dei singoli sottordini e famiglie degli imenotteri (Aculeati, Icneumonidi, Mutillidi, Terebranti, ecc.).

** INSETTI.

IMITAZIONE. ** PSICOLOGIA; SENTIMENTI.

Immacolata Concezione v. MARIA VERGINE.

IMMAGINAZIONE. * Fantasia.

** INTELLETTO.

IMMAGINE.

— **Diritto.**

Immortalità v. ANIMA.

Opere sulla capacità dell'organismo di reagire a sostanze estranee con la produzione di anticorpi.

IMMUNITÀ. V. a.: ALLERGIA; ANAFILASSI; ANTICORPI; SIERI; TOSSINE; VACCINO.

** MEDICINA PREVENTIVA.

~~**IMMUNITÀ ECCLESIASTICA.** ** DIRITTO ECCLESIASTICO.~~ IMMUNITÀ PARLAMENTARE. Immunità parlamentare. v. PREROGATIVA

IMPAGINAZIONE

— Storia.

IMPERIALISMO. ** STORIA MODERNA; POLITICA.

— **Analisi economica.**

— **Storia.**

Impermeabilizzazione v. TESSUTI. **Impermeabilizzazione.**

IMPIEGATI. ~~Opere sul contratto d'impiego degli impiegati in genere~~ e ~~privati~~. Per ~~quello degli~~ impiegati della pubblica amministrazione, v. IMPIEGATI PUBBLICI.

** ~~LAVORO. Diritto~~; SEGRETARIA. Diritto ** LAVORO. Diritto.

Sociologia.

IMPIEGATI PUBBLICI. Opere sulla preparazione, sullo stato giuridico e sul trattamento economico e di carriera dei dipendenti della pubblica amministrazione. Per gli impiegati degli Enti Locali, v. COMUNE. **Dipendenti** e ENTE LOCALE. **Dipendenti.** ~~Per~~

la preparazione a concorsi per il pubblico impiego, v. DIRITTO AMMINISTRATIVO. **Manuali**; ENTE LOCALE. **Manuali**.
* Burocrazia.
** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA; IMPIEGATI.

Importazione v. ESPORTAZIONE.

IMPOSTA CEDOLARE.

IMPOSTA DI FABBRICAZIONE.

IMPOSTA DI FAMIGLIA.

IMPOSTA DI NEGOZIAZIONE.

Imposta di ricchezza mobile v. IMPOSTE SUL REDDITO.

IMPOSTA DI SUCCESSIONE.

IMPOSTA FONDIARIA. V. a. AREE FABBRICABILI. **Imposte**; CATASTO.

IMPOSTA PATRIMONIALE.

IMPOSTA SUI FABBRICATI.

IMPOSTA SUL MACINATO. * Imposte di consumo; Macinato (Tassa).
** CEREALI.

IMPOSTA SULL'ENTRATA. * I.G.E.

IMPOSTE. Opere sui contributi richiesti dallo Stato per provvedere ai bisogni pubblici; per i compensi pagati da privati ad enti pubblici in seguito a un servizio reso su richiesta, v. TASSE; per le imposte stabilite dagli enti locali, v. ENTE LOCALE. **Finanza**
V. a.: BOLLO; DOGANA; MONOPOLI STATALI; REGISTRO; SOCIETÀ. **Imposte**.
* Tributario, diritto.
** FINANZA.
— **Diritto.** [Dir. processuale tributario].
— **Diritto internazionale.** ** DIRITTO INTERNAZIONALE.
— **Effetti economici.**
— **Esenzione.**
— **Evasione.**
— **Riscossione.** V. a. ESATTORE COMUNALE; ESATTORIA.
— **Storia.**

Imposte di consumo v.: COMUNE. **Finanza**; IMPOSTA SUL MACINATO; IMPOSTE INDIRETTE.

IMPOSTE INDIRETTE. * Imposte di consumo.
— **Riscossione.**

IMPOSTE SUL REDDITO. * Imposta di ricchezza mobile; Ricchezza mobile.
** REDDITO.

IMPOTENZA. ** GENITALE MASCHILE, APPARATO.

IMPRESE. [Araldica].
* Motti.
— **Storia.**

Imprese commerciali v. AZIENDA.

IMPRESSIONISMO. ** ARTE.
IMPRONTA. [digitale, ecc.].
** UOMO. **Caratteri somatici.**

Imputabilità v. COLPA. **Diritto penale.**

IMPUTATO. ** DIRITTO PROCESSUALE.

I.N.A.D.E.L. v. ENTE LOCALE. **Dipendenti. Assistenza.**

INALAZIONE. ** RESPIRATORIO, APPARATO; TERAPEUTICA.

INCANTO. * Asta pubblica.
** ESECUZIONE FORZATA.

INCAS. V. a. QUECHUA, LETTERATURA.
— **Arte.** ** ARTE.

INCENDIO. [estinzione].
— **Assicurazioni.** ** ASSICURAZIONI.
— **Prevenzione.**
— **Segnalazioni automatiche.**

INCHIESTA AMMINISTRATIVA. ** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA.

INCHIESTA PARLAMENTARE. ** PARLAMENTO.

INCHIOSTRO. ** COLORI.

INCHIOSTRO DA STAMPA.

Incidenti stradali v. TRAFFICO. **Infortuni.**

INCISIONE. Opere sulla tecnica e sulla storia dell'incisione in genere o su metallo in particolare. Per l'incisione su legno, v. XILOGRAFIA; per la riproduzione litografica, v. LITOGRAFIA; per i sistemi di riproduzione che impiegano la fotografia, v. INCISIONI FOTOMECCANICHE. Per le raccolte di stampe, v. INCISIONI.
* Acquaforte; Calcografia.
— **Bibliografia.**
— **Storia.**
— **Tecnica.**

INCISIONI. [Raccolte di stampe].
V. a.: BIGLIETTO DA VISITA; EX-LIBRIS; LIBRO. **Illustrazioni**; MANIFESTO; PARTECIPAZIONE; PUBBLICITÀ. **Arte.**
* Stampe.
** INCISIONE; LITOGRAFIA; XILOGRAFIA.
— **Collezioni.**

INCISIONI FOTOMECCANICHE. * Fotomeccaniche, incisioni; Rotocalco.
** FOTOGRAFIA; INCISIONE; STAMPA.

INCISIONI POPOLARI.

INCISORI.
— **Dizionari.**
— **Storia.**

INCISORI ITALIANI, ...

Incolumità pubblica v. ORDINE PUBBLICO.

INCONSCIO. Opere sui processi mentali che sfuggono al campo della coscienza. Per la dottrina che spiega l'attività dell'uomo con un complesso incosciente, e per la terapia che ne deriva v. PSICANALISI; per la influenza esercitata da una persona su un'altra e subita inconsciamente, v. SUGGESTIONE; per le manifestazioni del subcosciente durante il sonno v. SOGNO e SONNAMBULISMO. Vedi anche INIBIZIONE. * Subcosciente. ** PSICOLOGIA.

INCOMPATIBILITÀ. [Parlamentari e amministrative].
    ** DIRITTO AMMINISTRATIVO; PARLAMENTO.

Incrociatori v. MARINA. **Unità corazzate.**

INCUNABOLO. * Edizioni.
    ** BIBLIOGRAFIA; STAMPA.
— **Bibliografia.** [Per i repertori generali].
— **Cataloghi.**
— **Edizioni ebraiche.**
— Illustrazioni: — Edizioni scientifiche.
— **Prezzi.**

INDACO.

INDIANA, LETTERATURA. V. a. VEDICA, LETTERATURA.

INDIANE, LINGUE.

INDIANI (America). * Pellirosse.

INDIANO OCEANO

INDICE. [Opere sulla compilazione di]. ** CATALOGO.

Indice dei libri proibiti:: per le opere sull'indice dei libri proibiti, v. CENSURA. **Chiesa Cattolica**; per la Congregazione subentrata a quella dell'Indice, v. CHIESA CATTOLICA. **Sant'Ufficio.** Per le varie edizioni dell'Indice, v. nel catalogo per autori alla voce INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM seguita dalla data.

INDIVIDUALISMO. ** POLITICA

INDOCINA v. ~~VIET-NAM.~~

Indo-europee, lingue v. ARIO-EUROPEE, LINGUE.

INDONESIA. * Sonda (Isole).

INDONESIANA, LINGUA.

INDOSSATRICE

Indovinelli v. ENIGMISTICA.

INDUISMO. V. a. KRSNA e YOGA.
    ** RELIGIONI.

INDUSTRIA. Opere sugli aspetti economici, giuridici e organizzativi delle lavorazioni industriali; per i relativi aspetti tecnici, v. TECNOLOGIA; per gli impianti, v. FABBRICA; per le imprese produttive, v. AZIENDA. Per i costi di produzione, v. COSTO; per il credito industriale, v. CREDITO. **Industria**; per l'utilizzazione dei residui industriali, v. SOTTOPRODOTTI. V. a.: ACQUE INDUSTRIALI; COMMERCIO; DISEGNO INDUSTRIALE; INDUSTRIA CHIMICA; LAVORAZIONE IN SERIE; LAVORO; MONOPOLI; TESSILE, INDUSTRIA; e inoltre la sottovoce **Industria** dopo i nomi geografici e dopo determinati soggetti (es.: ABBIGLIAMENTO. **Industria**: CINEMA. **Industria**; STAMPA. **Industria**; ecc.).
    ** LAVORO; PRODUZIONE; TECNOLOGIA.
— **Annuari.**
— **Diritto**. Per la protezione giuridica delle opere dell'ingegno umano, v. PROPRIETÀ INTELLETTUALE. Per le leggi che regolano la concorrenza, v. CONCORRENZA.
    ** DIRITTO COMMERCIALE; LAVORO. **Diritto.**
— **Dizionari.**

— **Edilizia.** * Edilizia industriale.
** EDILIZIA.

— **Nazionalizzazione.**

— **Organizzazione.** * Organizzazione del lavoro; Taylorismo.
** OPERAI.

— **Rapporti sociali.** * Relazioni umane.
** ASSISTENZA SOCIALE; OPERAI.

— — **Bibliografia.**

— — **Storia.**

— **Reati.** ** REATO.

— **Sociologia.** ** SOCIOLOGIA.

— **Statistiche.**

— **Storia.**

Industria (Città romana) v. MONTEU DA PO.

INDUSTRIA CHIMICA. Opere sugli impianti chimici di carattere industriale; per le reazioni chimiche sfruttate a tale scopo, v. CHIMICA INDUSTRIALE. Per i prodotti alimentari e la loro preparazione, v. ALIMENTI; per le sostanze ed i prodotti coloranti, v. COLORI; per le sostanze suscettibili di combustione, v. COMBUSTIBILI; per i fenomeni chimici che si verificano per opera dei fermenti, v. FERMENTAZIONE; per le sostanze grasse sia liquide che solide, v. GRASSO; per l'estrazione dei metalli dai minerali e per la loro preparazione in forme commerciali, v. METALLURGIA. Vedi anche ai nomi dei singoli prodotti industriali: CATRAME; CEMENTO; CERAMICA; COLLA; CONCIME; COSMETICI; DETERSIVI; ESPLOSIVI; FIAMMIFERI; GOMMA; MATERIE PLASTICHE; PROFUMO; VETRO, ecc.
** CHIMICA.

Industria culturale v. COMUNICAZIONE DI MASSA.

INDUTTORE. * Bobina d'induzione; Ruhmkorff, Rocchetto di.
** ELETTRICO, TRASFORMATORE.

INFANTILISMO. ** ENDOCRINOLOGIA.

Infanzia v. BAMBINO.

INFARTO. ** SANGUE.

INFERMIERE. Opere sulla professione di infermiere e sull'assistenza ai malati in generale; per il pronto soccorso, v. SOCCORSI D'URGENZA.
** TERAPIA.

— **Manuali.**

INFERNO. ** TEOLOGIA DOGMATICA.

Infettive, malattie v. MALATTIE INFETTIVE.

Infezione v. DISINFEZIONE.

INFIAMMAZIONE. * Flogosi.
** ALLERGIA; PATOLOGIA.

INFINITO. ** METAFISICA.

INFLAZIONE. ** MONETA.

INFLUENZA.

INFORMAZIONE. Opere relative ai mezzi di informazione in generale, ivi comprese le agenzie di informazione. Per la teoria dell'informazione, v. CIBERNETICA; per la diffusione dei prodotti dell'industria culturale, v. COMUNICAZIONE DI MASSA.

— **Scuole.**

INFORTUNIO. Opere sugli aspetti sociali, medici e giuridici degli infortuni; per quelli cagionati dagli incidenti stradali v. TRAFFICO. **Infortuni.** Per quanto si riferisce al pronto soccorso, v. SOCCORSI D'URGENZA; per i traumi, v. FERITA e FRATTURA. Per gli individui rimasti menomati in seguito a un infortunio, sia civile che militare, v. INVALIDO. Per le opere che si riferiscono in particolare ai mutilati di una determinata guerra, v. al nome di questa seguita dalla sottovoce **Invalidi** (es.: EUROPEA, GUERRA. 1914-1918. **Invalidi**). V. a. ALPINISMO. **Infortuni** e ELETTROTECNICA. **Infortuni.**

* AGRICOLTURA. Infortuni; LAVORO. Infortuni.

** LAVORO. **Medicina**; MEDICINA LEGALE; PREVIDENZA SOCIALE.

— **Assicurazioni.** ** ASSICURAZIONI.

— **Assistenza.**

— **Statistiche.**

INFUSORI. ** MICRORGANISMI.

INGEGNERE. ** INGEGNERIA.

— **Diritto.**

INGEGNERIA. Opere di carattere generale; per la professione di ingegnere, v. INGEGNERE. Per i meccanismi utilizzati industrialmente, v. MACCHINE; per la produzione, distribuzione e utilizzazione dell'energia elettrica, v. ELETTROTECNICA; per le tecniche di estrazione dei minerali, v. MINERARIA, INGEGNERIA; per la tecnica di costruzione degli edifici, v. EDILIZIA; per la regolamentazione e utilizzazione delle acque terrestri, v. IDRAULICA. **Impianti**; per gli impianti di trasporto di persone o cose, v. TRASPORTO MECCANICO; per la costruzione dei mezzi di locomozione, v. TRASPORTI. **Tecnica**; per gli strumenti di misurazione, v. MISURE. **Strumenti**. V. a.: ELICA; FERRO. **Costruzioni**; FERROVIE; LAVORI PUBBLICI; MILITARE, INGEGNERIA; MOLLE; PONTE; RUOTE; STRADA; TRAFORI; VIADOTTO.

** TECNOLOGIA.

— **Dizionari.**

— **Manuali.** ** EDILIZIA. **Teoria.**

— **Progetti.**

Ingegneria sanitaria v. SANITARI, IMPIANTI.

INGHILTERRA. Opere di carattere geografico sulle provincie inglesi (distinte dal Galles e dalla Scozia). Per ogni altro loro aspetto (economico, politico, storico, ecc.), v. GRAN BRETAGNA.

INGIURIA. ** PERSONA. **Reati**; REATO.

INGLESE, LINGUA. Per le peculiarità espressive e fonetiche della lingua parlata negli Stati Uniti d'America, v. AMERICANA, LINGUA.

INGRANAGGI. * Ruote dentate.
 ** MACCHINE.
 — **Calcolo.**

INGRANAGGI CILINDRICI.

INIBIZIONE. ** SUBCOSCIENTE.

INIEZIONE. ** TERAPEUTICA.

INIEZIONE ENDOVENOSA. ** TERAPEUTICA.

INNESTO.

Inni nazionali v. CANTI PATRIOTTICI.

INNI OMERICI. ** OMERO.

INNI SACRI. ** LITURGIA.

INQUISIZIONE. Per i vari tribunali dell'Inquisizione, v. la sottovoce **Tribunali** ai nomi delle diocesi.
 ** CHIESA CATTOLICA. **Storia.**
 — **Storia.**

Insegnamento v. DIDATTICA.

Insegnante v. MAESTRO e PROFESSORE.

INSEGNA. * NEGOZI. Insegne.

INSETTI. Opere descrittive sugli insetti in genere. Per le singole specie, v. sotto il nome dell'ordine relativo (COLEOTTERI; DITTERI; EFEMEROIDEI; EMITTERI; IMENOTTERI; NEUROTTERI; ORTOTTERI) oppure dei singoli insetti: APE; BACO DA SETA; CICALA; CIMICE; FORMICA; LOCUSTA; MOSCA; TERMITE; VESPA. Per gli ordini degli Odonati e dei Lepidotteri, v. rispettivamente LIBELLULA e FARFALLA. Per gli insetti che vivono a spese di altri organismi, v. PARASSITI; per la raccolta e la conservazione degli insetti, v. NATURALISTA. Seguono le voci: INSETTI ACQUATICI; INSETTI NOCIVI; INSETTI UTILI.
 * Entomologia.
 ** INVERTEBRATI.
 — **Abitudini.**
 — **Anatomia.** [compr. la fisiologia].
 — **Bibliografia.**
 — **Biologia.**
 — **Classificazione.**
 — **Colore.**
 — **Dizionari.**
 — **Metamorfosi.**
 — **Volo.**

INSETTI ACQUATICI. ** INSETTI.

INSETTI NOCIVI. ** INSETTI; PARASSITI.

— **Disinfestazione.** V. a. MOSCA. **Disinfestazione.**
    * Insetticidi.

INSETTI UTILI. ** INSETTI.

Insetticidi v. INSETTI NOCIVI. **Disinfestazione.**

INSIEME (Matematica). V. a. FUNZIONI ALGEBRICHE.

Insolvenza v. DEBITORE; AMMINISTRAZIONE CONTROLLATA; CONCORDATO COMMERCIALE; FALLIMENTO; MORATORIA.

« INSTITUTIO TRAIANI ».

INSULINA. ** ORMONI.

INTELLETTO. Opere che trattano dell'attitudine della mente ad esprimere giudizi ed a ragionare. Per la facoltà di applicare la mente a un dato oggetto, v. ATTENZIONE; per quanto riguarda la facoltà che ha la mente di rappresentare le cose mediante le loro immagini, v. IMMAGINAZIONE; per la sua capacità di ricordare, v. MEMORIA. Per la valutazione dell'intelligenza con metodi pratici, v. PSICOLOGIA APPLICATA.
    * Intelligenza; Ragione.
    ** PSICOLOGIA.

Intellettuali: per le opere che si riferiscono alla condizione sociale di chi esplica un'attività di carattere intellettuale, v. LAVORO INTELLETTUALE. Per l'industria culturale, v. COMUNICAZIONE DI MASSA.

« INTELLIGENCE SERVICE ».

Intelligenza v. INTELLETTO.

INTENDENZE DI FINANZA.

INTERDETTO (Diritto canonico). ** DIRITTO CANONICO.

INTERESSE. * Usura.
    ** CREDITO.
— **Diritto.**
— **Storia.**
— **Tavole.**

INTERLINGUA. * *Latino sine flexione*; *Volapük.*
    ** LINGUA UNIVERSALE.
— **Dizionari.**
— **Grammatica.**

Internazionale (Iª). * ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DEI LAVORATORI.

INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI. Opere sugli organismi supernazionali che tendono al mantenimento della pace e al miglioramento delle condizioni sociali, economiche, culturali nel mondo. Per i movimenti e le teorie sull'unione federale europea, v. EUROPA FEDERATA.
    ** DIRITTO INTERNAZIONALE; PACE.
— **Agricoltura.** * F.A.O.
    ** AGRICOLTURA.

— **Annuari.**
— **Bibliografia.**
— **Cooperazione intellettuale.**
— **Igiene.**
— **Lavoro.** * *Bureau International du Travail*; Organizzazione Internazionale del Lavoro.
— *Mandati* v. MANDATO INTERNAZIONALE.
— **Nazioni Unite.** * Nazioni Unite; O.N.U.; Organizzazione Nazioni Unite.
— — **Consiglio di Sicurezza.**
— **Società delle Nazioni.** * Società delle Nazioni.
— **Unesco.** * Unesco.

INTERNAZIONALISMO. ** PACE.

Interpunzione v. PUNTEGGIATURA.

INTERVISTA. ** GIORNALE; GIORNALISTA.

INTESTINO. V. a. DUODÈNO; PERINEO e i nomi delle singole malattie: AMEBIASI; APPENDICITE; ERNIA; STITICHEZZA.
* Colite; Enterocolite.
** DIGERENTE, APPARATO.
— **Malattie.**

Intra v. VERBANIA.

INVALIDO. ** INFORTUNIO.
— **Assistenza.**
— **Rieducazione.**

Inventori v. SCIENZIATI.

Invenzione, acquisto per v. RITROVAMENTO (Diritto).

INVENZIONI. V. a. PROPRIETÀ INTELLETTUALE. **Brevetti industriali.**
** SCOPERTE; TECNOLOGIA.
— **Storia.**

INVERTEBRATI. Opere di zoologia relative agli animali privi di colonna vertebrale. Vedi anche al nome dei seguenti gruppi sistematici: ARACNIDI; CORALLI; CROSTACEI; INSETTI (e loro ordini); MIRIAPODI; MOLLUSCHI; OLOTURIA; VERMI. Per i protozoi, v. MICRORGANISMI.
** ZOOLOGIA.

INVESTIMENTO. Opere sull'impiego di capitali. V. a.: BORSA; BUONI DEL TESORO; TITOLO DI CREDITO.
** CAPITALE.

IONIZZAZIONE. ** ELETTRONE.

Iperbole v. CONICHE.

Ipnotici v. SEDATIVI.

IPNOTISMO. Opere che si riferiscono alla provocazione dello stato ipnotico in una persona; per l'influenza esercitata da una persona su un'altra (o sopra se stessa) e subita inconsciamente, v. SUGGESTIONE.

** MAGNETISMO; SUGGESTIONE.

IPOFISI. * Ghiandole endocrine.
** ENDOCRINOLOGIA.

IPOTECA. ** GARANZIA.
— **Diritto romano.**

Ipovitaminosi v. VITAMINE. **Carenza.**

IPPICA ** CORSA.
— **Dizionari.**
— **Storia.**

Iran v. PERSIA.

IRAQ.

I.R.I. ** PARTECIPAZIONI STATALI.

IRIS.

IRREDENTISMO. Opere relative ai movimenti per l'annessione all'Italia degli italiani residenti nell'impero austro-ungarico. Per l'irredentismo nelle singole località o regioni, v. DALMAZIA, QUESTIONE DELLA, e la sottovoce **Irredentismo** dopo i nomi di città, di provincia o di regione [ISTRIA; TRENTO (prov.)]. Per l'irredentismo in altri paesi, v. alla voce MINORANZE seguita dal nome dello stato a cui queste appartengono.
** ITALIA. **Storia**; MINORANZE.

IRRIGAZIONE. V. a. CANALE.
** AGRICOLTURA; IDRAULICA. **Impianti.**

ISCRIZIONI. Raccolte di iscrizioni e studi relativi. Per le epigrafi o iscrizioni mortuarie, v. FUNEBRI, ISCRIZIONI.
* Epigrafi.
** STORIA ANTICA.

ISCRIZIONI ASSIRO-BABILONESI.

ISCRIZIONI CRISTIANE. ** CRISTIANESIMO. **Antichità.**

ISCRIZIONI EBRAICHE. ** EBRAISMO.

ISCRIZIONI FENICIE.

ISCRIZIONI GRECHE.

ISCRIZIONI ITALICHE. [Compr. le iscrizioni etrusche, osche, umbre, falische].

ISCRIZIONI LATINE. * ROMA. Iscrizioni.

ISCRIZIONI MICENEE.

ISCRIZIONI RUNICHE. V. a. RUNE.

ISCRIZIONI SANSCRITE.

ISLAM. Opere relative alla religione e alla civiltà musulmana. Per le popolazioni dell'Arabia, v. ARABI; ARABA, LETTERATURA; ARABA, LINGUA... Per le manifestazioni artistiche, v. ISLAMICA, ARCHITETTURA; ISLAMICA, ARTE... V. a. CORANO e SUFISMO.
* Maomettani; Musulmani.

** ARABI.
— **Bibliografia.**
Città Sante.
— **Diritto.** ** DIRITTO.
— **Religione.** ** RELIGIONI.
— **Storia.**

ISLAMICA, ARTE ... * Araba, arte; Moresca, arte.
** ARTE; ISLAM.

Isolanti elettrici v. ELETTRICO, ISOLATORE.

Isonzo, Battaglie dell' (1915-1917) v. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Italia** 1915-17.

ISOTOPI. ** ATOMO; CHIMICA INORGANICA; RADIOATTIVITÀ.

ISRAELE. Opere sullo Stato nazionale ebraico costituito nel 1948. Per le opere relative alla storia della Palestina fino alla costituzione dello stato d'Israele, v. PALESTINA; per il popolo ebraico, la sua civiltà e le sue comunità nei vari paesi, v. EBREI; per il movimento sionista, v. SIONISMO.

ISTERISMO. ** NEVROSI.

Istigazione al reato v. REATO. **Istigazione.**

ISTINTO. ** PSICOLOGIA COMPARATA.

ISTOLOGIA. ** ANATOMIA.
— **Chimica.** ** CHIMICA BIOLOGICA.

ISTRIA. * Venezia Giulia.
** IRREDENTISMO.

Istruzione v. EDUCAZIONE.

ITALIA.
— **Costituzione.** [1948]. Per il controllo di costituzionalità, v. CORTE COSTITUZIONALE; per lo statuto (1848) carlalbertino, v. ITALIA. **Statuto.**
— **Esercito.** Seguono le schede relative alle singole unità. I corpi si trovano sotto la denominazione dell'arma o della specialità (ARTIGLIERIA, ALPINI, BERSAGLIERI, FANTERIA ...).
— **Relazioni con la Chiesa.** Opere sui rapporti tra lo Stato e la Chiesa in Italia. Per i precedenti storici, v. ROMANA, QUESTIONE e GUARENTIGIE, LEGGE DELLE.
— **Statuto.** Opere relative allo Statuto albertino. Per la costituzione del 1948, v. ITALIA. **Costituzione.**
— — **Commemorazioni.**
— **Storia.** Per la storia romana, v. ROMA. Storia; per le guerre a cui ha partecipato l'Italia, cfr. la didascalia alla voce GUERRA. V. a. ASSIETTA, BATTAGLIA DELL'; BARLETTA, SFIDA DI (1503); BRUZOLO, TRATTATO DI (1610); FASCISMO; FORNOVO, BATTAGLIA DI (1495); IRREDENTISMO; LEGA LOMBARDA; LEGNANO, BATTAGLIA DI (1176); RISORGIMENTO ITALIANO; SIGNORIE ITALIANE; TRIESTE, QUESTIONE (1945-1952); TRIPLICE ALLEANZA.

ITALIA MERIDIONALE.
Per l'età della colonizzazione greca, v. MAGNA GRECIA; per la storia politica del regno di Napoli (1282-1815) e delle Due Sicilie, v. rispettivamente: NAPOLI (Regno) e DUE SICILIE (Regno).
* Questione meridionale.
** NAPOLI (Regno).
— **Cassa per il Mezzogiorno.** * Cassa per il Mezzogiorno.

ITALIANA, LETTERATURA. Per le opere relative alla critica letteraria (antologie, bibliografia, storia), v. CRITICA. **Italia.**
** LETTERATURA.

ITALIANO, TEATRO. V. a. COMMEDIA DELL'ARTE.

ITALICA, ARTE. ** ARTE.
— **Storia.**

ITALICHE, LINGUE.
— **Fonologia.**

ITALICI. Opere sulle antiche popolazioni dell'Italia centro-meridionale, ad eccezione degli Etruschi e dei Greci, per i quali, v. ETRUSCHI e MAGNA GRECIA. V. a. LIGURI.
* Falisci; Oschi; Umbri.

Ittiti v. HITTITI.

« JUDICIUM CONTRARIUM ». ** PROCESSO ROMANO.

Judo v. LOTTA GIAPPONESE.

JUGOSLAVIA.
— **Arte.**
— **Diplomazia.**
— — **Italia.** * Rapallo, Trattato di (1920).
** DALMAZIA, QUESTIONE DELLA.

IUTA. ** TESSILI, FIBRE.

JUTLAND, BATTAGLIA DELLO (1916). ** EUROPEA, GUERRA. 1914-1918. **Marina.**

K

KALEVALA.

Kamčatka v. CAMCIATKA.

Kampener, Peter v. PEDRO DE CAMPANA.

KARAKORUM. v. CARACORUM.

KASHMIR. KARATE.

KELLOGG, PATTO (1928).

KENYA.

— **Storia.** ** Mau Mau.

KHMER.

KIKUYU, LINGUA.

KILIMANGIARO (Monte).

KITSCH.

~~*Krisna* v. INDUISMO.~~

KU KLUX KLAN

KYRIE ELEISON.

L

LABIRINTO.

LABORATORIO. ** TECNOLOGIA.

Lacca. Per le opere sulla preparazione delle lacche, v. VERNICI; per la laccatura dei mobili, v. VERNICIATURA; DECORATORE.
Per le lacche orientali intese come oggetti d'arte, v. ASIA. **Arte**; CINESE, ARTE; GIAPPONESE, ARTE.

Lacrime v. GHIANDOLE LACRIMALI.

LADINA, LETTERATURA.

LADINA, LINGUA.

LAGO. Opere di carattere generale; per i laghi di determinate regioni o stati, v. al nome geografico seguito dalla sottovoce **Laghi** (Es.: SVIZZERA. **Laghi**).
** GEOGRAFIA FISICA; IDRAULICA.

— **Fauna.**

L'AIA. * *Gravenhage* (*'S*); *Haag* (*Den*).

LAICISMO. * Anticlericalismo.

— **Storia.**

LAMAISMO. ** BUDDISMO.

LAMIERA. Opere sulle lastre metalliche e sulla loro lavorazione; per la banda stagnata, v. LATTA; per i lavori che si eseguono impiegando la latta, v. LATTONIERE.
** METALLURGIA.

— **Lavorazione.** ** MACCHINE UTENSILI.

LAMINATO. ** METALLURGIA.

— **Resistenza.**

LAMPADA. [e lampadari]. ** ARREDAMENTO.

LAMPONE.

LANA. ** OVINI; TESSILI, FIBRE.

— **Commercio.**

— **Filatura.**

— **Industria.**

— **Tessitura.**

— **Dizionari.**

LANCIAFIAMME.

L'AQUILA. * Aquila (Città).

LARICE. ** CONIFERE.

LARINGE. ** ORTORINOLARINGOIATRIA.
— **Chirurgia.**
— **Malattie.**

LA SPEZIA. * Spezia (La).

Lassismo v. PROBABILISMO.

LATERIZI. * Mattoni; Tegole.
** EDILI, MATERIALI.

LATIFONDO. ** PROPRIETÀ FONDIARIA.
— **Diritto.**

LATINA, LETTERATURA.
— **Storia.** ** CRISTIANA, LETTERATURA.

LATINA, LINGUA.
— **Metrica.** V. a. SATURNIO, VERSO.

LATINA, POESIA. V. a.: FESCENNINI, CARMI; GOLIARDI. Canti; MACCHERONICA, LETTERATURA; PRIAPEA.

Latino sine flexione v. INTERLINGUA.

LATINO, TEATRO. V. a. ATELLANA; DRAMMA LITURGICO.

LATITUDINE. [Compr. le coordinate geografiche].
** GEOGRAFIA ASTRONOMICA.

LATTA. ** LAMIERA.

Lattante v. BAMBINO. **Allevamento.**

LATTE.
* Mucca.
** BEVANDE; BOVINI; OVINI.
— **Analisi.**
— **Batteriologia.**
— **Centrali.**
— **Commercio.**
— **Cucina.**
— **Industria.**
— **Mungitura.**
— **Sofisticazione.**
— **Sottoprodotti.**

LATTE ACIDO. * **Yoghourt.**
** LATTE.

LATTONIERE. ** LAMIERA.

La Turbie v. TURBIE (La).

LAUDA. [Italia].
** LETTERATURA RELIGIOSA; DRAMMA LITURGICO.

LAVANDERIA. ** TINTURA.

LAVATRICI MECCANICHE. ** MACCHINE.

LAVORAZIONI IN SERIE. ** INDUSTRIA; TECNOLOGIA.

LAVORI FEMMINILI. V. a. CUCITO; MAGLIERIA; MERLETTO; RICAMO.

LAVORI PUBBLICI. V. a. **Opere pubbliche** come sottovoce ai nomi degli stati, regioni, città...
* Opere pubbliche.
** INGEGNERIA.
— **Diritto**. ** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA.

LAVORO. V. a.: ARTI E MESTIERI; ARTI MEDIOEVALI; ARTIGIANATO; AZIENDA. **Personale**; BAMBINO. **Lavoro**; DISOCCUPAZIONE; DONNA. **Lavoro**; INDUSTRIA; OPERAI; SOCIALISMO; TEMPO LIBERO.
** ECONOMIA; INDUSTRIA.
— **Collocamento**. * Collocamento.
— **Diritto**. Opere che trattano dei rapporti tra datori di lavoro e lavoratori, comprese quelle sul contratto di lavoro. Per le norme giuridiche che regolano l'attività delle aziende industriali, v. INDUSTRIA. **Diritto**. Per i collegi istituiti allo scopo di conciliare le controversie tra imprenditori e operai, v. PROBIVIRI. Per i testi dei singoli contratti collettivi, v. nel catalogo per autori alla voce CONTRATTO COLLETTIVO. V. a.: ASSEGNI FAMILIARI; COOPERAZIONE; FASCISMO. **Carta del lavoro**; IMPIEGATI; PREVIDENZA SOCIALE; RIPOSO FESTIVO; SALARI.
* Contratti collettivi.
** CONTRATTI; CORPORATIVISMO; DIRITTO CIVILE; LICENZIAMENTO; OPERAIE, ASSOCIAZIONI; OPERAIO, MOVIMENTO; PREVIDENZA SOCIALE.
— — **Bibliografia**.
— — **Fonti**.
— — **Storia**.
— **Diritto internazionale**.
— **Dizionari**.
— **Dizionari linguistici**.
— **Fisiologia**. ** FISIOLOGIA.
— **Igiene**. V. a. FABBRICA. **Igiene**.
** IGIENE; IGIENE PUBBLICA; PREVIDENZA SOCIALE.
— Infortuni v. INFORTUNIO.
— **Medicina**. V. a. SILICOSI.
** MEDICINA; MEDICINA LEGALE.
— — **Congressi**.
— **Orari**. * Ore di lavoro.
** OPERAI.
— Retribuzione v. SALARI.
— **Statistiche**.
— **Storia**.

LAVORO, DIRITTO AL. * Occupazione, piena; Piena occupazione; Sociale, questione.
** OPERAIO, MOVIMENTO.

LAVORO A DOMICILIO. ** OPERAI.

LAVORO INTELLETTUALE. Opere che si riferiscono alla condizione sociale di chi esplica un'attività intellettuale. V. a. PROFESSIONE LIBERA. Per la prevenzione dei disturbi e delle malattie mentali, v. IGIENE MENTALE.
* Intellettuali.
— **Storia.**

LEBBRA. ** BATTERIOLOGIA.

Lega Anseatica v. H.A.N.S.A.

LEGA LOMBARDA. ** ITALIA. **Storia.**
— **Bibliografia.**

LEGATO PIO. * Messe, Fondazioni per; Oneri di culto.
** TEOLOGIA MORALE.

LEGATURA. ** LIBRO.
— **Manuali.**
— **Mostre.**
— **Storia.**

LEGGENDA. Opere sui racconti di origine popolare e raccolte di leggende di vari paesi; seguono le voci: LEGGENDE ALPINE; LEGGENDE CRISTIANE; LEGGENDE EBRAICHE. Per le leggende di un paese determinato, v. alla voce relativa seguita dalla sottovoce **Letteratura popolare** (PERÙ. **Letteratura popolare**; PIEMONTE. **Letteratura popolare**; VALDESI, VALLI. **Letteratura popolare**) oppure all'aggettivo di nazionalità seguito da LETTERATURA POPOLARE (es. ETIOPICA, LETTERATURA POPOLARE; FIAMMINGA, LETTERATURA POPOLARE; LATINA, LETTERATURA POPOLARE). Vedi anche: LETTERATURA PRIMITIVA; SANTI. **Leggende** e la sottovoce **Leggende** dopo i nomi di monti o regioni.
* Fiabe.
** FAVOLA; FOLKLORE; NOVELLA; ROMANZO.
Raccolte.
— **Storia.**

LEGGENDE ALPINE. ** ALPI.

LEGGENDE CRISTIANE. V. a. GRAAL, SAN.
** CRISTIANESIMO.

LEGGENDE EBRAICHE. ** EBRAISMO.

LEGA. V. a.: FERRO. **Leghe**; ORO. **Leghe**; STAGNO. **Leghe.**
** METALLI.

LEGA LEGGERA.

Legione straniera v. FRANCIA. **Esercito. Legione straniera.**

Legittima v. SUCCESSIONE. **Legittima.**

LEGITTIMA DIFESA. * Difesa, Eccesso di. ** REATO.

LEGNANO, BATTAGLIA DI (1176). ** ITALIA. **Storia.**

LEGNO. ** ALBERI; EDILI, MATERIALI; TECNOLOGIA.
— **Commercio.**

— **Costruzioni.** ** EDILIZIA.
— **Cubatura.**
— **Distillazione.**
— **Dizionari.**
— **Industria.**
— **Lavorazione.** ** FALEGNAME.
— **Scultura.** Opere relative all'intarsio e alla scultura in legno nei loro aspetti tecnici, artistici e storici; per l'arte del falegname e dell'ebanista, v. FALEGNAME; per il mobilio, v. MOBILI. ** FALEGNAME; SCULTURA.
— **Storia.**
— Verniciatura v. VERNICIATURA.

Le Havre v. HAVRE (Le).

Le Mans v. MANS (Le).

LEONE. ** CACCIA.

LEOPARDO.
— **Letteratura.**

LEPANTO, BATTAGLIA DI (1571). ** STORIA MODERNA.

Lepidotteri v. FARFALLA.

LEPRE. ** SELVAGGINA.

LETARGO. ** FISIOLOGIA COMPARATA.

Lettera di cambio v. CAMBIALE.

LETTERATURA. Opere relative al concetto di letteratura e alla letteratura universale; per le letterature nazionali, v. l'aggettivo di nazionalità seguito da LETTERATURA (es.: ITALIANA, LETTERATURA). Vedi anche le sottovoci **Letteratura** o **Letterature** dopo i nomi di città, regioni, continenti, popoli, guerre. La sottovoce **Letteratura** dopo determinati soggetti (AGRICOLTURA; ANIMALI; MEDICI; ecc.) ne indica la fortuna come argomenti di opere letterarie. V. a. al nome dei singoli generi e movimenti letterari: BAROCCO; DADAISMO; DECADENTISMO; ELOQUENZA; ERMETISMO; ESPRESSIONISMO; FUTURISMO; NATURALISMO; PETRARCHISMO; POESIA; POESIA EPICA (epopee e canzoni di gesta non circoscrivibili entro una singola letteratura nazionale); RINASCIMENTO; ROMANTICISMO; ROMANZO; SURREALISMO; TEATRO; UMANESIMO; UMORISMO. Per l'arte del comporre, v. PROSA; per la filosofia dell'arte, v. ESTETICA; per la critica letteraria, v. CRITICA; per la ricostruzione e l'interpretazione dei testi letterari, v. FILOLOGIA; per lo studio dei rapporti fra le letterature in genere, v. LETTERATURA COMPARATA; per la letteratura di ispirazione cristiana, v. LETTERATURA RELIGIOSA; per i libri per ragazzi, v. LETTERATURA INFANTILE; per le letterature dei popoli primitivi, v. LETTERATURA PRIMITIVA. V. a.: ANONIMI; CITAZIONI; LETTERATURA A CHIAVE; LETTERATURA EROTICA; LETTERATURA E

SCIENZA; PERIODICI; PREMI; PROPRIETÀ INTELLETTUALE; PROVERBI; PSEUDONIMI; TRADUZIONE.
— **Antologie.**
— **Bibliografia.**
— **Biografie.** [Compr. i dizionari biografici].
— **Dizionari.** [Opere].
— **Generi letterari.** * Generi letterari.
— **Morale.** [Aspetti morali e religiosi della letteratura].
— **Saggi.**
— **Storia.**

LETTERATURA A CHIAVE.

LETTERATURA COMPARATA.
— **Bibliografia.**

LETTERATURA EROTICA. * Pornografia; SESSO. Letteratura.

LETTERATURA E SCIENZA. * Scienza e letteratura.

LETTERATURA INFANTILE. * Periodici per bambini.
— **Bibliografia.**
— **Cataloghi.**
— **Illustrazioni.** ** LIBRO. **Illustrazioni.**
— **Storia.**

LETTERATURA PRIMITIVA. ** LEGGENDA.
— **Antologie.**

LETTERATURA RELIGIOSA. Opere sulla letteratura di ispirazione cristiana; per la letteratura cristiana dell'antichità, v. CRISTIANA, LETTERATURA. V. a.: CATTOLICESIMO; DRAMMA LITURGICO; ELOQUENZA SACRA; GIORNALI CATTOLICI; LAUDA; SACRA RAPPRESENTAZIONE.
** CHIESA CATTOLICA; CRISTIANA, LETTERATURA; CRISTIANESIMO.
— **Antologie.**
— **Dizionari.**

LETTO. ** Es. MOBILE.

LETTURA. ** ELOQUENZA.

LEUCEMIA. ** SANGUE.

Levante v. ASIA OCCIDENTALE.

Levriero v. CANE LEVRIERO.

LIBELLULA. * Odonati.
** INSETTI.
— **Nome.**

LIBERALISMO. ** STORIA MODERNA.
— **Storia.**

LIBERISMO. ** ECONOMIA.

LIBERO ARBITRIO. * Determinismo; Responsabilità.
** LIBERTÀ; MORALE; TEOLOGIA MORALE.

LIBERTÀ. Opere sul concetto di libertà nei rapporti fra gli uomini;

per la libertà di scegliere le proprie azioni, v. LIBERO ARBITRIO. Seguono le voci: LIBERTÀ DEI MARI; LIBERTÀ DI INSEGNAMENTO; LIBERTÀ DI STAMPA; LIBERTÀ RELIGIOSA.
** DIRITTO NATURALE; EDUCAZIONE SOCIALE.
— **Storia.**

LIBERTÀ DEI MARI. Opere di carattere generico o politico sulla libertà dei mari; per le opere di carattere giuridico, v. DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE.
* MARE. Diritto.
** DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE.

LIBERTÀ DI INSEGNAMENTO. ** SCUOLE.

LIBERTÀ DI STAMPA. V. a. CENSURA.
** LIBERTÀ.

LIBERTÀ RELIGIOSA. [e libertà di coscienza].
** COSCIENZA; LIBERTÀ; RELIGIONE.
— **Storia.**

LIBERTINISMO.

LIBIA.
— **Storia.** 1911-1912. * Tripoli, Guerra di (1911-12).

Libretto d'opera v. OPERA. **Libretti.**

LIBRI DI COMMERCIO. * COMMERCIO. Libri. ** DIRITTO COMMERCIALE.

Libri gialli v. ROMANZO POLIZIESCO.

LIBRI RARI. [e perduti].
* Edizioni.
** BIBLIOGRAFIA.
— **Bibliografia.**

Libri scolastici v. SCUOLA. **Libri di testo.**

LIBRO. Opere in cui si tratta del libro come prodotto industriale. Per la descrizione e il raffronto del suo contenuto, v. BIBLIOGRAFIA. Per la tipografia, v. STAMPA; per la rilegatura, v. LEGATURA; per il libro manoscritto, v. MANOSCRITTO. V. a. EX-LIBRIS. Per le edizioni del sec. XV, v. INCUNABOLO.
— **Bibliografia.**
— **Commercio.** V. a. la sottovoce **Librerie** dopo i nomi di città.
** ANTIQUARIATO.
— **Storia.**
— **Dizionari.**
— **Illustrazioni.** [compr. le copertine].
V. a. MINIATURE e la sottovoce **Miniature** dopo i nomi di città, per i codici ivi conservati, e la sottovoce **Illustrazioni** dopo BOTANICA, LETTERATURA INFANTILE e ZOOLOGIA.
** INCISIONE.
— **Mostre.**
— **Patologia.** [Muffe, insetti, ecc.].
— **Periodici.**

LINGUAGGIO: Opere di carattere filosofico, fisiologico, psicologico sociologico sul linguaggio e i problemi relativi alla sua origine. Per le opere sulla scienza che studia il linguaggio per la grammatica comparata e per lo studio delle lingue nella loro struttura, vedi LINGUISTICA; per le lingue parlate e per la loro classificazione, V. LINGUE. Per lo studio dell'articolazione dei nomi, V. FONETICA.

** LINGUISTICA; SEMIOLOGIA.

- Disturbi
- Filosofia-
- Origine
- Psicologia
- Sociologia-

LINGUE. Opere sulle lingue parlate e sulla loro classificazione. Per le singole lingue v. l'aggettivo di nazionalità seguito da LINGUA (es: ITALIANA, LINGUA), oppure il nome di popolo seguito dalla sottovoce Lingua. Per le lingue artificiali, V. LINGUA UNIVERSALE. V.a. ARIO-EUROPEE, LINGUE; BILINGUISMO. ** LINGUAGGIO; LINGUISTICA.

LINGUISTICA: Opere sullo studio scientifico del linguaggio; per la linguistica strutturale, v. la sottovoce Analisi; per le opere di carattere filosofico, fisiologico, psicologico, sociologico sul linguaggio e per i problemi relativi alla sua origine, V. LINGUAGGIO. Per la linguistica spaziale, V. GEOGRAFIA LINGUISTICA. Per le figure e la terminologia della grammatica, V. GRAMMATICA. Per le opere di grammatica comparata relative alle lingue indoeuropee, V. ARIO-EUROPEE, LINGUE. Per le lingue parlate e per la loro classificazione, v. LINGUE. Per lo studio dell'articolazione dei nomi, V. FONETICA.

** SEMANTICA; STRUTTURALISMO

- Analisi
- Bibliografia
- Dizionari
- Metodologia
- Saggi -
- Storia

— **Prezzi.**
— **Restauro.** * RESTAURO. Libri.
— **Statistiche.**
— **Storia.**
Licenze di esercizio v. COMMERCIO. **Licenze.**
LICENZIAMENTO. ** LAVORO. **Diritto.**
LICHENE.
LIED. [Musica].
— **Storia.**
LIEVITO. * Saccaromiceti.
** FERMENTAZIONE; MICRORGANISMI.
LIGNITE. ** CARBONE.
LIGURI. ** ITALICI.
LIMA. ** UTENSILI.
Limitazione delle nascite v. CONTROLLO DELLE NASCITE.
LIMONE. ** PIANTE AROMATICHE.
LINGUA UNIVERSALE. V. a.: ESPERANTO; IDO; INTERLINGUA.
LINGUAGGIO. [Psicologia e filosofia].
LINGUE. Opere descrittive sulle varie lingue. Per ciascuna di esse, v. l'aggettivo di nazionalità seguito da LINGUA. Per le opere di scienza del linguaggio, v. LINGUISTICA. Per le lingue artificiali, v. LINGUA UNIVERSALE.
— **Insegnamento.**
LINGUISTICA. Per le opere di grammatica comparata relative alle lingue indoeuropee, v. ARIO-EUROPEE, LINGUE. Per le figure e la terminologia delle grammatiche, v. GRAMMATICA.
* Glottologia.
** LINGUE.
— **Storia.**
LINO. ** TESSILI, FIBRE.
— **Industria.**
— — **Storia.**
Linotipia v. STAMPA.
LIPARI (Isole). * Eolie (Isole).
LIQUIDAZIONE. Opere sulla liquidazione in genere e delle società commerciali in particolare. Per la liquidazione fallimentare, v. FALLIMENTO. **Liquidazione.**
* SOCIETÀ. Liquidazione.
LIQUIDI. ** IDRAULICA.
LIQUORI. V. a.: ALCOOL. **Industria**; DISTILLAZIONE.
* *Cognac*; Maraschino; *Whisky*.
** BEVANDE ALCOOLICHE.
LISSA, BATTAGLIA DI (1866). ** RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne.** 1866.

LITOGRAFIA. Opere sulla tecnica e sulla storia della litografia. Per le raccolte di litografie, v. INCISIONI.
** INCISIONE.
— **Storia.**

Litotripsia v. VESCICA. **Malattie.**

LITURGIA. Opere relative al culto ed al rituale della Chiesa Cattolica di rito romano; seguono le voci LITURGIA AMBROSIANA e LITURGIA ORIENTALE per i rispettivi riti cattolici; per le altre chiese si veda alla denominazione relativa con la sottovoce **Liturgia** (es.: CHIESA ORTODOSSA. **Liturgia**). Per gli oggetti impiegati nel culto, v. CHIESE. **Suppellettile.** V. a.: FESTE. **Chiesa Cattolica**; INNI SACRI; CANTO GREGORIANO; DRAMMA LITURGICO; MESSA; PREGHIERE CRISTIANE; ROSARIO.
** CHIESA CATTOLICA.
— **Breviario.** * Breviario romano.
— **Calendario.** Opere che riguardano il calendario ecclesiastico. V. a.: AVVENTO; NATALE; PASQUA; QUARESIMA.
* Calendario ecclesiastico; SANTI. Calendario.
— — Medioevo.
— **Dizionari.**
— **Messale.** ** MESSALI.
— **Paramenti.** * Paramenti, Piviale.
— **Rituale.**
— **Storia.**

LITURGIA AMBROSIANA.
— **Canto.** * Canto ambrosiano.

LITURGIA ORIENTALE.

LIUTAI. [Biografie].
— **Dizionari.**

Liuteria v. MUSICALI, STRUMENTI AD ARCO; VIOLINO. **Costruzione.**

LIUTO.
— **Musica.**
— — **Manoscritti.**

LIVELLAZIONE. ** ALTIMETRIA.

Livello di vita v. COSTO DELLA VITA.

LOCARNO, TRATTATO DI (1925).

LOCAZIONE. V. a. SFRATTO.
* Affitto.
** CONDOMINIO; CONTRATTO.
— **Diritto romano.**

LOCOMOTIVA. * Macchinista.
** CALDAIA; FERROVIA.
— **Letteratura.**

LOCOMOTIVA DIESEL. V. a. MOTORE A COMBUSTIONE INTERNA.

LOCOMOZIONE. ** FISIOLOGIA.

LOCUSTA. ** INSETTI.

LOGARITMI.
— **Tavole.**

LOGICA. Opere sulla tecnica del ragionamento; per il suo meccanismo filosofico, v. DIALETTICA; per la metodologia scientifica, v. EPISTEMOLOGIA.
** FILOSOFIA.
— **Antinomie.** * Antinomia; Paradosso.
— **Calcolo.**
— **Sintassi.**
— **Storia.**
— **Teoremi.**

Logismografia v. RAGIONERIA.

LOGISTICA. [Compr. tutto ciò che riguarda i rifornimenti nei corpi armati].
** MILITARE, ARTE.

Logoterapia v. PSICOTERAPIA.

Londra, Patto di (1915) v. EUROPEA, GUERRA (1914-1918). **Diplomazia.**

LONGEVITÀ. ** VECCHIAIA.

LONGITUDINE. ** GEOGRAFIA ASTRONOMICA.

LONGOBARDI.
— **Diritto.** ** DIRITTO; GERMANI. **Diritto.**

LOSANNA, CONFERENZA DI (1932).

LOTTA GIAPPONESE. * Jiu-Jitsu; Judo.

LOTTO (Giuoco). ** GIUOCHI.
— **Cabala.**

LUBRIFICAZIONE. ** MACCHINE; OLIO.

LUCANIA.

LUCCIO. ** PESCI.

LUCE. Opere sulle teorie della luce; per la misurazione di questa, v. FOTOMETRIA; per l'analisi delle radiazioni luminose, v. SPETTROSCOPIA.
** OTTICA.

LUCERTOLA. V. a. CAMALEONTE.
** RETTILI.

LUCHERINO.

LUCIDO. * Cera da scarpe.

LUMACA. * Chiocciola.
** MOLLUSCHI.

M

Macallè, Assedio di (1895-1896) v. ETIOPIA. **Storia**. 1895-1896.

MACCHERONICA, LETTERATURA. V. a. GOLIARDI. **Canti**.
  ** LATINA, POESIA.

MACCHINE. Opere relative ai meccanismi utilizzati industrialmente. Per quanto riguarda le macchine motrici, v. MOTORI; per le macchine termiche, v. CALORE. **Tecnologia**; per le macchine elettriche, v. ELETTRICHE, MACCHINE; per le calcolatrici, v. CALCOLATORE; per le macchine atte ad elevare liquidi, v. IDRAULICHE, MACCHINE; per le macchine agricole, v. AGRICOLTURA. **Meccanica**; per le macchine da cantiere edile, v. CANTIERI EDILI. **Attrezzature**; per le macchine da sollevamento e da trasporto, v. TRASPORTO MECCANICO. Per l'aggiustaggio meccanico e, in genere, per il lavoro del meccanico in officine, v. MECCANICO; per i testi teorici intesi come base dell'ingegneria meccanica, v. MECCANICA APPLICATA. V. a.: ALBERI A GOMITO; CATENA; COLLAUDO; COMPRESSORE; CUSCINETTI VOLVENTI; INGRANAGGI; LAVATRICI MECCANICHE; LUBRIFICAZIONE; NAVE. **Macchine**; STAMPA. **Macchine**; TESSITURA. **Macchine**; TRASMISSIONE. Seguono le voci: MACCHINE A VAPORE; MACCHINE AD ARIA COMPRESSA; MACCHINE PER CUCIRE; MACCHINE PER SCRIVERE; MACCHINE ~~UTENSILI~~. OPERATRICI.
  * Meccanismi.
  ** INGEGNERIA; MECCANICA; MECCANICA APPLICATA.
- — **Annuari**.
- — **Calcolo**.
- — **Costruzione**. [e montaggio].
- — **Disegno**. ** DISEGNO.
- — **Riparazioni**.

MACCHINE A VAPORE. V. a.: ACCUMULATORE A VAPORE; TURBINA A VAPORE.
- — **Costruzione**.
- — **Manuali**.

MACCHINE OPERATRICI. — Dizionari

MACCHINE AD ARIA COMPRESSA.

MACCHINE PER CUCIRE.

MACCHINE PER SCRIVERE. V. a. DATTILOGRAFIA.
- — **Storia**.

Opere sulle macchine che alterano la forma dei materiali sui quali operano. Per le macchine destinate a far funzionare meccanicamente degli utensili, v. MACCHINE UTENSILI. V. a. METALLO. Lavorazione.

** MACCHINE.

MACCHINE UTENSILI. Opere sulle macchine destinate a far funzionare meccanicamente degli utensili per determinate lavorazioni. V. a. ai nomi dei singoli tipi di macchine: FRESATRICE; PRESSA; PUNZONATRICE; SEGA; TORNIO; TRAPANO e anche: LAMIERA. **Lavorazione** e TRAFILATURA.
** METALLURGIA; UTENSILI.
— **Industria.**

Macchinista v. LOCOMOTIVA.

MACELLI. V. a. **Macelli** dopo i nomi di città.
** ANIMALI DOMESTICI.
— **Imposte.**

Macinato, Tassa sul v. IMPOSTA SUL MACINATO.

MACINAZIONE. ** CEREALI; MOLINO.

MADREPERLA. ** ARTI MINORI.

MADRIGALE.

MAESTRO. Per la preparazione agli esami di stato, v. SCUOLA ELEMENTARE. **Concorsi.**
* Insegnante.
** SCUOLE.
— **Diritto.** [Compr. lo stato giuridico, il trattamento economico, ecc.].

MAFIA. ** DELINQUENZA.

MAGAZZINO. ** DIRITTO COMMERCIALE; COMMERCIO.
— **Metalli.**

MAGIA. ** RELIGIONE PRIMITIVA.
— **Bibliografia.**
— **Storia.**

MAGIA NERA.

MAGISTRATO. * Giudice. ** GIUSTIZIA.

Magistratura v. GIUSTIZIA.

MAGLIERIA. ** ARTI MINORI; LAVORI FEMMINILI.
— **Industria.**

MAGNA GRECIA. ** ITALIA MERIDIONALE; ITALICI; NAPOLI (regno).
— **Religione.** ** GRECIA. **Religione.**

MAGNESIO.

MAGNETE. * Calamita.
** MAGNETISMO.

MAGNETE D'ACCENSIONE. ** MOTORE A COMBUSTIONE INTERNA.

MAGNETISMO. Opere sulla proprietà dei corpi di attirare il ferro. Per la proprietà che ha la terra di creare attorno a sè un campo magnetico, v. MAGNETISMO TERRESTRE; per il magnetismo prodotto da una corrente elettrica, v. ELETTROMAGNETISMO; per i corpi dotati di proprietà magnetiche, v. MAGNETE, ELETTROMAGNETI; per l'azione delle correnti elettriche sulle

correnti elettriche, v. ELETTRODINAMICA. Per il magnetismo animale, v. IPNOTISMO e PSICOTERAPIA.
** ELETTRICITÀ.
— **Misure.**

MAGNETISMO TERRESTRE. V. a. BUSSOLA.
** GEOFISICA; MAGNETISMO.

Magnetoscopia v. METALLOGRAFIA.

MAHABHARATA.

Maiale v. SUINI.

Maiolica v. CERAMICA.

MAIS. * Granoturco.
** CEREALI.

MALARIA. * Paludismo.
** FEBBRE; MALATTIE INFETTIVE.

Malattie v. PATOLOGIA e al nome delle singole malattie e degli organi colpiti.

MALATTIE EREDITARIE. * Ereditarietà. ** PATOLOGIA.

MALATTIE INFETTIVE. V. a. al nome delle singole malattie: CARBONCHIO; IDROFOBIA; MALARIA; PERTOSSE; TIFO ... e alla voce SESSUALI, MALATTIE.
* Contagio.

Malattie mentali v. PSICHIATRIA.

MALATTIE TROPICALI.

Malformazioni v. DEFORMITÀ.

MALTA (Arcipelago).

MALTA, CAVALIERI DI. * Gerosolimitani, Cavalieri; S. Giovanni di Gerusalemme, Ordine di.
** ORDINI CAVALLERESCHI.

Malthusianesimo v. CONTROLLO DELLE NASCITE.

MALTO. ** ORZO.
— **Industria.**

MAMMIFERI. Opere sui mammiferi in generale. V. a.: sotto i nomi delle singole specie: ANTILOPE; ASINO; BALENA; CAPRA; CAVALLO; MULO; PECORA... e dei generi: BOVINI; OVINI; SUINI.
** VERTEBRATI.

MAMMUT.

MANDATO. [Compr. i mandati speciali].
** DIRITTO COMMERCIALE; CONTRATTO.

MANDATO INTERNAZIONALE. * INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI. Mandati.

MANDOLINO.

MANDORLO.

MANGANESE.

MANICHEISMO. ** ERESIE.
MANICOMIO. * Ospedali psichiatrici.
** ASSISTENZA SANITARIA; PSICHIATRIA.
— Diritto.
MANIERISMO.
MANIFESTO. * Cartellone pubblicitario.
** PUBBLICITÀ. **Arte.**
MANISCALCO. ** CAVALLO.
MANO. ** ANATOMIA.
— **Arte.** ** ARTE; DISEGNO; PITTURA.
— **Igiene.**
— **Musica.**
MANOMETRO. ** MISURA. **Strumenti.**
MANOMORTA. ** PROPRIETÀ.
Manoscritti del Mar Morto v. QUMRAN. **Manoscritti.**
MANOSCRITTO. V. a.: AUTOGRAFO; PAPIROLOGIA; RESTAURO. **Manoscritti**; le sottovoci **Codici** e **Biblioteche. Manoscritti** dopo i nomi di città, **Manoscritti** dopo i nomi di persona. Per la catalogazione dei manoscritti, v. CATALOGO. **Manoscritti.**
** LIBRO.
— **Inventari.**
MANS (Le). * Le Mans.
** AUTOMOBILISMO.
Maomettani v. Islam.
MAPPAMONDI. ** CARTOGRAFIA.
Maraschino v. LIQUORI.
MARCHIO DI FABBRICA.
** PROPRIETÀ INTELLETTUALE. **Brevetti industriali.**
MARCIA. ** CORSA.
Marconiterapia v. ELETTROTERAPIA.
MARE. V. a.: CAVI SOTTOMARINI; MAREA; METEOROLOGIA MARITTIMA; oltre ai nomi dei singoli mari ed oceani: ATLANTICO, OCEANO; CARIBICO, MARE, ecc.
** GEOGRAFIA FISICA; IDRAULICA.
— **Biologia.**
— Diritto v. DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE (e ACQUE TERRITORIALI; LIBERTÀ DEI MARI).
— **Dizionari.**
— **Esplorazioni.** Opere relative alle esplorazioni sotto la superficie del mare; per i rilievi del fondo marino, v. MARE. **Geologia** e TOPOGRAFIA SOTTOMARINA; per le esplorazioni compiute alla superficie dei mari, v. SCOPERTE; per le riprese subacquee, v. FOTOGRAFIA SOTTOMARINA.
— **Fauna.** Opere che trattano genericamente di animali che vivono nel mare. V. a.: BALENA; CORALLO; CROSTACEI; MOL-

LUSCHI; PESCI; PLANCTON; oltre alla sottovoce **Fauna** dopo i nomi dei singoli mari: ADRIATICO. **Fauna.**

* Fauna.

** PESCA; PESCI; ZOOLOGIA.

— — **Abissi.**

— **Flora.** ** PIANTE.

— **Geografia.**

— **Geologia.** * Fondo del mare.

— **Letteratura.**

— **Onde.** * Onde.

MAREA. ** MARE.

MARENGO, BATTAGLIA DI, (800). ** NAPOLEONE I. **Campagne. Italia.** 1800.

MARIA VERGINE. ** Immacolata Concezione.

** TEOLOGIA DOGMATICA.

— **Apparizioni.**

— **Assunzione.**

— **Biografia.**

— **Culto.**

— **Iconografia.** ** ARTE SACRA.

— **Leggende.**

— **Letteratura.**

— **Miracoli.**

— **Simboli.**

MARINA. Opere relative alla marina da guerra. Per quelle dei singoli stati, v. la sottovoce **Marina** dopo il nome relativo; per la marina mercantile, v. MARINA MERCANTILE; per la tecnica e la storia della navigazione, v. NAVIGAZIONE e per la costruzione e per l'arredamento delle navi, v. NAVE. V. a. SOTTOMARINO.

— **Annuari.**

— **Basi.**

— **Bibliografia.**

— **Dizionari.**

— **Guerra.** ** GUERRA.

— **Igiene.**

— **Storia.**

— **Unità corazzate.** * Corazzate; Incrociatori.

MARINA MERCANTILE. V. a. AZIENDA MARITTIMA; DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE; NAVIGAZIONE.

— **Annuari.**

— Credito v. CREDITO. **Marina Mercantile.**

— **Storia.**

MARINAI ITALIANI ...

MARIONETTE. V. a. TEATRO. **Ombre cinesi.** * Burattini.

— **Mostre.**

— **Storia.**

Marmellate v. FRUTTA. **Conservazione.**

MARMO. ** EDILI, MATERIALI.
— **Lavorazione**. Compr. estrazione.
— **Scultura.** ** SCULTURA.

Marna, Battaglia della (1918) v. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Francia**. 1918.

MARONITI. ** ORIENTALI UNITI; ORDINI RELIGIOSI.

MARSAGLIA BATTAGLIA DELLA, (1693). ** ITALIA. **Storia.**

Marshall, Piano v. E.R.P.

« Marsigliese » v. ROUGET DE L'ISLE, Claude Joseph.

MARTE (Pianeta). ** SOLARE, SISTEMA.

MARTIRI. [Cristiani].
** CRISTIANESIMO. **Storia.**

MARXISMO. * Comunismo; Materialismo storico.
** SOCIALISMO.
— **Pedagogia.**
— **Polemiche.**
— **Psicologia.**

MARXISMO-LENINISMO. * Comunismo; Materialismo storico.
** SOCIALISMO.
— **Estetica.**

Mascella v. BOCCA. **Chirurgia.**

MASCHERA. Opere sulle maschere, rituali, decorative, ecc.; per quelle usate dai popoli primitivi, vedi anche: AFRICA. **Arte**; ARTE PRIMITIVA; ARTI MINORI; ecc. Per le maschere teatrali e popolari intese come personaggi fissi, v. MASCHERE.

MASCHERAMENTO [militare].

MASCHERE. Opere sulle maschere teatrali e popolari intese come personaggi fissi; v. a. COMMEDIA DELL'ARTE, oltre ai nomi delle singole maschere: ARLECCHINO; GIANDUIA; PULCINELLA; ecc. Per le maschere rituali, decorative, ecc., v. MASCHERA.
** MASCHERA; SCULTURA.

MASCHERE FUNEBRI.

Mass media v. COMUNICAZIONE DI MASSA.

MASOCHISMO. ** SESSUALE, PERVERTIMENTO.

MASSAGGIO. ** TERAPEUTICA.

MASSAUA, SPEDIZIONE DI (1885). ** ERITREA. **Storia.** 1885.

Massime v. CITAZIONI.

MASSONERIA. ** STORIA MODERNA.
— **Storia.**

MASTICE.

MASTURBAZIONE. * Onanismo.

MATE.

MATEMATICA. Per i fondamenti filosofici della matematica, v. EPISTEMOLOGIA; per la struttura razionale delle teorie matematiche, v. LOGICA.
 * Aritmetica.
— **Bibliografia.**
— **Congressi.**
— **Curiosità.**
— **Dizionari.**
— **Insegnamento.**
— **Manuali.**
— **Numeri irrazionali.**
— **Numeri periodici.**
— **Numeri primi.**
— **Problemi.**
— **Simboli.**
— **Storia.**
— **Strumenti.**
— **Tavole.** * Tavole numeriche.

MATEMATICA FINANZIARIA. ** ECONOMIA.

MATEMATICI.

MATEMATICI ITALIANI ...

MATERIA. Opere sul concetto di materia e sulla costituzione di essa. V. a.: ATOMO; ELETTRONE; MOLECOLA.
 ** FISICA; FISICA NUCLEARE.

MATERIALISMO. ** FILOSOFIA.
— **Storia.**

Materialismo storico v. MARXISMO e MARXISMO-LENINISMO.

MATERIE PLASTICHE. V. a. BAKELITE; GOMMA SINTETICA.
 * Polivinilici, Resine sintetiche.
 ** TECNOLOGIA; INDUSTRIA CHIMICA.
— **Chimica.**
— **Fonti.**
— **Stampaggio.**

MATERIE PRIME. Opere relative alle lotte per il possesso delle risorse economiche del globo; per la distribuzione geografica di queste, v. GEOGRAFIA ECONOMICA.
 ** TECNOLOGIA.

MATERNITÀ. V. a. O.N.M.I.
 ** GINECOLOGIA.
— **Arte.**
— **Assistenza.**
— — **Storia.**
— **Igiene.**
— **Letteratura.**

MATRIARCATO.

MATRIMONIO. ** SESSO.
— **Annullamento.**

— **Aspetti psicologici.**
— **Bibliografia.**
— **Chiesa cattolica.** ** DIRITTO CANONICO; SACRAMENTI.
— **Consenso.** ** CONSENSO.
— **Costumi.**
— **Diritto.** V. a.: ADULTERIO; DIVORZIO; DOTE; SEPARAZIONE CONIUGALE; VEDOVANZA.
* Patrimonio.
** FAMIGLIA. **Diritto.**
— **Diritto romano.** ** DIRITTO ROMANO.
— **Impedimenti.**
— **Letteratura.**
— **Reati.**
— **Storia.**

Mattoni v. LATERIZI.

Mau Mau v. KENYA. **Storia.**

MAYA.

M.E.C. (Mercato Europeo Comune). V. EUROPA FEDERATA. **Mercato comune.**

MECCANICA. Opere sulla parte della fisica che ha per oggetto lo studio dell'equilibrio e del movimento delle masse; per l'equilibrio in particolare, v. STATICA; per il movimento, v. DINAMICA, per i suoi effetti, v. VIBRAZIONI. Per la proprietà dei corpi di riprendere la propria forma dopo aver subito una deformazione, v. ELASTICITÀ; per il moto dei corpi in rapporto al tempo, v. CINEMATICA; per l'attrazione esercitata dalla terra sui corpi prossimi alla sua superficie, v. GRAVITÀ; per le misure meccaniche, v. MISURA. Per i testi teorici intesi come base dell'ingegneria, v. MECCANICA APPLICATA; per la costruzione e la riparazione dei meccanismi, v. MACCHINE; per i manuali di tecnologia meccanica, v. MECCANICO.
** FISICA.
— **Problemi.**
— **Storia.**

MECCANICA APPLICATA. Testi teorici intesi come base all'ingegneria meccanica; per i meccanismi utilizzati industrialmente, v. MACCHINE; per la scienza delle costruzioni, v. EDILIZIA. **Teoria.**
** MACCHINE; MECCANICA.

Meccanica celeste v. ASTRONOMIA. **Meccanica celeste.**

MECCANISMO. * Determinismo.

MECCANICO. Opere sulla riparazione dei macchinari e, in genere, sui lavori di officina; per i procedimenti tecnici impiegati nelle varie lavorazioni industriali, v. TECNOLOGIA.
* Aggiustatore meccanico.
** MACCHINE; MECCANICA; TECNOLOGIA.
— **Attrezzature.**

— **Calcoli.**
— **Dizionari.**
Meccanismi v. MACCHINE.
MECCANOGRAFIA.
MECHITARISTI. ** ORDINI RELIGIOSI.
MEDAGLIE. ** SCULTURA.
MEDAGLIE AL VALORE CIVILE. * Decorazioni al valore.
MEDAGLIE AL VALORE MILITARE. * Decorazioni al valore.
** ESERCITI.
MEDIAZIONE. [e mediatore].
** CONTRATTO.
MEDICI. ** MEDICINA.
— **Caricature.**
— **Letteratura.** ** LETTERATURA.
MEDICI ITALIANI.
MEDICINA. Opere mediche di carattere generale; seguono le voci: MEDICINA LEGALE; MEDICINA POPOLARE; MEDICINA PRATICA; MEDICINA PREVENTIVA; MEDICINA PSICOSOMATICA. Per le biografie di medici illustri, v. MEDICI. Per la professione di medico, v. MEDICO. V. a. al nome dei vari rami della medicina: ANATOMIA; CHIRURGIA; ENDOCRINOLOGIA; FARMACOLOGIA; FISIOLOGIA; GINECOLOGIA; IGIENE; ORTOPEDIA; OTORINOLARINGOLATRIA; PATOLOGIA; PSICHIATRIA; UROLOGIA; VETERINARIA, MEDICINA. V. a. la sottovoce **Medicina** dopo i nomi di popoli (es.: INCAS. **Medicina**) e di determinati soggetti (AERONAUTICA. **Medicina**; LAVORO. **Medicina**; MISSIONI. **Medicina**).
— **Analisi.** V. CHIMICA BIOLOGICA.
— **Arte.**
— **Bibliografia.**
— — **Periodici.**
— **Congressi.**
— **Dizionari.** Chimica v. CHIMICA BIOLOGICA.
— **Errori.**
— **Geografia.**
— **Insegnamento.**
— **Laboratori.** [Valore diagnostico degli esami di laboratorio, ecc.].
— **Manuali.**
— **Memorie.**
— **Morale.** V. a. CHIESA CATTOLICA. **Dottrina. Medicina.**
* Medicina pastorale.
** MORALE; SESSUALE, MORALE.
— **Periodici.**
— **Preistoria.**
— Ricettari v. RICETTE MEDICHE.
— **Statistiche.**
— **Storia.**

— — **Bibliografia.**
— — **Fonti.**
— — **Periodici.**
— **Storiografia.**

Medicina interna v. PATOLOGIA.

MEDICINA LEGALE. V. a.: AUTOPSIA; EUTANASIA; INFORTUNI; LAVORO. **Medicina.**
** DIRITTO; MEDICINA.
— **Dizionari.**
— **Psichiatria.**

Medicina omeopatica v. OMEOPATIA.

Medicina pastorale v. MEDICINA. **Morale**; SESSUALE, MORALE.

MEDICINA POPOLARE. ** MEDICINA.

MEDICINA PRATICA. ** MEDICINA.

MEDICINA PREVENTIVA. Opere sulla branca della medicina che si occupa della prevenzione delle malattie. Per la proprietà degli organismi di essere esenti da determinate malattie, v. IMMUNITÀ.
V. a. MALATTIE INFETTIVE.
** IGIENE PUBBLICA; MEDICINA; PATOLOGIA; TERAPEUTICA.

MEDICINA PSICOSOMATICA. Opere sulla valutazione dei rapporti tra il corpo e lo spirito nella medicina; per la cura delle malattie mentali mediante procedimenti psichici, v. PSICOTERAPIA.
Per le malattie mentali in genere, v. PSICHIATRIA.
** MEDICINA; PSICHIATRIA; PSICOLOGIA FISIOLOGICA; PSICOTERAPIA.

Medicina sociale v. IGIENE PUBBLICA.

Medicine v. FARMACOLOGIA.

MEDICO. ** MEDICINA.
— **Diritto.**

MEDICO CONDOTTO. * Condotta medica.

MEDICO VETERINARIO. * Veterinario.

Medio Oriente v. ASIA OCCIDENTALE.

MEDITAZIONE. ** PREGHIERE CRISTIANE.

MEDITERRANEO, MARE.
— **Antichità.**
— **Bibliografia.**
— **Guide.**
— **Porti.**
— **Storia.**
— **Vedute.**
— **Viaggi.**

MELO.

Melodramma v. OPERA.

MELONE.

MEMORIA. Per la memorialistica come genere letterario, v. AUTOBIOGRAFIA.
* Mnemonica.
** INTELLETTO.

MENDACIO. ** CALUNNIA; REATO.

Mendel, Legge di. v. GENETICA.

MENDICITÀ.
— **Storia.**

Menopausa v. CLIMATERIO.

MENTA. ** PIANTE AROMATICHE.

MENTANA, BATTAGLIA DI (1867). ** GARIBALDI, GIUSEPPE.

MERCANTI ITALIANI ...

MERCANTILISMO. ** ECONOMIA.

MERCATI. ** COMMERCIO.
— **Storia.**

MERCATO. Opere sulla distribuzione dei beni; per i costi di distribuzione, v. COSTO.
* Analisi di mercato; Ricerche di mercato.
** PRODUZIONE.
— **Bibliografia.**

Mercato Comune Europeo v. EUROPA FEDERATA. **Mercato Comune.**

MERCEOLOGIA. ** TECNOLOGIA.
— **Dizionari.**

MERCURIO. V. a.: AMALGAMI; CALOMELANO.
** Es. METALLI.
— **Industria.**
— **Sali.**

Meridionale, Questione v. ITALIA MERIDIONALE.

Meridiane v. OROLOGIO SOLARE.

MERLETTO. * Pizzi.
** CUCITO; LAVORI FEMMINILI.
— **Storia.**

Mesmerismo v. PSICOTERAPIA.

MESSA. ** LITURGIA; TEOLOGIA DOGMATICA.
— **Musica.**
— **Storia.**

MESSALE. Opere sui messali manoscritti e a stampa, intesi come prodotto d'arte. Per quanto riguarda il testo, v. LITURGIA. **Messale.**

Messe, fondazioni per v. LEGATO PIO.

MESSIA. ** CRISTIANESIMO; EBRAISMO.
— **Profezie.**

MESSINA, STRETTO DI.
— **Correnti.**

— **Passaggi sottomarini.**
— **Ponti.**

METABOLISMO. * Ricambio.
** CHIMICA BIOLOGICA; DIETETICA.

METAFISICA. Opere su quella parte della filosofia che trascende il mondo sensibile. Per quanto riguarda l'origine del mondo e le leggi generali che lo governano, v. COSMOLOGIA. V. a.: FENOMENOLOGIA; INFINITO.
** FILOSOFIA.
— **Storia.**

METAFORA.

METALLO. Opere sui metalli in genere; per quanto riguarda la struttura microscopica dei metalli, v. METALLOGRAFIA. Per l'estrazione dei metalli dai minerali e per la loro preparazione in forme commerciali, v. METALLURGIA; per gli agregati di più metalli; v. LEGHE. V. a. ai nomi dei singoli metalli: CROMO; MERCURIO; RAME ...
** CHIMICA INORGANICA; MINERALOGIA.
— Colorazione.
— **Corrosione.**
— **Elettrodeposizione.** ** ELETTROLISI.
— **Finitura.**
— **Industria.**
— **Lavorazione.** ** MACCHINE OPERATRICI
— — **Storia.**
— **Peso.**
— **Resistenza.**
— **Saggio.** * Saggiatore.
— **Scorie.**
— **Scultura.** ** SCULTURA.
— **Trucioli.** * Trucioli metallici.

METALLO PREZIOSO.
— **Commercio.**
— **Saggio.** * ORO. **Saggio.**

METALLOGRAFIA. Sulle tecniche impiegate per lo studio della struttura microscopica dei metalli.
* Magnetoscopia. ** METALLO.

METALLURGIA. Opere sull'estrazione dei metalli dai minerali e sulla loro preparazione in forme commerciali. In particolare per processi di fusione dei metalli, v. FONDERIA; per le macchine impiegate nella lavorazione industriale dei metalli, v. MACCHINE UTENSILI; per la siderurgia, v. FERRO. **Lavorazione.** V. a.: FILO METALLICO; FORGIATURA; LAMIERA; LAMINATO.
** INDUSTRIA CHIMICA; METALLO.
— Dizionari.

METAMORFOSI.
— **Letteratura.** V. a. OVIDIO. **Opere.** « **Metamorfosi** ».

METANO. ** CARBURANTI; IDROCARBURI.

METAPSICHICA. Opere relative ai fenomeni di apparenza soprannaturale in genere o medianici in particolare; per le interpretazioni

spirituali o mistiche di questi, v. SPIRITISMO. Per la trasmissione del pensiero, v. TELEPATIA.
* Parapsicologia; Psichica, ricerca.
** PSICOLOGIA; SPIRITISMO.
— **Dizionari.**
— **Letteratura.**

METEMPSICOSI. * Reincarnazione.
** ANIMA.

METEORITI. * Aeroliti.
** ASTRI; MINERALOGIA.

METEOROLOGIA. Opere sui fenomeni atmosferici in generale e sulla previsione del tempo. Vedi anche al nome dei singoli fenomeni: AURORA (compr. le aurore boreali); BRINA; FULMINE; GRANDINE; NEVE; NUBE; PIOGGIA; RUGIADA; TEMPESTA; VENTO. Per la misurazione dell'umidità atmosferica, v. IGROMETRIA. Seguono le voci: METEOROLOGIA AERONAUTICA; METEOROLOGIA AGRARIA; METEOROLOGIA MARITTIMA; METEOROLOGIA POPOLARE.
** ATMOSFERA; CLIMA.
— **Annuari.**
— **Congressi.**
— **Osservatori.**
— **Storia.**
— **Strumenti.**

METEOROLOGIA AERONAUTICA.

METEOROLOGIA AGRARIA.
— **Storia.**

METEOROLOGIA MARITTIMA. ** MARE.

METEOROLOGIA POPOLARE.

METODISMO. ** PROTESTANTESIMO.

Metodologia: per la disciplina che fissa i fondamenti filosofici delle scienze e i loro caratteri differenziali, v. EPISTEMOLOGIA; per la metodologia della storia, v. STORIOGRAFIA; per la metodologia storica di una data disciplina, v. al nome di questa seguita dalla sottovoce **Storiografia** (es.: FILOSOFIA. **Storiografia**).

METRICA. Opere di carattere generale sulla tecnica della versificazione; per le singole lingue, v. al nome relativo seguito dalla sottovoce **Metrica** (es.: LATINA, LINGUA. **Metrica**).
** POESIA.

Metrici, sistemi v. MISURA.

Metropolitana: per le ferrovie metropolitane in generale, v. FERROVIA SOTTERRANEA; per le metropolitane dei singoli centri urbani, v. **Metropolitana** come sottovoce ai nomi di città.

MEZZADRIA. V. a. SOCCIDA.
** AGRICOLTURA. **Diritto**; PROPRIETÀ FONDIARIA. **Diritto.**
— **Storia.**

MICENE. [Lingua. Religione.
Miceti v. MICOLOGIA.
 * Miceti.
MICOLOGIA. ** BATTERIOLOGIA; FUNGO; MICRORGANISMI.
Microbiologia v. MICRORGANISMI.
Microchimica v. CHIMICA. **Analisi.**
MICROFILM. ** RIPROGRAFIA.
 — **Progetti.**
MICRORGANISMI. Per lo studio dei batteri, v. BATTERIOLOGIA. V. a.: BATTERIOFAGI; FLAGELLATI; INFUSORI; LIEVITO; MICOLOGIA; SPOROZOI; VIRUS.
 * Microbiologia; ~~Protozoi~~.
 ** INVERTEBRATI; PATOLOGIA.
MICROSCOPIA.
 — **Dizionari.**
 — **Storia.**
MICROSCOPIO ELETTRONICO.
Microsismi v. TERREMOTI.
Midway, Battaglia delle (1942) v. MONDIALE, GUERRA. **Campagne. Pacifico.** 1942.
MIGLIO. MIGLIORIA.
MIELE. ** ALIMENTI.
Migrazioni umane v. DEMOGRAFIA e EMIGRAZIONE.
MILANO, EDITTO DI (313). ** CRISTIANESIMO. **Storia.**
Miliare, febbre v. FEBBRE MILIARE.
MILITARE, AMMINISTRAZIONE. ** ESERCITI.
MILITARE, ARTE. Opere di carattere generale. V. a.: FORTIFICAZIONE; LOGISTICA; MILITARE, INGEGNERIA; TORRI.
 * Strategia; Tattica.
 ** ESERCITO; GUERRA.
 — **Bibliografia.**
 — **Dizionari.**
 — **Periodici.**
 — **Psicologia.**
 — **Scrittori.**
 — **Storia.**
MILITARE, EDUCAZIONE. Opere che riguardano la disciplina e l'addestramento nelle forze armate. Per quanto riguarda il miglioramento delle condizioni culturali dei soldati, v. BIBLIOTECA POPOLARE. **Forze armate** e EDUCAZIONE DEGLI ADULTI. Per quanto riguarda l'educazione fisica, v. GINNASTICA MILITARE.
 * Disciplina militare.
 ** ESERCITO.
 — **Storia.**
MILITARE, INGEGNERIA. V. a.: CASERMA; FORTIFICAZIONE; FORTIFICAZIONE CAMPALE.

* Architettura militare.
** INGEGNERIA; MILITARE, ARTE.
— **Biografie.**
— **Storia.**

MILITARE, STORIA. Opere di carattere generale. V. a. al nome delle singole guerre (cfr. la didascalia alla voce GUERRA) e battaglie; es.: SAN QUINTINO, BATTAGLIA DI (1557). Per le formazioni mercenarie e per i capitani di ventura dei sec. XIV-XV, v. COMPAGNIE DI VENTURA e CONDOTTIERI.
** ESERCITO; STORIA. * Battaglie.
— **Aneddoti.**
— **Atlanti.**
— **Biografie.**
— Dizionari.

MILITARISMO. Opere sull'esasperazione del culto per le forze armate e la potenza militare nei sec. XIX e XX. Cfr. anche IMPERIALISMO.

MILITE IGNOTO.

Milizia volontaria per la sicurezza nazionale v. FASCISMO. **M.V.S.N.**

MILLE, SPEDIZIONE DEI (1860). V. a. VOLTURNO (Battaglia, 1860).
** GARIBALDI, GIUSEPPE; GUERRA; RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne.** 1860.
— Documenti.

MILZA. ** CIRCOLATORIO, APPARATO.
— Chirurgia.

MIMETISMO. ** BIOLOGIA.

MIMICA.

MIMO. ** TEATRO.

Minatore vedi MINIERA. **Condizioni di lavoro** e **Igiene.**

MINATORE → **MINA.** ** ARMI DA FUOCO; ESPLOSIVI.

MINERALOGIA. Opere sui minerali e sulla scienza relativa. Per la scienza che studia la storia e la composizione della crosta terrestre, v. GEOLOGIA; per la struttura dei cristalli, v. CRISTALLOGRAFIA; per i metalli in genere, v. METALLI; per gli olii minerali, v. PETROLIO; per i singoli minerali, v. i nomi relativi: CARBONE; FERRO; URANIO ...; per la tecnica dell'estrazione dei minerali, v. MINERARIA, INGEGNERIA; per la descrizione, la statistica, il diritto, l'amministrazione delle miniere, v. MINIERA, la sottovoce **Miniere** dopo il nome del minerale estratto e i nomi di Stato o regione. Cfr. anche METEORITI; PIETRE PREZIOSE; ROCCE.
** CHIMICA; GEOLOGIA; SCIENZE NATURALI.
— **Analisi.**
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**
— **Raccolte.**
— **Storia.**
— **Tavole.**

MINERARIA, INGEGNERIA. ** INGEGNERIA; MINERALOGIA; MINIERA.

MINIATORI.

MINIATURA. ** PITTURA.
- **Mostre.**
- **Riproduzioni.**
- **Storia.**
- **Tecnica.**

MINIERA. Opere sui giacimenti minerari e sull'industria relativa. Per le tecniche di estrazione dei minerali v. MINERARIA, INGEGNERIA.

** MINERALOGIA.
- **Amministrazione.**
- **Condizioni di lavoro.**
- **Diritto.**
- **Igiene.**

MINNESANGER. ** TEDESCA, POESIA.
- **Antologia.**
- **Bibliografia.**

MINORANZE. Opere sui diritti delle minoranze e sui loro movimenti per l'annessione al paese di origine. Per le minoranze italiane nell'impero austro-ungarico, v. IRREDENTISMO.

Minorenni v. BAMBINO e ADOLESCENTE.

MINUETTO.

MIRACOLO. ** CRISTIANESIMO; TEOLOGIA DOGMATICA.

MIRIAPODI. ** INVERTEBRATI.

Miseria v. POVERTÀ.

Missili v. RAZZO.

MISSIONI.
- **Medicina.** ** MEDICINA.

MISSIONI CATTOLICHE. ** CHIESA CATTOLICA. V. a. sotto il nome dei singoli ordini religiosi (Es.: GESUITI. **Missioni**; SALESIANI. **Missioni**).
- **Atlanti.**
- **Storia.**

MISSIONI CATTOLICHE FRANCESI ...

MISTERO. * Orfismo.

** GRECIA ANTICA. **Religione.**

Mistica fascista v. FASCISMO. **Morale.**

MISTICISMO. V. a. QUIETISMO.

** TEOLOGIA.
- **Antologie.**
- **Chiesa cattolica.**
- **Chiesa ortodossa.**
- **Chiese protestanti.**

— **Ebraismo.**
— **Storia.**

MISURA. V. a. IGROMETRIA. * Metrici, sistemi; Pesi.
** MECCANICA.
— **Antichità.**
— **Dizionari.**
— **Strumenti.** V. a.: MANOMETRO; PIROMETRO; TERMOMETRO.
** INGEGNERIA.

MITOLOGIA. Opere relative alla mitologia antica. Per le opere che riguardano in particolare la mitologia greca e quella romana, v. rispettivamente: GRECIA ANTICA. **Religione** e ROMA. **Religione.** Per le altre mitologie, v. sotto il nome della nazione o del popolo seguito dalla sottovoce **Religione.**
** GRECIA ANTICA. **Religione**; RELIGIONI; ROMA. **Religione.**
— **Arte.**
— **Dizionari.**

MITRAGLIATRICE. ** ARMI DA FUOCO.

Mnemonica v. MEMORIA.

MOBILE. Opere sugli aspetti storici ed artistici dei mobili. Per la loro costruzione, v. FALEGNAME; per i mobili di metallo, v. MOBILE METALLICO. Per la disposizione dei mobili all'interno di un ambiente, v. ARREDAMENTO; per la verniciatura dei mobili, v. VERNICIATURA; per la loro copertura con stoffa, v. TAPPEZZIERE. Vedi anche alle voci dei singoli mobili: ARMADIO; LETTO; SEDIA; TAVOLA...
** ARREDAMENTO; ARTI MINORI; FALEGNAME; LEGNO. **Scultura.**
— **Dizionari.**
— **Industria.**
— **Periodici.**
— **Storia.**

MOBILE METALLICO.

MOBILITAZIONE CIVILE. ** GUERRA.

Moda v. ABBIGLIAMENTO.

MODERNISMO. ** CATTOLICESIMO; ERESIE.

Modulazione di frequenza v. RADIOCOMUNICAZIONI. **Ricevitori F.M.**

MOLECOLA. ** MATERIA.

MOLIBDENO.

MOLINO. V. a. MACINAZIONE.
** CEREALI.

MOLLE. ** INGEGNERIA.

MOLLUSCHI. V. a. CONCHIGLIE; LUMACA; OSTRICA.
** INVERTEBRATI; MARE. **Fauna.**

Monaca di Monza. Per le opere sulla figura storica della Monaca di Monza, v. DE LEYVA, VIRGINIA MARIA. Per il personaggio manzoniano, v. MANZONI, ALESSANDRO. **Opere. Promessi sposi. Personaggi.**

~~Monaci v. ORDINI RELIGIOSI.~~ MONACHESIMO. ** ORDINI RELIGIOSI. — Storia

MONACO, PATTO DI (1938).

MONACO (Principato).

MONARCHIA. Opere sulla figura giuridica del sovrano e sulla forma di governo monarchica, assoluta o costituzionale. Per la storia delle singole case regnanti, v. sotto il nome delle famiglie [es.: SAVOIA (Casa)], oppure sotto il nome del paese su cui esse regnarono. Per la delega ad altra persona di una parte dei poteri regali in occasione d'un impedimento da parte del sovrano, v. LUOGOTENENZA. ** DIRITTO COSTITUZIONALE; GOVERNO.

— **Simboli.**

MONARCHICI. — **Storia.**

— **Successione.**

MONCALIERI, PROCLAMA DI (1849).

MONDIALE, GUERRA. 1939-1945. ** GUERRA.

[aggiunte alle sottovoci elencate alle pp. 419-421].

— **Aeronautica.** ** AERONAUTICA MILITARE.

— **Affitti e prestiti.**

— **Armistizi.**

— — Italia. * Cassibile, Armistizio (1943).

~~— **Atrocità** V. a. NORIMBERGA, PROCESSO DI (1945-1946).~~

— Atrocità tedesche. Opere sui criminali di guerra nazisti. V. a. CAMPI DI CONCENTRAMENTO; EBREI. Persecuzioni; NORIMBERGA, PROCESSO DI (1945-1946). ** CAMPI DI CONCENTRAMENTO; EBREI. Persecuzioni

...941); Midway, Battaglia ...(1941) ...945)

— collaborazionismo V. COLLABORAZIONISMO

...mazia

...45. * Yalta, Conferenza di (1945).

...na

...41. * Capo Matapan, battaglia di (1941)

— — **Italia-Francia.** 1947.

MONETA. Opere relative ai valori monetari considerati nei loro riflessi economici, giuridici e sociali. Per le singole monete, v. MONETE

Monaca di Monza. Per le opere sulla figura storica della Monaca di Monza, v. DE LEYVA, VIRGINIA MARIA. Per il personaggio manzoniano, v. MANZONI, ALESSANDRO. **Opere. Promessi sposi. Personaggi.**

~~Monaci v. ORDINI RELIGIOSI~~ MONACHESIMO. ** ORDINI RELIGIOSI. – Storia

MONACO, PATTO DI (1938).

MONACO (**Principato**).

MONARCHIA. Opere sulla figura giuridica del sovrano e sulla forma di governo monarchica, assoluta o costituzionale. Per la storia delle singole case regnanti, v. sotto il nome delle famiglie [es.: SAVOIA (Casa)], oppure sotto il nome del paese su cui esse regnarono. Per la delega ad altra persona di una parte dei poteri regali in occasione d'un impedimento da parte del sovrano, v. LUOGOTENENZA. ** DIRITTO COSTITUZIONALE; GOVERNO.

— **Simboli.**

— **Storia.**

— **Successione.**

MONARCHICI.

MONCALIERI, PROCLAMA DI (1849).

MONDIALE, GUERRA. 1939-1945. ** GUERRA.

[aggiunte alle sottovoci elencate alle pp. 419-421].

— **Aeronautica.** ** AERONAUTICA MILITARE.

— **Affitti e prestiti.**

— **Armistizi.**

— — Italia. * Cassibile, Armistizio (1943).

— ~~**Atrocità**. V. a. NORIMBERGA, PROCESSO DI (1945-1946).~~

— **Campagne.**

— — Africa orientale. * Cheren, battaglia di (1941).

— — Africa settentrionale.

— — Balcani.

— — Birmania.

— — Cina.

— — Finlandia.

— — Francia. * Arnhem, Battaglia (1944).

— — Germania (1945)

— — Grecia.

— — Italia. * Cassino, Battaglia (1944).

— — — C.I.L.

— — Norvegia.

— — Pacifico. * Pearl Harbor, Battaglia di (1941); Midway, Battaglia navale (1942). Okinawa, Battaglia di (1945)

— — Polonia.

— — Romania.

— — ~~Russia. * Stalingrado, Battaglia di (1942).~~ collaborazionismo V. COLLABORAZIONISMO

— ~~**Resistenza**. ** RESISTENZA.~~

— — Italia v. RESISTENZA.

— — ~~**Bibliografia**.~~ Arte

— — **Lettere.**

— Diplomazia

— — 1945. * Yalta, Conferenza di (1945).

— Marina

— — 1941. * Capo Matapan, battaglia di (1941)

— **Trattati.**

— — **Italia-Francia.** 1947.

MONETA. Opere relative ai valori monetari considerati nei loro riflessi economici, giuridici e sociali. Per le singole monete, v. MONETE

Atrocità tedesche. Opere solo su scritte da guerra, memorie. V. CAMPI DI CONCENTRAMENTO, EBREI. Persecuzioni, NORIMBERGA, PROCESSO DI (1945-1946).

** CAMPI DI CONCENTRAMENTO, EBREI. Persecuzioni

(seguito dalla specificazione di nazionalità o stato); per lo studio e le raccolte di esse, v. NUMISMATICA. V. a. BANCA DEI REGOLAMENTI INTERNAZIONALI; BANCA DI EMISSIONE; BIMETALLISMO; BRETTON WOODS, ACCORDI DI; CAMBIO; INFLAZIONE; PREZZI.
* Carta moneta.
** ECONOMIA.
— **Circolazione.** * Circolazione monetaria.
— **Diritto.**
— **Falsi.**
— **Storia.**
— **Trattati.**

MONETE. V. a. **Monete** e **Zecca** sotto i nomi di città.
** MONETA; NUMISMATICA; SCULTURA.
— **Storia.**

MONISMO. ** FILOSOFIA.

MONOGRAMMI. Opere relative all'arte decorativa. Per le abbreviazioni, v. SIGLE.

MONOLOGHI. ** TEATRO.

MONOPOLI. ** INDUSTRIA.
— **Diritto.** * Antitrust, leggi.
— **Storia.**

MONOPOLI STATALI. ** IMPOSTE.

MONOTEISMO. ** DIO.

MONSONI. ** VENTO.

MONTACARICHI. ** TRASPORTO MECCANICO.

MONTAGNA. Opere di carattere generale sugli aspetti fisici ed economici della montagna. Per le singole montagne o valli, v. il nome particolare (ALPI; ALPI OCCIDENTALI; BIANCO, MONTE); per la guerra di, montagna, v. ALPINI; per le ascensioni alpinistiche (tecnica, storia, ecc.); v. ALPINISMO. Per la sistemazione idraulica delle zone montane, v. BACINI MONTANI; per i problemi forestali, v. FORESTE e RIMBOSCHIMENTO. V. a.: GHIACCIAIO; VALANGA; VULCANO.
** GEOGRAFIA FISICA; GEOLOGIA.
— **Biologia.**
— **Clima.**
— **Economia.**
— **Edilizia.** * Architettura alpina.
** EDILIZIA.
— **Fauna.** ** SELVAGGINA; ZOOLOGIA.
— **Flora.** ** PIANTE.
— **Geologia.**
— **Letteratura.**
— **Quote.**
— **Spopolamento.**
— **Strade.**

MONTE DI PIETÀ. ** BANCA.

Montello, Battaglia del (1918) v. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Italia.** 1918.

MONTEU DA PO. * Bondincomago; *Industria* (Città romana).

MONTREUX, CONFERENZA DI (1936).

MORALE. Opere sulla condotta umana in sè; per i punti di vista ad essa relativi della religione cristiana, v. TEOLOGIA MORALE; delle altre religioni, alle voci relative. Per la libertà d'azione dell'uomo, v. LIBERO ARBITRIO; per il dovere inteso in senso morale, v. DOVERE; per le opere sulla costituzione psichica degli individui, v. PERSONALITÀ; per la consapevolezza dei propri atti, v. COSCIENZA; per le opere relative alla condotta sessuale, v. SESSUALE, MORALE; per quelle sui riflessi morali di singole attività intellettuali, v. la sottovoce **Morale** al nome di esse: LETTERATURA; MEDICINA; TEATRO... Per la condotta umana in quanto determinata dall'ambiente fisico o sociale, v. UOMO.

MORALE. * Etica. ** FILOSOFIA; TEOLOGIA MORALE.
- — **Antologie.**
- — **Dizionari.**
- — **Storia.**
- — **Valori.**

Morale pubblica v. SESSUALE, MORALE. **Reati.**

MORALE SOCIALE. Opere intorno all'influsso della società e delle sue istituzioni sulla formazione di convinzioni o atteggiamenti morali. Per i doveri dell'individuo verso la società, v. EDUCAZIONE CIVICA.
* Pregiudizi.
** SOCIOLOGIA.

MORATORIA. * Insolvenza.
** FALLIMENTO.

Moresca, arte v. ISLAMICA, ARTE.

MORFINA. ** FARMACOLOGIA.

MORFOLOGIA. [umana].

MORFOLOGIA ANIMALE. Opere sulle forme organiche degli animali. Per gli esseri viventi che presentano conformazioni anormali, v. MOSTRO.
** ZOOLOGIA.

MORFOLOGIA VEGETALE. ** BOTANICA.
- — **Foglie.** * Foglie.

Morgue v. OBITORIO.

Moriana v. SAVOIA.

MORIANA (Diocesi).

MORMONI. ** PROTESTANTESIMO.

MORSICATURA. ** FERITA; RETTILI.

Mortalità v. STATISTICA DEMOGRAFICA.

MORTE. ** FISIOLOGIA.

— **Arte.** V. a. DANZA MACABRA; e ITALIANA, ARTE. **Soggetti.** «Trionfo della morte».

— **Diritto.**

— **Dottrine religiose.**

MORTE APPARENTE.

MORVA. ** CAVALLO. **Malattie**; VETERINARIA, MEDICINA.

MOSAICO. ** ARTI MINORI.

MOSCA. ** INSETTI.

— **Disinfestazione.** ** INSETTI NOCIVI. **Disinfestazione.**

Mosto v. VINO. **Mosto.**

Mostre v. ESPOSIZIONI.

MOSTRO. ** MORFOLOGIA ANIMALE.

Motel v. ALBERGO PER AUTOMOBILISTI.

MOTO PERPETUO. ** DINAMICA.

MOTOCICLO. ** TRASPORTO. **Tecnica**; BICICLETTA.

— **Guida.**

MOTORE. Per i motori marini, v. NAVI. **Macchine**; TURBINA. Seguono le voci: MOTORE A COMBUSTIONE INTERNA, A GAS, A REAZIONE, A SCOPPIO, ELETTRICO, IDRAULICO. ** MACCHINE.

MOTORE A COMBUSTIONE INTERNA. V. a. LOCOMOTIVA DIESEL; MAGNETE D'ACCENSIONE.

MOTORE A GAS.

MOTORE A REAZIONE.

MOTORE A SCOPPIO. * AUTOMOBILE. **Motore**; AEROPLANO, **Motore.**

— **Accensione.** * Spinterogeno.

MOTORE ELETTRICO. ** ELETTRICHE, MACCHINE; MOTORE.

MOTORE IDRAULICO. ** IDRAULICHE, MACCHINE; MOTORE.

MOTOSCAFO. ** TRASPORTO. **Tecnica.**

— **Gare.**

— **Periodici.**

Motosega v. SEGA.

Motti v. IMPRESE.

Movimento ecumenico v. CRISTIANESIMO. **Movimento ecumenico.**

Movimento operaio v. OPERAIO, MOVIMENTO.

Mucca v. BOVINI. Per i prodotti alimentari ricavati dalla mucca, v. BURRO; FORMAGGIO; LATTE.

MUFLONE. ** SELVAGGINA.

MULO.

Mummificazione v. IMBALSAMAZIONE.

Municipalizzazione v. AZIENDA PUBBLICA.

MURATORE. * Capomastro. ** EDILIZIA.

MURO. ** EDILIZIA.

MUSCHIO.

MUSCOLO. V. a. TENDINE.

— **Chimica**.

— **Fisiologia**.

MUSEO. Comprende le opere sulla museografia. V. a. la sottovoce **Musei** dopo i nomi delle guerre (es.: EUROPEA, GUERRA. 1914-1918. **Musei**) e dopo i nomi di città e particolari voci (RISORGIMENTO ITALIANO; SCIENZE NATURALI).
** ARTE, OPERE D'.

— **Edilizia**.

Music-hall v. VARIETÀ, SPETTACOLI DI.

MUSICA. Opere relative all'estetica, teoria, interpretazione, storia, ecc. della musica in generale. Seguono le suddivisioni: Per la musica vocale: V. CANTO; CANTO CORALE; CANTO POPOLARE; per le raccolte di canti, v. CANTI... Per la tecnica della composizione e strumentazione, v. ARMONIA; BANDA. **Strumentazione**; COMPOSIZIONE; CONTRAPPUNTO; STRUMENTAZIONE; per il modo di dirigere l'orchestra, v. ORCHESTRA. **Direzione**. Seguono le voci MUSICA DA CAMERA, ORCHESTRALE, DODECAFONICA, ELETTRONICA, MILITARE, POPOLARE, PRIMITIVA, SACRA. Per la vita musicale nelle diverse città, v. ai nomi di queste seguiti dalla sottovoce **Vita musicale**.
V. a.: TROVATORI. **Musica**; ZINGARI. **Musica**.

— **Abbellimenti**.

— **Almanacchi**. [Annuari ...].

— **Aneddoti**.

— **Arte**.

— **Bibliografia**.

— Biblioteche v. BIBLIOTECA MUSICALE.

— **Cronache**. ** CONCERTI.

— **Dizionari**.

— **Enciclopedie**.

— **Estetica**. [e filosofia].
** ESTETICA.

— **Fisica**. v. ACUSTICA. Per l'acustica applicata, v. SUONO.

— **Fisiologia**. ** Es. FISIOLOGIA.

— **Insegnamento**.

— **Interpretazione**.

— — **Storia**.

— **Manoscritti**.

— **Manuali**.

— **Notazione**.

— **Paleografia**. * Paleografia musicale.

— **Psicologia**.

— **Riproduzione**. Opere sulla tecnica della registrazione e riproduzione dei suoni musicali attraverso i moderni strumenti di diffusione.

Segue la sottovoce **Riproduzione meccanica** per i vari sistemi di riproduzione fino al fonografo. Per l'impiego di tali strumenti o mezzi, v.: CINEMATOGRAFIA. **Film sonoro**; DISCO; RADIOTRASMISSIONI; TELETRASMISSIONI.
** ALTOPARLANTE; DISCO; SUONO.

— **Riproduzione meccanica.** * Fonografo.
— **Ritmo.** * Ritmo.
— **Saggi.**
— **Scale.** [e intervalli].
— **Stampa.** ** STAMPA.
— **Storia.**
— — Cronologia.
— **Storiografia.** ** CRITICA.
— **Tempo.**
— **Teoria.**

MUSICA DA CAMERA. ** ORCHESTRA.

MUSICA DODECAFONICA. * Dodecafonica.

MUSICA ELETTRONICA.

MUSICA MILITARE. Opere sulla musica militare in genere (bande, fanfare, ecc.). V. a.: BANDA (Musica); CANTI e CANTI PATRIOTTICI.
** MUSICA.

MUSICA ORCHESTRALE. ** ORCHESTRA.

MUSICA POPOLARE.
— **Bibliografia.**

MUSICA PRIMITIVA.

MUSICA SACRA. V. a. ORATORIO.
— **Congressi.**
— **Stampa.**
— **Storia.**

MUSICALI, FORME. Opere di carattere generale. Per le singole forme, v. i nomi relativi: FUGA; LIED; CONCERTO; SONATA; ecc.

MUSICALI, STRUMENTI. Opere di carattere generale. Per i singoli strumenti, v. i nomi relativi: ORGANO; PIANOFORTE; VIOLINO; ecc. V. a. ACCORDATURA.
— **Arte.**
— **Cataloghi.**
— **Costruzione.**
— **Storia.**

MUSICALI, STRUMENTI AD ARCO. [Descrizione e costruzione].
* Liuteria.
— **Storia.**

MUSICALI, STRUMENTI A FIATO.

MUSICISTA. [Professione, vita sociale ...].

MUSICISTI. [Biografie].

V. a. ORCHESTRA. **Direttori**; CLAVICEMBALISTI; VIOLINISTI. * Organisti. ** OPERA. **Biografie**.

— **Bibliografia.**

— **Dizionari.**

— **Epistolari.**

— **Ritratti.**

MUSICISTI AMERICANI ...

Musulmani v. ISLAM.

MUTISMO. ** OTORINOLARINGOIATRIA.

MUTUALITÀ SCOLASTICA. ** PREVIDENZA SOCIALE.

Mutuo v. CREDITO.

Mutuo soccorso. V. OPERAIE, ASSOCIAZIONI per le opere che riguardano le società di mutuo soccorso a carattere volontaristico. Per la regolamentazione legislativa delle attività previdenziali, v. PREVIDENZA SOCIALE.

M.V.S.N. (Milizia volontaria per la Sicurezza Nazionale). V. FASCISMO. **M.V.S.N.**

N

NAFTA. ** CARBURANTI; IDROCARBURI.

NAFTALINA.

NANI. V. a. PIGMEI.

NAPOLEONE I. [Imperatore dei Francesi]. ** FRANCIA. **Storia**; GUERRA; RIVOLUZIONE FRANCESE.

— **Campagne.** Opera militare svolta da Napoleone I o dall'esercito francese sotto il suo governo. V. a.: TRAFALGAR, BATTAGLIA (1805); BLOCCO CONTINENTALE; VIENNA, CONGRESSO DI (1814-1815). → Atlanti geografici.

— — **Corpi italiani.**

— — Italia. 1796-1797. * Rivoli, Battaglia di (1797).

— — Egitto. 1798-1799. — Siria. 1799.

— — Italia. 1800. V. a. MARENGO, BATTAGLIA DI (1800).

— — Germania. 1805.

— — Polonia. 1806-1807.

— — Spagna. 1807-1814.

— — Russia. 1812.

— — Germania. 1813.

— — Francia 1814. — Trattati. * Chaumont, trattato di (1814)

— — Francia. 1815.

— — Belgio. 1815. * Waterloo, Battaglia di (1815)

NAPOLI (Regno). Opere che riguardano la storia politica del regno di Napoli dalla conquista angioina (1282) al 1815. Per la storia politica dell'Italia meridionale dal 1815 al 1860, v. DUE SICILIE (Regno). Per gli anni dopo il 1860 e per ogni altro aspetto dell'Italia meridionale (geografia, industria, condizioni sociali, ecc.), v. ITALIA MERIDIONALE. V. a. MAGNA GRECIA.

— Diplomazia. S. Sede. V. SANTA SEDE. Diplomazia. Napoli.

Nascite, Controllo delle v. CONTROLLO DELLE NASCITE.

NASO. ** OTORINOLARINGOIATRIA.

NATALE. **FESTE. **Chiesa cattolica**; GESÙ CRISTO; LITURGIA. V. a. ALBERO DI NATALE

— **Calendario.**

— **Musica.**

— **Poesia.**

Natale di Roma v. ROMA, NATALE DI.

N.A.T.O. * Patto Atlantico (1949); O.T.A.N.

NATURALISMO. ** FILOSOFIA; LETTERATURA.

NATURALISTA. ** INSETTI; SCIENZE NATURALI.

Naturalizzazione v. CITTADINANZA.

NATURA MORTA. ** PITTURA.

NAUFRAGIO. ** NAVIGAZIONE.

NAVE. Per i singoli tipi di navi, seguono le voci: NAVE CISTERNA, SCUOLA, TRAGHETTO. V. a. CANTIERE NAVALE; SOTTOMARINO.
** MARINA; NAVIGAZIONE; TRASPORTO. **Tecnica.**
— **Arredamento** [e decorazione].
** ARREDAMENTO.
— **Carico.** * Stivaggio.
— **Compravendita.**
— **Costruzione.**
— **Impianti elettrici.**
— **Macchine.** ** MACCHINE; MOTORE.
— Noleggio v. NOLO.
— **Storia.**

NAVE CISTERNA. * Petroliera.

NAVE SCUOLA. ** COLLEGIO.

NAVE TRAGHETTO. * *Ferry Boat*; Traghetto.
** FERROVIA.

Navi da guerra v. MARINA.

Navi ospedale v. SANITÀ MILITARE.

NAVIGAZIONE. Opere relative alla tecnica e alla teoria della navigazione sui mari; per la navigazione fluviale, segue la voce NAVIGAZIONE INTERNA. Per il diritto relativo alla navigazione, v. DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE; per i viaggi di circumnavigazione, v. VIAGGI INTORNO AL MONDO; per la marina mercantile, v. MARINA MERCANTILE; per la marina militare, v. MARINA (anche come sottovoce ai nomi di Stato). Per lo sport della vela, v. VELA. V. a. ASTRONOMIA NAUTICA; AVARIA MARITTIMA; AZIENDA MARITTIMA; NAUFRAGIO; NAVE; NOLO; PORTO; SEGNALAZIONE.
** MARINA; TRASPORTO.
* Pilota marittimo; Timone.
— **Storia.**
— **Tavole.**

NAVIGAZIONE INTERNA. V. a. CANALE e **Fiumi** sotto le voci di stato o regione. ** MARINA; TRASPORTO. **Tecnica.**

NAZIONALISMO. ** STORIA MODERNA.
— **Storia.**

Nazionalità v. NAZIONE.

NAZIONALSOCIALISMO. V. a. GERMANIA. **Storia.** 1933-1945; NORIMBERGA, PROCESSO DI (1945-46); SVASTICA.
— **Bibliografia.**
— **Biografie.**

— **Caduti.**
— **Diritto.**
— **Emigrati.** ** ESILIO.
— **Memorie.**
— **Opposizioni.**
— **Politica razziale.**
— **Storia.**

NAZIONE. * Nazionalità; Patriottismo.

Nazioni Unite v. INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI. **Nazioni Unite.**

NEBULOSA. ** ASTRI.

NECESSITÀ, STATO DI. * Stato di necessità. ** DIRITTO CIVILE.

Nefropatie v. RENE. **Malattie.**

NEGOZI. * Bottega.
** COMMERCIO; VENDITORE.
— **Arredamento.** [e architettura].
Vedi anche ARREDAMENTO e VETRINA. Per quanto riguarda l'ornamento architettonico, v. DECORAZIONE.
** ARREDAMENTO.
— **Grandi magazzini.** * Grandi magazzini.
— **Igiene.**
— Insegne v. INSEGNA.

NEGOZIO GIURIDICO. V. a.: CONDIZIONE; CONSENSO; CONTRATTO; DOLO; ENUNCIATIVA; ERRORE; NULLITÀ.
** DIRITTO CIVILE.
— **Diritto romano.**
— **Simulazione.**

NEGRI. [Africa e America].
— **Letteratura.**

NEMI (Lago).
— **Navi romane.**

NEOCAPITALISMO. ** AUTOMAZIONE; BENESSERE; INDUSTRIA.

Neoclassica, Arte v. ARTE. **Stili.** Sec. XVIII-XIX. Per lo svolgimento dell'arte neoclassica nelle singole nazioni, v. all'aggettivo relativo: ITALIANA, ARTE. **Storia.** Sec. XVIII-XIX.

Neolatine, lingue v. ROMANZE, LINGUE.

Neon, Illuminazione al v. ELETTRICITÀ. **Illuminazione.**

NEOSCOLASTICA [sec. XIX-XX]. * Tomismo.
** FILOSOFIA.

Nero (Monte), Battaglie di (1916-1917). V. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Italia.** 1916-1917.

NERTHE (Traforo). ** TRAFORI.

Nervo ischiatico v. SCIATICO, NERVO.

NERVOSO, SISTEMA. Opere di carattere generale sul sistema nervoso

e sulle sue malattie. Per le opere che riguardano i disturbi e le malattie mentali, v. PSICHIATRIA; per la percezione degli stimoli da parte dell'organismo, v. SENSI. V. a.: BALBUZIE; CERVELLO; ECLAMPSIA; EPILESSIA; SCIATICO, NERVO; SEDATIVI; TETANO. Segue la voce: NERVOSO, SISTEMA SIMPATICO. * Sistema nervoso. ** ANATOMIA; PSICHIATRIA.

— **Fisiologia.**

— **Malattie.**

NERVOSO, SISTEMA SIMPATICO. [o vegetativo]. * Sistema nervoso.

NESTORIANI. ** ERESIE.

Nettezza urbana v. IGIENE PUBBLICA; per la raccolta e lo smaltimento dei rifiuti solidi, v. SPAZZATURA.

NEUROTTERI. ** INSETTI.

NEUTRALITÀ. ** GUERRA.

NEVE. ** METEOROLOGIA.

— **Sgombero.**

NEVE ROSSA.

NEVRASTENIA. Opere sugli stati mentali caratterizzati da debolezza psichica unita ad una aumentata sensibilità agli stimoli. Per la descrizione e la cura delle malattie mentali, v. PSICHIATRIA.

NEVROSI. Opere sui disturbi nervosi di carattere funzionale sia quelli riguardanti la psiche (psiconeurosi) sia quelli dell'apparato neurovegetativo. Per le malattie mentali in genere, v. PSICHIATRIA. V. a.: ISTERISMO; OSSESSIONE. ** PSICHIATRIA.

NIASSA. * Nyassa.

NIBELUNGHI.

NICHEL.

NICHELATURA.

NICHILISMO. ** SOCIALISMO.

NICOTINA. ** FARMACOLOGIA.

Nido d'infanzia v. ASILO INFANTILE.

NIMEGA, PACE DI (1678-1679).

Ninfomania v. SESSUALE, PERVERTIMENTO.

NIOBIO.

NITROCELLULOSA. ** ESPLOSIVI.

NOBEL, PREMIO. ** PREMI.

NOBILTÀ. Opere di carattere generale. Per quanto riguarda le famiglie nobili di determinati stati, regioni, città, v. il nome di luogo seguito dalla sottovoce **Nobiltà.** Es.: ITALIA. **Nobiltà**; PIEMONTE. **Nobiltà.** * Aristocrazia. ** ARALDICA.

— **Annuari.**

— **Diritto.**

NOCCIOLO.

NOCE.

NOIA. ** SENTIMENTI.

NOLO. * NAVE. Noleggio.
** DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE; NAVIGAZIONE.

NOME. [Opere sui nomi propri di persona].
* Cognomi.
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**
— **Etimologia.** * Onomastica.

Nomi di luogo v. TOPONOMASTICA.

Nomografia v. CALCOLO GRAFICO.

NORD (Mare del).

NORIMBERGA, PROCESSO DI (1945-1946). ** MONDIALE, GUERRA. 1939-1945. **Atrocità.** NAZIONALSOCIALISMO.

NORMANNI.

NOTAIO.
— **Dizionari.**
— **Manuali.**
— **Storia.**

NOVARA, BATTAGLIA DI (1849). ** RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne.** 1849.
— **Caduti.**

NOVAZIONE. ** OBBLIGAZIONE.

NOVELLA. Opere relative ai racconti di intonazione letteraria; per i racconti di origine e formazione popolare, v. LEGGENDA. Per quelli dell'antichità, v. FAVOLA.
** FAVOLA; ROMANZO.
— **Antologie.**
— **Bibliografia.**
— **Storia.**

NUBE. ** METEOROLOGIA.

NUDO. ** PITTURA.

NULLITÀ. ** DIRITTO PROCESSUALE; NEGOZIO GIURIDICO.

Numeri v. MATEMATICA.

Numeri periodici v. MATEMATICA. **Numeri periodici.**

Numeri primi v. MATEMATICA. **Numeri primi.**

NUMISMATICA. Opere relative allo studio ed alle raccolte di monete antiche. Per la descrizione di queste, v. MONETE seguito dal nome della nazione o stato e dalle epoche. V. a. la sottovoce **Monete** e **Zecca** sotto i nomi di città. ** MONETA.
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**

— **Dizionari linguistici.**
— **Mostre.**

Nunzi apostolici v. SANTA SEDE.

NUOTO.
— **Storia.**

NUOTO SUBACQUEO. V. a. CACCIA SUBACQUEA.
** CACCIA SUBACQUEA.

Nuova Inghilterra. * New England.

Nuova opera v. DENUNCIA DI OPERA NUOVA.

Nuova Zembla. v. NOVAJA ZEMLJA.

NURAGHI. ** ARCHITETTURA.

Nyassa v. NIASSA.

O

OBBLIGAZIONE. Opere di carattere generale sulle obbligazioni intese in senso giuridico. Per le cause di estinzione delle obbligazioni, v. COMPENSAZIONE; FRODE; NOVAZIONE; PRESCRIZIONE; per i mezzi intesi ad assicurare l'adempimento delle obbligazioni, v. GARANZIA; per i tipi di obbligazioni, v. CONTRATTO; GESTIONE DI AFFARI; TITOLO DI CREDITO.
** DIRITTO CIVILE.

— **Diritto romano.**

— **Storia.**

— **Tutela cautelare.**

OBBLIGAZIONE MORALE.

OBELISCHI. ** SCULTURA; ARCHITETTURA.

OBESITÀ.

OBITORIO. * Morgue.

OBLATI DI S. CARLO. ** ORDINI RELIGIOSI.

OCA. ** POLLAME.

OCCHIALI. ** OCCHIO.

OCCHIO. Opere sull'organo della vista e sulle sue malattie (eccetto l'oscuramento del cristallino, per il quale, v. CATARATTA); per il senso della vista, v. VISTA. V. a.: CIECHI; DALTONISMO; GHIANDOLE LACRIMALI; OCCHIALI; STRABISMO.
** ANATOMIA; SENSI; VISTA.

— **Igiene.** ** IGIENE.

— **Malattie.** [e difetti].
* Oculistica.

OCCULTISMO. ** SPIRITISMO.

— **Dizionari.**

Occupazione, Piena v. LAVORO, DIRITTO AL.

Occupazione delle fabbriche v. OPERAIO, MOVIMENTO.

Oceanografia v. MARE.

O.C.S.E. v. EUROPA FEDERATA. **Cooperazione economica.**

« OCTAVIA ».

Oculista v. OCCHIO. **Malattie.**

Odonati v. LIBELLULA.

Odontoiatria v. DENTI. **Cura.**

ODORE.

O.E.C.E. (Organisation Européenne de Coopération Economique) v. EUROPA FEDERATA. **Cooperazione economica.**

Offerta al pubblico v. CONTRATTO.

Officine v. FABBRICA.

Offset v. STAMPA. **Tecniche.**

OLANDESE, ARTE. ** FIAMMINGA, ARTE.

OLANDESE, PITTURA. ** FIAMMINGA, PITTURA.

OLEODOTTO. * PETROLIO. Oleodotti.

OLIMPIADI.

— **Storia.**

OLIO. Opere sull'olio di oliva e sugli olii commestibili in generale; per gli altri olii vegetali commestibili, v. OLIO DI SEMI; per gli olii in genere, v. GRASSO; per l'olio minerale, v. PETROLIO; per gli olii essenziali, v. ESSENZE; per gli olii lubrificanti, v. LUBRIFICAZIONE.

— **Industria.**

OLIO DI FEGATO DI MERLUZZO. ** FARMACOLOGIA; GRASSO.

OLIO DI SEMI. ** OLIO.

OLIVO.

— **Malattie.**

OLOTURIE. ** INVERTEBRATI.

Oltraggio a pubblico ufficiale v. PUBBLICO UFFICIALE.

Ombre: per la teoria geometrica delle ombre, v. GEOMETRIA DESCRITTIVA; per le sue applicazioni alla prospettiva (in senso artistico), v. PROSPETTIVA; per la papirografia, v. « SILHOUETTE ».

OMBRELLO. ** ABBIGLIAMENTO.

— **Storia.**

OMEOPATIA. * Medicina omeopatica.
** TERAPEUTICA.

— **Storia.**

OMERO. V. a. INNI OMERICI.

— **Polemiche.** * Questione omerica.

OMICIDIO. ** PERSONA. **Reati**; REATO.

— **Diritto romano.**

Omosessualità v. SESSUALE, PERVERTIMENTO.

O.M.S. (Organisation Mondiale de la Santé) v. INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI. **Sanità.**

Onanismo v. MASTURBAZIONE.

O.N.B. v. FASCISMO. **O.N.B.**

Onde: per le onde elettromagnetiche e la loro utilizzazione nel campo delle comunicazioni, v. RADIOCOMUNICAZIONI. **Onde**; per le onde marine, v. MARE. **Onde.**

Oneri di culto v. LEGATO PIO.

O.N.M.I. ** BAMBINO; MATERNITÀ.
Onomastica v. NOMI. **Etimologia.**
Onore v. SENTIMENTI.
Onorificenze v. ORDINI CAVALLERESCHI.
ONTANO.
O.N.U. v. INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI. **Nazioni Unite.**
OPERA. * Melodramma.
— **Annuari.**
— **Bibliografia.**
— **Biografie.** [Impresari, cantanti, librettisti ...]. V. a. CANTANTI; MUSICISTI.
— **Coro.**
— **Cronache.**
— **Dizionari.**
— **Libretti.** * Libretti d'opera.
— — **Bibliografia.**
— Scenografia v. SCENOGRAFIA.
— **Storia.**
OPERAI. Opere sulle condizioni economiche, sociali, ecc. degli operai. V. a.: INDUSTRIA. **Organizzazione**; INDUSTRIA. **Rapporti sociali**; LAVORO. **Orari**; LAVORO A DOMICILIO; OPERAIE, ASSOCIAZIONI; OPERAIO, MOVIMENTO; PREVIDENZA SOCIALE; SALARIO; UNIVERSITÀ POPOLARE; URBANESIMO.
* Classe operaia.
** CLASSI SOCIALI; LAVORO; SOCIALISMO.
— **Storia.**
OPERAIE, ASSOCIAZIONI. Opere che riguardano le società di mutuo soccorso, cooperative, ecc. di carattere volontaristico. Per la regolamentazione legislativa delle attività previdenziali, v. PREVIDENZA SOCIALE. Per quanto si riferisce alle rivendicazioni politiche e salariali, v. OPERAIO, MOVIMENTO. V. a. ASSICURAZIONE; COOPERAZIONE; LAVORO. **Diritto**; SINDACATO.
* Associazioni operaie; Mutuo soccorso.
** OPERAI; PREVIDENZA SOCIALE.
— **Storia.**
OPERAIO, MOVIMENTO. Opere che riguardano le rivendicazioni politiche e salariali da parte degli operai. V. a.: ASSOCIAZIONE FASCI SICILIANI; LAVORO. **Diritto**; SINDACATO; oltre alla sottovoce **Movimento operaio** dopo i nomi di città.
* Movimento operaio; Occupazione delle fabbriche.
** OPERAI; OPERAIE, ASSOCIAZIONI; SALARI; SOCIALISMO.
— **Bibliografia.**
— **Congressi.**
— **Periodici.**
— **Storia.** ** SCIOPERO.

Opere d'arte v. ARTE, OPERE D'.

OPERE PIE.

— **Amministrazione.**

— **Diritto.**

— — **Dizionari.**

Opere pubbliche v. LAVORI PUBBLICI.

OPERETTA.

— **Cronache.**

— **Storia.**

OPINIONE PUBBLICA. ** PSICOLOGIA COLLETTIVA.

OPOTERAPIA. * Organoterapia.

** TERAPEUTICA.

OPPIO. ** FARMACOLOGIA.

Opposizioni di terzo v. APPELLO.

Ora v. TEMPO. **Misura.**

Oratoria v. ELOQUENZA.

ORATORIO. [Musica]. ** MUSICA SACRA.

— **Dizionari.**

— **Storia.**

ORCHESTRA. Opere sulle orchestre sinfoniche e da camera. Per la musica per orchestra, v. MUSICA ORCHESTRALE e MUSICA DA CAMERA.

— **Direttori.** [Biografie]. * Direttori d'orchestra. ** MUSICISTI.

— **Direzione.** [Manuali tecnici]. ** MUSICA.

Orchestrazione v. STRUMENTAZIONE.

ORCHIDEA.

ORDALIA. * Giudizio di Dio.

** GERMANI. **Diritto.**

ORDINE PUBBLICO. * Incolumità pubblica.

ORDINE SACRO. ** SACRAMENTI.

ORDINI CAVALLERESCHI. Comprende le opere sui singoli ordini, secondo le sottovoci che seguono. V. a. MALTA, CAVALIERI DI e CAVALIERI DEL LAVORO.

— **Mauriziano.**

— **Piano.**

— **SS. Annunziata.** * Annunziata, Ordine dell'.

— **Storia.**

— **Templari.**

— **Teutonico.**

ORDINI RELIGIOSI. Opere sulle congregazioni religiose e monastiche. Vedi anche sotto i nomi dei singoli ordini: AGOSTINIANI; BARNABITI; BENEDETTINI; CARMELITANI; CERTOSINI; CISTERCENSI; CLARISSE; DOMENICANI; FRANCESCANI; GAUDENTI, FRATI; GESUITI; MALTA, CAVALIERI DI; MARONITI; MECHITARISTI; SALESIANI; SCOLOPI; SERVI

DI MARIA; SOMASCHI; TRAPPISTI. Per le associazioni di fedeli i cui membri non pronunciano voti, v. CONFRATERNITE; per i religiosi viventi in solitudine, v. EREMITI. V. a. ABBAZIE.
* Associazioni religiose; Congregazioni religiose; Monaci.
** CHIESA CATTOLICA; CRISTIANESIMO.
— **Biografie.**
— **Dizionari.**
— **Polemiche.**
— **Soppressione.** ** CHIESA E STATO.
— **Storia.**

Ore di lavoro v. LAVORO. **Orari.**

ORECCHIO. Opere che trattano dell'orecchio come organo e del modo di percepire i suoni (acustica fisiologica). Per la fisica dei suoni, v. ACUSTICA; per l'acustica applicata, v. SUONO.
** ACUSTICA; OTORINOLARINGOIATRIA; SENSI.
— **Igiene.**
— **Malattie.**

OREFICE. Opere sulla lavorazione dei metalli preziosi; per le opere d'arte che ne risultano, v. GIOIELLO e OREFICERIA. V. a. CESELLATURA.

OREFICERIA. Opere che trattano degli oggetti d'arte fatti con metalli preziosi; per la tecnica della loro lavorazione, v. OREFICE.
* Argenteria.
** OREFICE.
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**
— **Riproduzioni.**
— **Storia.**

ORFANI DI GUERRA. ** BAMBINO; GUERRA.
— **Assistenza.**

Orfanotrofi v. BAMBINO. **Assistenza.**

Orfismo v. MISTERO.

Organisti v. MUSICISTI.

Organizzazione del lavoro v. AZIENDA. **Amministrazione** e INDUSTRIA. **Organizzazione.**

Organizzazione Internazionale del Lavoro v. INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI. **Lavoro.**

Organizzazione Nazioni Unite v. INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI. **Nazioni Unite.**

ORGANO. ** MUSICALI, STRUMENTI.
— **Costruzione.**
— **Musica.**
— — **Storia.**
— **Storia.**

Organoterapia v. OPOTERAPIA.

ORGOGLIO. * Vanità.

ORIENTALI UNITI. Opere sulle chiese orientali che aderiscono alla chiesa di Roma; per quelle separate, v. CHIESA ORTODOSSA. V. a. CHIESA COPTA; MARONITI.
** CHIESA ORTODOSSA.

ORIENTAMENTO PROFESSIONALE. V. a. PSICOLOGIA APPLICATA.
** EDUCAZIONE PROFESSIONALE; PSICOLOGIA APPLICATA.

ORIENTE, QUESTIONE D'. * Questione d'Oriente. ** TURCHIA.

ORMONI. V. a. ai nomi dei singoli ormoni: CORTISONE; INSULINA.
** ENDOCRINOLOGIA.

Ornamenti v. ARTI MINORI.

ORO. V. a. DORATURA. ** SCULTURA.
— **Leghe**. ** LEGHE.
— **Miniere**.
— Saggio v. METALLO PREZIOSO. **Saggio.**

OROLOGIO. * Cronometria.
** ARTI MINORI; TEMPO. **Misura.**
— **Costruzione.**
— **Storia.**

OROLOGIO SOLARE. * Cronometria; Meridiane.
** GEOMETRIA DESCRITTIVA; TEMPO. **Misura.**

OROLOGIAI.

OROLOGIAI ITALIANI ...

ORTAGGI. V. a. ORTICOLTURA, oltre al nome dei singoli ortaggi: ASPARAGO; CAVOLFIORE; POMODORO; ecc. Per l'alimentazione vegetariana, v. DIETA VEGETALE.
* Verdura.
** ALIMENTI; PIANTE COLTIVATE.
— **Conservazione**. * Conserve alimentari.
— **Cucina**. ** CUCINA.
— **Dizionari.**

ORTICOLTURA. ** AGRICOLTURA; ORTAGGI.

Ortigara, Battaglia dell' (1917) v. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Italia.** 1917.

ORTOPEDIA. Opere sulle alterazioni anatomiche e funzionali degli organi che presiedono al movimento. Per la loro correzione mediante ginnastica, v. GINNASTICA CORRETTIVA. V. a.: ARTI ARTIFICIALI; FRATTURA; LUSSAZIONE.
** MEDICINA.
— **Storia.**

ORTOTTERI. ** INSETTI.

ORZO. V. a. MALTO.
** CEREALI.

Oschi v. ITALICI.

Oscillatori elettrici v. ELETTRICO, OSCILLATORE.

OSCILLOGRAFO. [Oscilloscopio].

OSPEDALE. * Sanatori.

** ASSISTENZA SANITARIA.

Amministrazione.

— **Diritto.**

— **Edilizia.** ** EDILIZIA.

— **Igiene.**

— **Storia.**

Ospedali psichiatrici ** MANICOMIO.

OSPIZIO.

— **Amministrazione.**

OSSA. Opere sulle ossa umane; per l'utilizzazione delle ossa animali a scopo industriale, v. OSSA ANIMALI. V. a.: ARTICOLAZIONI; CRANIO; FRATTURA; LUSSAZIONE; VERTEBRE.

* Osteologia; Scheletro.

** Es. ANATOMIA.

— **Midollo.**

OSSA ANIMALI.

OSSESSIONE. ** NEVROSI.

OSSIDAZIONE. ** CHIMICA.

OSSIDAZIONE FISIOLOGICA. [Ossidazione biologica].

** CHIMICA BIOLOGICA.

OSSIGENO.

Osteologia v. OSSA.

OSTETRICA. ** OSTETRICIA.

OSTETRICIA. Opere generali e trattati sistematici. Per gli animali, v. VETERINARIA, OSTETRICIA; per i singoli argomenti, v. ABORTO; FETO; GRAVIDANZA; PARTO e PARTO INDOLORE. Per le opere di carattere giuridico e sociale sull'esercizio della professione di ostetrica, v. OSTETRICA.

** GINECOLOGIA.

— **Chirurgia**. ** CHIRURGIA.

— **Storia.**

OSTRICA. ** MOLLUSCHI.

Ostrogoti v. GOTI.

O.T.A.N. v. N.A.T.O.

OTITE. ** OTORINOLARINGOIATRIA.

OTORINOLARINGOIATRIA. Opere di carattere generale sulle malattie dell'orecchio, del naso e della gola. V. a.: ADENOIDI; LARINGE; MUTISMO; NASO; ORECCHIO; OTITE; PAROTITE; SORDITÀ; SORDOMUTI; TONSILLE; VOCE.

** MEDICINA.

— **Chirurgia**. ** CHIRURGIA.

OTTAWA, CONFERENZA DI (1932).

OTTICA. Opere sulla parte della fisica che studia i fenomeni delle radiazioni visibili; per le radiazioni in genere, v. RADIAZIONI; per quanto riguarda l'ottica fisiologica, v. VISTA; per le teorie sulla luce, v. LUCE; per il fenomeno fisico dei colori, v. COLORE; per la possibilità dei corpi di emettere radiazioni luminose, v. LUMINESCENZA; per l'ottica elettromagnetica, v. ELETTROMAGNETISMO; per l'ottica elettronica, v. ELETTRONE; per la diffrazione e la rifrazione delle radiazioni, v. DIFFRAZIONE e RIFRAZIONE.

** FISICA; RADIAZIONI; VISTA.

— **Dizionari.**

— **Industria.**

— **Strumenti.** Sottovoce corrispondente alle opere sugli strumenti ottici in generale; vedi anche al nome dei singoli strumenti: CANNOCCHIALE; FARO; SPETTROSCOPIO; TELESCOPIO.

OTTICA, ILLUSIONE. V. a. RIFRAZIONE.

— * Illusioni ottiche.

** VISTA.

Ottomano, Impero v. TURCHIA.

OVAIA. ** GENITALE FEMMINILE, APPARATO.

— **Malattie.**

« OVIDE MORALISÉ ».

OVIDIO.

— **Opere. Metamorfosi.** ** METAMORFOSI. **Letteratura.**

OVINI. V. a. al nome degli ovini: CAPRA; PECORA; e dei loro prodotti: LANA; LATTE.

** ANIMALI DOMESTICI; MAMMIFERI.

O.V.R.A. v. FASCISMO. **O.V.R.A.**

OZONO.

P

PACE. Saggi sulla pace internazionale e opere sul movimento pacifista. Per la soluzione giuridica delle controversie fra due o più stati, v. ARBITRATO INTERNAZIONALE; per la tendenza a creare una struttura supernazionale alle varie nazioni, v. INTERNAZIONALISMO; per lo studio di tali strutture formatesi nel secolo XX, v. INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI.
** DIRITTO INTERNAZIONALE; GUERRA.
— **Associazioni.** [e congrèssi].
— **Periodici.**
— **Saggi.** [Conferenze, opuscoli, ecc.].
— **Storia.** [del movimento pacifista].

PACIFICO, OCEANO.

Padre v. FILIAZIONE e POTESTÀ.

PADRI DELLA CHIESA. * Patristica.
** CRISTIANA, LETTERATURA.
— **Antologie.**
— **Bibliografia.**

PAESAGGIO.
— **Arte.** ** DISEGNO; PITTURA.
— **Tutela.** [giuridica].

Paesi bassi v. OLANDA.

PAESTUM. * Pesto.

Paghe operaie v. SALARI.

PAGLIA. ** GRANO.
— **Industria.**

PAKISTAN.
— **Letterature.**

Palazzi v. ARCHITETTURA.

Paleantropologia v. UOMO PREISTORICO.

PALEOGRAFIA. ** SCRITTURA.
— **Abbreviazioni.** Opere relative alle abbreviazioni nelle scritture antiche. Per le sigle, i monogrammi, ecc., v. SIGLE.
* ABBREVIAZIONI.
— **Dizionari.**
— **Manuali.**

PALEOGRAFIA GRECA...
— **Abbreviazioni.**
— **Manuali.**

Paleografia musicale v. MUSICA. **Paleografia.**

PALEONTOLOGIA. Opere sugli animali e sui vegetali fossili. V. a.: AMBRA; FARINA FOSSILE; PREISTORIA;
* Fossili;
** GEOLOGIA; SCIENZE NATURALI.
— **Dizionari.**

Palestre v. SPORTIVI, IMPIANTI.

PALESTRO, BATTAGLIA DI (1859). ** RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne.** 1859.

Paletnologia v. PREISTORIA.

PALLA. Opere sui giuochi con la palla; per i giuochi oggi maggiormente in voga, v.: BASEBALL; CALCIO (Giuoco); HOCKEY; PALLACANESTRO; PALLANUOTO; PALLONE (per il giuoco del pallone elastico); RUGBY; TAMBURELLO; TENNIS.
— **Storia.**

PALLACANESTRO. ** PALLA; SPORT.

PALLANUOTO. ** PALLA; SPORT.

Pallanza v. VERBANIA.

PALLONE. ** PALLA.
— **Storia.**

Pallone aerostatico v. AEROSTATI.

PALOMBARO.

Paludi Pontine v. PONTINO, AGRO.

Paludismo v. MALARIA.

Pandette v. DIGESTO.

PANE. ** CEREALI; GRANO.
— **Batteriologia.**
— **Bibliografia.**
— **Commercio.**
— **Storia.**

PANEGIRICO. ** ELOQUENZA.

PANGERMANESIMO. ** GERMANIA. **Storia.**

PANPSICHISMO. ** FILOSOFIA.

PANSLAVISMO. ** SLAVI.

PANTOMIMA. ** TEATRO.
— **Storia.**

PAPI. Opere relative alla suprema dignità della Chiesa cattolica ed alla storia dei Pontefici. Per il dominio temporale di questi, v. CHIESA, STATO DELLA e VATICANO. Per l'attività diplomatica del Papato, v. SANTA SEDE; per le gerarchie ed il governo della Chiesa, v. CHIESA CATTOLICA.
— **Atti.** (Bolle, encicliche e altri documenti ufficiali). Per i testi, v. nel catalogo per autori ai nomi dei pontefici seguiti dalla sottovoce

Atti, oppure, per gli atti di più papi, sotto: ECCLESIA ROMANA. **Atti pontificali.**
— **Biografie.**
— **Elezione.** * Conclavi.
— **Infallibilità.**
— **Polemiche.**
— Potere temporale v. ROMANA, QUESTIONE.
— **Ritratti.**
— **Segreteria.**
— **Storia.** ** CHIESA CATTOLICA. **Storia**; CRISTIANESIMO. **Storia.**
— **Tombe.**
— **Vacanza della Sede.** ** DIRITTO CANONICO.
— **Viaggi.**

PAPIRO.

PAPIROLOGIA. ** MANOSCRITTO.

PAPPAGALLO.

Parabola v. CONICHE.

PARACADUTE. [e paracadutismo]. ** AERONAUTICA.

PARADISEA. * Uccello del paradiso.

PARADISO. ** TEOLOGIA DOGMATICA.

PARADISO TERRESTRE.
— Letteratura.

PARAFULMINE. ** FULMINE.

PARAGONE [Letteratura] — PARALISI CEREBRALE * Spastici ** CERVELLO

Paramenti v. LITURGIA. **Paramenti.**

Parapsicologia v. METAPSICHICA.

PARASSITI. Opere di carattere generale sugli animali o sui vegetali che vivono a spese di un altro organismo. Per le piante che appartengono a questa categoria, v. PIANTE PARASSITE. Si veda anche: INSETTI NOCIVI; MICOLOGIA; VERMI INTESTINALI e al nome delle singole specie, delle malattie provocate e dei rimedi relativi: ANCHILOSTOMIASI; SANTONINA; TENIA; TRICHINA.
** INSETTI; PATOLOGIA.
— **Animali.**
— **Animali domestici.** ** ANIMALI DOMESTICI.
— **Pesci.** ** PESCI.
— Molluschi ** MOLLUSCHI.
— **Piante.**
— **Uomo.**

Parcheggio v. AUTORIMESSA.

PARCHI. [Cittadini e di divertimento]. V. a. CAMPI DA GIUOCO.

Parchi della Rimembranza v. EUROPA, GUERRA. **Caduti. Parchi della Rimembranza** e la sottovoce **Parchi** dopo i nomi di città.

PARCHI NAZIONALI. V. a. sotto il nome della regione o dello stato. Es.: ABRUZZO. **Parchi nazionali**; ITALIA. **Parchi nazionali.** ** ECOLOGIA.

PARENTELA. ** FAMIGLIA. **Diritto.**

PARENTELA [Etnologia].

PARIGI.

— **Storia.** 1871. * Comune di Parigi (1871).

PARIGI (Regione).

Parigi, Trattato di (1856) v. CRIMEA, GUERRA DI (1854-1856). **Trattati.**

PARLAMENTO. Opere sulla struttura dei corpi legislativi; per la storia della loro attività nei singoli paesi, v. al nome di questi seguiti dalle sottovoci **Parlamento** o **Senato**: per i sistemi elettorali, v. ELEZIONI; per la camera alta, v. SENATO; per le leggi incostituzionali, v. CORTE COSTITUZIONALE. V. a.: DECRETO-LEGGE; GOVERNO PARLAMENTARE; INCHIESTA PARLAMENTARE; INCOMPATIBILITÀ; PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA.

* Potere legislativo; Rappresentanza parlamentare.

** DIRITTO COSTITUZIONALE; GOVERNO PARLAMENTARE.

— **Indennità.**

— **Procedura.**

— **Storia.**

PARMA E PIACENZA (Ducato).

PARODIA. ** CARICATURA.

PAROTIDE. ** BOCCA.

PAROTITE. ** OTORINOLARINGOIATRIA.

PARROCCHIA. ** CHIESA CATTOLICA. **Ordinamento.**

PARRUCCA. ** ABBIGLIAMENTO.

— **Storia.**

PARRUCCHIERE.

PARSI.

PARTECIPAZIONE. ** INCISIONI.

PARTECIPAZIONI STATALI. Opere sulla partecipazione diretta dello Stato all'attività economica; v. a. al nome dei singoli enti (es.: I.R.I.).

** POLITICA ECONOMICA.

Partigiana, guerra (1941-1945) v. MONDIALE, GUERRA. **Resistenza.**

Partigiani italiani v. RESISTENZA.

PARTITI SOCIALISTI. Opere sui movimenti socialisti e sulle relative organizzazioni; v. a. PARTITO COMUNISTA ~~ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DEI LAVORATORI~~.

* Partito laburista; Partito socialdemocratico.

** SOCIALISMO.

PARTITO. Opere sulle correnti di opinione politica e sulla loro organizzazione; seguono le voci relative ai singoli partiti. Per i partiti cattolici del sec. XX, v. DEMOCRAZIA CRISTIANA.

** DEMOCRAZIA; STORIA MODERNA.

— **Bibliografia.**

— **Congressi.**
— **Diritto.**
— **Polemiche.**
— **Programma.**
— **Statuti.**
— **Storia.**

Partito cattolico v. DEMOCRAZIA CRISTIANA.

PARTITO COMUNISTA. * Comunismo.
  ** PARTITI SOCIALISTI; SOCIALISMO.

PARTITO D'AZIONE.

Partito laburista v. PARTITI SOCIALISTI.

PARTITO LIBERALE.

Partito Nazionale Fascista v. FASCISMO. **P.N.F.**

Partito popolare v. DEMOCRAZIA CRISTIANA.

PARTITO RADICALE.

PARTITO REPUBBLICANO.

Partito socialdemocratico v. PARTITI SOCIALISTI.

PARTO. * Puerperio.
  ** OSTETRICIA.
— **Arte.**
— **Costumi.** * Puerperio maschile.
— **Malattie.** * Febbre puerperale.
— **Storia.**

PARTO INDOLORE. ** OSTETRICIA.

PASCOLO. * Pastorizia; Prati.
  ** ANIMALI DOMESTICI.
— **Diritto.**

PASQUA. ** FESTE. **Chiesa Cattolica**; GESÙ CRISTO; LITURGIA. **Calendario.**
— **Ebrei.**
— **Poesia.** ** POESIA.

Pasquinate v. SATIRA.

PASSAPORTO. ** DIRITTO INTERNAZIONALE.
— **Storia.**

Passioni v. SENTIMENTI.

PASTA ALIMENTARE. ** CEREALI.

PASTELLO. ** PITTURA.

Pasticceria v. DOLCI.

PASTORALE, DRAMMA. * Dramma pastorale.
  ** TEATRO.

PASTORALE, POESIA. ** POESIA.

Pastorizia v. ANIMALI DOMESTICI. **Allevamento** e PASCOLO.

Pasubio, Battaglie del (1916-1918) v. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Italia.** 1916-1918.

PATAGONIA.

PATATA.

— **Coltivazione.**

— **Distillazione.**

— **Malattie.**

Paternità v. FILIAZIONE.

PATHELIN (Farsa). * Farce de maître Pathelin.

PATOLOGIA. Opere di carattere generale sulle malattie dell'uomo; per quelle degli animali e delle piante, v. rispettivamente: VETERINARIA, MEDICINA e BOTANICA. **Patologia.** Per le alterazioni anatomiche ed organiche determinate dalle malattie, v. rispettivamente: ANATOMIA PATOLOGICA e FISIOLOGIA PATOLOGICA; per lo studio delle malattie accessibili alla chirurgia, v. PATOLOGIA CHIRURGICA; per la determinazione delle malattie, v. DIAGNOSI; per la loro cura, v. TERAPEUTICA; per la loro prevenzione, v. MEDICINA PREVENTIVA. V. a. ai nomi di determinati gruppi di malattie: BAMBINO. **Malattie**; MALATTIE EREDITARIE; MALATTIE INFETTIVE; MALATTIE TROPICALI; oppure degli agenti che ne sono la causa; MICRORGANISMI; PARASSITI o del loro studio: MICOLOGIA. Per le singole malattie, v. sotto il nome dell'organo (es.: RENE. **Malattie**), del tessuto (es.: PELLE. **Malattie**), dell'apparato colpito (DIGERENTE, APPARATO. **Malattie**); della branca della medicina (es. UROLOGIA) oppure della malattia: ANEMIA; COREA (Patol.); DIABETE; IDROPISIA; PELLAGRA; RACHITISMO; REUMATISMO; SCORBUTO; TUMORE. Vedi anche: CONGELAMENTO; EPIDEMIA; GUARIGIONE; INFIAMMAZIONE; SESSUALI, MALATTIE; SUPPURAZIONE.
* Clinica medica; Malattie; Medicina interna.
** MEDICINA.

— **Storia.**

PATOLOGIA CHIRURGICA. ** CHIRURGIA; PATOLOGIA.

— **Dizionari.**

Patria potestà v. POTESTÀ.

Patrimonio: per le opere sulla proprietà in genere, v. PROPRIETÀ; per quelle sul patrimonio familiare, v. MATRIMONIO. **Diritto.**

Patriottismo v. NAZIONE.

Patristica v. PADRI DELLA CHIESA.

PATROCINIO GRATUITO. ** AVVOCATO; PREVIDENZA SOCIALE.

PATRONATO SCOLASTICO. ** BAMBINO; PREVIDENZA SOCIALE.

PATTINAGGIO. V. a. SPORT INVERNALI.

PATTINAGGIO A ROTELLE.

Patto Atlantico (1949) v. N.A.T.O.

Patto successorio v. SUCCESSIONE. **Patto successorio.**

Pauperismo v. POVERTÀ.

PAURA. ** SENTIMENTI.

PAVIMENTO. ** EDILIZIA.

— **Mosaico.**

— **Terracotta.**

Pazzi v. DEMENTE.

Pearl Harbor, Battaglia di (1941) v. MONDIALE, GUERRA. 1939-1945. **Campagne. Pacifico.**

PECCATO. ** TEOLOGIA MORALE.

PECCATO ORIGINALE.

PECORA. ** OVINI.

— **Allevamento.**

— **Malattie.**

PEDAGOGIA. Opere sullo studio dell'educazione e sulle teorie ad essa relative. Per le attività educative e la pubblica istruzione in genere, v. EDUCAZIONE. Per l'educazione del bambino nell'ambito della famiglia, v. EDUCAZIONE FAMILIARE; per le istituzioni scolastiche, v. SCUOLE.

— **Antologie.**

— **Bibliografia.**

— **Biografie.**

— **Dizionari.**

— **Manuali.** [testi scolastici].

— **Periodici.**

— — **Bibliografia.**

— **Storia.**

Pederastia v. SESSUALE, PERVERTIMENTO.

Pediatria v. BAMBINO. **Malattie.**

Pedologia v. SUOLO.

PEGNO. ** GARANZIA.

PELAGIANESIMO. ** ERESIE.

Pelargonio v. GERANIO.

PELLAGRA. ** PATOLOGIA.

— **Prevenzione.**

PELLE. Opere sulla pelle umana; per lo sfruttamento di quella degli animali, v. PELLI. V. a.: ALLERGIA; CAPELLI; CELLULITE; ECZEMA.

— **Igiene.**

— **Malattie.** * Erisipela; ** PATOLOGIA.

Pellegrinaggi v. SANTUARI.

PELLI. ** TECNOLOGIA.

— Concia v. CONCIA.

PELLICCIA. ** ABBIGLIAMENTO; ANIMALI DA PELLICCIA.

PELLICE (Valle). V. a. VALDESI, VALLI.

Pellirosse v. INDIANI (America).

PENA. V. a. CONDANNA CONDIZIONALE e PENA DI MORTE.
* Supplizi.
** DIRITTO PENALE; REATO.
— **Diritto canonico**. ** DIRITTO CANONICO.
— **Ergastolo**. * Ergastolo.

PENA DI MORTE. ** PENA.
— **Esecuzioni**. V. a. GHIGLIOTTINA.
* Esecuzioni capitali.

PENDOLO.

PENDOLO DI FOUCAULT. * Foucault, pendolo di.

Pene v. GENITALE MASCHILE, APPARATO.

PENICILLINA. ** FARMACOLOGIA.

PENSIONE. ** PREVIDENZA SOCIALE.

PENSIONE MILITARE. ** GUERRA.

PEPE. ** PIANTE COLTIVATE.

Perenzione v. DIRITTO PROCESSUALE.

Perfrigerazione v. IBERNOTERAPIA.

PERINEO. ** INTESTINO.

PERIODICI. V. a. GIORNALE; PUBBLICAZIONI UFFICIALI e la sottovoce **Periodici** dopo i nomi di città o di regione. Per le opere relative ai servizi delle biblioteche destinati alle pubblicazioni periodiche, v. BIBLIOTECA. **Periodici**.
* Riviste.
** COMUNICAZIONE DI MASSA; LETTERATURA.
— **Antologie**.
— **Bibliografia**. [di regioni, stati, ecc.].
— **Bibliografia storica**.
— **Cataloghi**. [di emeroteche, divisi per nazioni].
— **Indici**. [spogli].
— **Storia**.

Periodici per bambini v. LETTERATURA INFANTILE.

PERITO INDUSTRIALE.
— **Manuali**.

PERIZIA. ** PROCESSO.

PERLA. ** GIOIELLO.

PERMUTA. [Diritto].
** CONTRATTO.

PERO.

PERONOSPERA. ** VITICOLTURA.

PERSIA. * Iran.

PERSONA. Opere sul diritto della persona (I libro del Codice Civile). V. a.: CITTADINANZA; DONNA. **Diritti**; FAMIGLIA. **Diritto**; PERSONA GIURIDICA; STATO CIVILE.

** DIRITTO CIVILE.

— **Reati.** Opere sui delitti contro la persona. V. a.: DIFFAMAZIONE; DOMICILIO. **Inviolabilità**; EUTANASIA; INGIURIA; OMICIDIO; RATTO.

** REATO.

— **Storia.**

PERSONA GIURIDICA. * Corpi morali.

** DIRITTO PUBBLICO; PERSONA.

PERSONALISMO. [Filosofia].

** IDEALISMO.

PERSONALITÀ. Opere sulla formazione del carattere e sulla costituzione somatica e psichica degli individui. Per la determinazione della personalità attraverso le caratteristiche facciali, v. FISIONOMIA; attraverso la cranioscopia, v. FRENOLOGIA; attraverso la scrittura, v. GRAFOLOGIA. V. a. VOLONTÀ, che comprende il dominio di sè.

* Carattere.

** COSCIENZA; EDUCAZIONE; MORALE.

— **Aspetti morali.**

PERTOSSE. ** MALATTIE INFETTIVE.

« PERVIGILIUM VENERIS ».

PESCA. Opere che trattano della pesca in genere, o delle attività professionali collegate; per la pesca di carattere sportivo, v. PESCA SPORTIVA; per le opere che trattano del prodotto della pesca, v. PESCE; per quelle che trattano genericamente di animali che vivono nel mare, v. MARE. **Fauna.** Per l'allevamento dei pesci a scopo commerciale, v. PISCICOLTURA.

** PESCI.

— **Annuari.**

— **Bibliografia.**

— **Congressi.**

— **Diritto.** ** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA.

— **Dizionari.**

— **Igiene.**

— **Industria.**

— **Navi.**

— **Periodici.**

— **Reti.** * Rete.

— **Storia.**

PESCA SPORTIVA. Per la pesca subacquea, v. CACCIA SUBACQUEA.

** PESCA.

— **Dizionari.**

— **Periodici.**

PESCE. Opere sulla fauna ittica come prodotto della pesca o della piscicoltura e sui relativi aspetti commerciali, alimentari, ecc.; per i pesci considerati dal punto di vista zoologico, v. PESCI.

** ALIMENTI.

— **Commercio.**
— **Conservazione.**
— **Cucina.**
— **Industria.**

Pescecane v. SQUALI.

PESCI. Opere sui pesci considerati dal punto di vista zoologico; per la fauna ittica come prodotto della pesca o della piscicoltura e per i relativi aspetti commerciali, alimentari, ecc., v. PESCE. Per le opere che trattano genericamente degli animali che vivono nel mare, v. MARE. **Fauna**; vedi anche la sottovoce **Fauna** dopo i nomi di mari, di laghi o di regioni. V. a. PESCA e i nomi dei singoli pesci: ACCIUGA; AMIA CALVA; ANGUILLA; ARINGA; CARPA; CIPRINO DORATO; GHIOZZO; LUCCIO; SALMONE; SQUALI; TINCA; TROTA. V. a. PARASSITI. **Pesci.**
** ANIMALI ACQUATICI; MARE. **Fauna**; PESCE; VERTEBRATI.
— **Anatomia.**
— **Classificazione.**
— **Conservazione.**
— **Elettricità.** ** ELETTROFISIOLOGIA.
— **Psicologia.**
— **Riproduzione.** ** RIPRODUZIONE.

PESCO.

Pesi v. MISURA.

PESSIMISMO.

PESTE. ** BATTERIOLOGIA; EPIDEMIE.
— **Epidemie.**

Pesto v. PAESTUM.

Petizione d'eredità v. SUCCESSIONE. **Petizione d'eredità.**

PETRARCA, FRANCESCO.
— **Fortuna.** ** PETRARCHISMO.

PETRARCHISMO. Opere sull'imitazione petrarchesca nella lirica europea nei sec. XV-XVI; per la diffusione delle opere di Petrarca, v. PETRARCA, FRANCESCO. **Fortuna.**
** LETTERATURA.

Petroliera v. NAVE CISTERNA.

PETROLIO. ** CARBURANTI; GRASSO; IDROCARBURI; MINERALOGIA; OLIO.
— **Diritto.**
— **Giacimenti.**
— **Industria.**
— Oleodotti v. OLEODOTTO.
— **Prodotti.**
— **Ricerche.**

Petrologia v. ROCCE.

PETTINATURA. ** ABBIGLIAMENTO.
— **Storia.**

PEUTINGERIANA, TAVOLA. * Tavola peutingeriana.
** GEOGRAFIA STORICA; MAPPAMONDI.

Pianeta v. LITURGIA. **Paramenti.**

Pianeti v. SOLARE, SISTEMA. **Pianeti.**

PIANI ECONOMICI. * Economia pianificata.
** POLITICA ECONOMICA; PROGRAMMAZIONE.

PIANI REGIONALI. ** URBANISTICA.

Piani regolatori v. URBANISTICA.

Piano, Ordine v. ORDINI CAVALLERESCHI. **Piano.**

PIANOFORTE. V. a. CONCERTO. **Pianoforte;** SONATA. **Pianoforte.**
** MUSICALI, STRUMENTI.
— **Costruzione.**
— **Musica.** [compr. storia].
— **Storia.** [dello strumento].
— **Studio.** [Tecnica, insegnamento].

PIANTE. Opere che trattano gli aspetti non scientifici dei vegetali; per le opere di carattere scientifico, v. BOTANICA. Seguono le voci: PIANTE ACQUATICHE, AROMATICHE, CARNIVORE, COLTIVATE, GRASSE, MAGICHE, NOCIVE, ORNAMENTALI, PARASSITE, RAMPICANTI, TROPICALI; per le piante marine e per quelle montane, v. rispettivamente: MARE. **Flora** e MONTAGNA. **Flora;** v. a. la sottovoce **Flora** dopo i nomi di valli, regioni, monti. V. a. AGRICOLTURA; ALBERI; GIARDINO; oltre ai nomi dei singoli vegetali: ALGA; FUNGO; MUSCHIO...
** BOTANICA.
— **Arte.**
— **Colori.**
— **Disegno.** V. a. DISEGNO DECORATIVO. **Piante.**
** DISEGNO.
— **Leggende.**
— **Letteratura.**
— — **Bibbia.**
— **Odori.**

PIANTE ACQUATICHE.

PIANTE AROMATICHE. V. a. BERGAMOTTO; CEDRO; GINEPRO; LIMONE; MENTA; ROSA.
* PROFUMO. Piante.
— **Chimica.** ** CHIMICA.

PIANTE CARNIVORE.

PIANTE COLTIVATE. Sono comprese anche le piante alimentari e aromatiche in genere. V. a. ai nomi dei singoli gruppi di piante: CEREALI; FIORI; ERBA [piante da]: FRUTTA; ORTAGGI; SPEZIE; TESSILI, FIBRE; e ai nomi delle singole piante: CANNA DA ZUCCHERO; PATATA; PEPE...

* Piante industriali.
** AGRICOLTURA; ALIMENTI.

Piante da foraggio v. ERBA e PASCOLO.

PIANTE GRASSE.

Piante industriali v. PIANTE COLTIVATE.

PIANTE MAGICHE.

Piante medicinali v. BOTANICA MEDICA.

PIANTE NOCIVE.

PIANTE ORNAMENTALI. V. a. FIORI ARTIFICIALI.
** ARREDAMENTO; GIARDINAGGIO.

PIANTE PARASSITE.

PIANTE TROPICALI.
V. a. al nome delle singole piante: CACAO, CAFFÈ...
* COLONIE. Agricoltura.

Piave, Battaglie del (1917-1918). V. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Italia.** 1917-1918.

PICCOLO SAN BERNARDO.
— **Chanousia.**

PICCOLO SAN BERNARDO (Traforo). ** TRAFORI.

Piccolo Teatro della Città di Milano v. MILANO. **Teatro Stabile.**

PIEDE. ** Es. ANATOMIA.
— **Igiene.**

Piena occupazione v. LAVORO, DIRITTO AL.

PIETRA. ** EDILI, MATERIALI.
— **Cave.**
— **Taglio.** ** GEOMETRIA DESCRITTIVA.

Pietra filosofale v. ALCHIMIA.

PIETRE PREZIOSE. [Compr. pietre incise, gemme ...].
V. a. DIAMANTE.
* Cammei.
** GIOIELLO; MINERALOGIA.

PIGMEI. ** NANI.

Pila atomica v. ATOMICA, PILA.

Pila elettrica v. ELETTRICA, PILA.

PINO. ** CONIFERE.
— **Pino delle Canarie.**

PINO TORINESE.
— Osservatorio v. TORINO. **Osservatorio astronomico.**

PIO IX, PAPA.
— **Encicliche.** **« Sillabo ».** * *Sillabo.*

PIOGGIA. ** METEOROLOGIA.

PIOGGIA DI FANGO.

PIOGGIA DI PIETRE.

PIOMBO.
— **Industria.**
PIOPPO.
— **Coltivazione.**
— **Congressi.**
PIORREA ALVEOLARE. ** DENTI. **Malattie.**
Piramidi v. EGITTO ANTICO. **Piramidi.**
PIRATI. [Storia].
    * Corsari; Filibustieri.
PIRENEI. [Compr. i territori baschi della Francia e della Spagna].
    * Basca, regione.
PIRETRO.
Pirometro v. MISURA. **Strumenti.**
Pirotecnica v. FUOCHI ARTIFICIALI.
PISCICOLTURA. ** PESCA.
PISCINA. ** BAGNO.
PISELLO.
PISTOLA. ** ARMI DA FUOCO.
PITTURA. Opere relative alla pittura in generale, alla sua storia e alla sua tecnica. Per le singole tecniche pittoriche, v.: ACQUARELLO; ENCAUSTO; MINIATURA; PASTELLO; PITTURA MURALE; SMALTI; per i vari generi pittorici, v.: DANZA MACABRA; FIGURA; NATURA MORTA; NUDO; PAESAGGIO. **Arte**; RITRATTO; oltre alla sottovoce: **Arte** dopo i singoli soggetti (es.: MANO. **Arte**) e **Ritratti** dopo i nomi delle singole persone (**Iconografia** dopo i nomi di divinità). Per le pitture nazionali, v. l'aggettivo di nazionalità seguito da PITTURA (FIAMMINGA, PITTURA; ITALIANA, PITTURA; ecc.); per le pitture regionali, v. alla voce geografica seguita dalla sottovoce **Pittura**; per le opere pittoriche esistenti in una città o regione, v. al nome di questa seguito dalla sottovoce **Arte.** Per le questioni teoriche sull'arte e sulla pittura, v. ESTETICA. **Arti figurative.** V. a. RESTAURO. **Pittura** e la scheda guida della voce ARTE.
— **Annuari.**
— **Biografie.**
— **Dizionari.**
— Restauro v. RESTAURO. **Pittura.**
— **Riproduzioni.**
— — **Indici.**
— **Soggetti.**
— **Storia.** ** ESTETICA. **Arti figurative.**
— **Tecnica.** ** COLORI.
PITTURA MURALE. * Affresco.
    ** PITTURA.
— **Storia.**
Pittura primitiva v. ARTE PRIMITIVA.

Piume v. POLLAME. **Piume.**

Piviale v. LITURGIA. **Paramenti.**

Pizzo v. MERLETTO.

PLACENTA.

PLAGIO. ** PROPRIETÀ INTELLETTUALE.

PLANCTON. ** MARE. **Fauna.**

PLANETARIO. ** ASTRONOMIA.

PLATONE.

— **Accademia.** * Accademia platonica.

Pléiade v. FRANCESE, POESIA. **Storia.** Sec. XVI.

PLOMBIÈRES, CONVEGNO DI (1858). ** RISORGIMENTO ITALIANO.

PNEUMOTORACE. ** POLMONE.

POEMA SINFONICO.

POESIA. Opere relative al concetto di poesia e alla storia universale della poesia. Per le poesie nazionali, v. l'aggettivo di nazionalità seguito da POESIA. Per la tecnica della versificazione, v. METRICA; per la parte poetica del patrimonio folkloristico, v. POESIA POPOLARE. V. a. ai singoli nomi delle forme e dei generi poetici: BALLATA; CANTI CARNASCIALESCHI; ~~CANZONE~~; POESIA EPICA; PASTORALE, POESIA; SONETTO; STRAMBOTTO; e la sottovoce **Poesia** dopo i nomi di città, di regioni, di popoli (es.: GERMANI. **Poesia**; TORINO. **Poesia**) e dopo determinati soggetti (es.: PASQUA. **Poesia**).
** LETTERATURA.

— **Antologie.**

— **Poeti laureati.**

— **Storia.**

POESIA EPICA. Opere sulle epopee e canzoni di gesta non circoscrivibili entro una singola letteratura nazionale; per le altre, si veda alla voce LETTERATURA preceduta dall'aggettivo di nazionalità.
* Canzoni di gesta.

— **Antologie.**

— **Bibliografia.**

— **Dizionari.**

— **Origini.**

POESIA POPOLARE. V. a. CANTO POPOLARE e all'aggettivo di nazionalità seguiti da POESIA POPOLARE.
** FOLKLORE.

— **Antologie.**

Poker v. GIUOCHI DI CARTE. **Poker.**

Polesine v. ROVIGO (Provincia).

POLI. V. a. ANTARTIDE; ARTIDE.

— **Geografia.**

— **Terre.**
— **Viaggi.**

POLIOMIELITE. ** VIRUS.

Politecnico v. UNIVERSITÀ.

POLITICA. * Dottrine politiche.
** TECNICA.
— **Annuari.**
— **Antologie.**
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**
— **Morale.**
— **Storia.**
— **Terminologia.**

POLITICA ECONOMICA. Opere sull'azione svolta dallo Stato nell'ambito dell'economia nazionale; per la sua partecipazione diretta all'attività economica, v. PARTECIPAZIONI STATALI; per il coordinamento dell'attività economica, v. PIANI ECONOMICI.
** PRODUZIONE.
— **Storia.**

Polivinilici v. MATERIE PLASTICHE.

POLIZIA. Opere sulla polizia amministrativa in genere o sulla polizia di sicurezza in particolare. Per la polizia sanitaria, v. IGIENE PUBBLICA; per la polizia edilizia, v. EDILIZIA. **Diritto**; per il rilascio a privati di permessi, licenze, ecc., v. CONCESSIONE AMMINISTRATIVA. Seguono le voci: POLIZIA FEMMINILE, GIUDIZIARIA, PRIVATA e SCIENTIFICA. Per le opere che trattano dell'arma dei carabinieri, v. CARABINIERI.
** CONTRAVVENZIONE.
— **Diritto.**
— **Dizionari.** [ed enciclopedie].
— **Memorie.**
— **Misure di sicurezza.** * Ammonizione; Confino di Polizia.
— **Storia.**
— **Germania.** * Gestapo.

POLIZIA FEMMINILE.

POLIZIA GIUDIZIARIA. ** DIRITTO PROCESSUALE.

POLIZIA MORTUARIA. ** IGIENE PUBBLICA.

POLIZIA PRIVATA.

POLIZIA SCIENTIFICA.

Poliziesca, letteratura v. ROMANZO POLIZIESCO.

POLIZZA DI CARICO. ** DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE; TITOLO DI CREDITO; TRASPORTO.
— **Storia.**

POLLAME. Opere sulle galline e in genere sugli uccelli domestici allevati a scopo alimentare. V. a.: ANATRA; OCA; TACCHINO; UOVA.
* Gallina.

** ANIMALI DA CORTILE; UCCELLI.
— **Allevamento.** [e alimentazione].
— **Cucina.** ** CUCINA.
— **Malattie.**
— **Piume.**

POLLINE. ** BOTANICA. **Riproduzione.**

POLMONITE. ** POLMONE.

POLMONE. V. a.: PNEUMOTORACE; POLMONITE; T.B.C.
** RESPIRATORIO, APPARATO.
— **Malattie.**

Polo Nord v. ARTIDE.

Polo Sud v. ANTARTIDE.

POLVERE.

POMODORO. ** ORTAGGI.
— **Coltivazione.**

POMPA. * Accumulatori idraulici; Ruote idrauliche.
** IDRAULICHE, MACCHINE.

POMPE CENTRIFUGHE.

PONTE. ** FERROVIA; INGEGNERIA.
— **Costruzione.**
— **Storia.**

PONTI IN MURATURA.
— **Costruzione.**

PONTI METALLICI.
— **Costruzione.**

PONTI SOSPESI.
— **Costruzione.**

PONTINO, AGRO. * Paludi pontine.
— **Carte geografiche.**

Popolazione v. DEMOGRAFIA.

POPULISMO. ** SOCIALISMO.

Porcellana v. CERAMICA.

Pornografia v. LETTERATURA EROTICA.

PORTANTINA. ** ARTI MINORI.

PORT ARTHUR, ASSEDIO DI (1904-1905). ** RUSSO-GIAPPONESE, GUERRA. 1904-1905.

PORTA. ** EDILIZIA.

PORTO. ** DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE.
— **Amministrazione.**

PORTO FRANCO. ** DOGANA.

PORTOGHESE, LETTERATURA. Brasile. * BRASILE. Letteratura.

POSITIVISMO. [Sec. XIX].
** FILOSOFIA.

POSSESSO. V. a. RITENZIONE.
* Azione possessoria.
** PROPRIETÀ.
— **Diritto romano**. ** DIRITTO ROMANO.

POSTA. V. a. FRANCOBOLLO; POSTA AEREA; POSTA PNEUMATICA; SEGRETO EPISTOLARE.
** COMUNICAZIONI; TRASPORTO.
— **Bibliografia.**
— **Diritto.**
— **Franchigia.**
— **Letteratura.**
— **Storia.**

POSTA AEREA.

POSTA PNEUMATICA.

POTASSA.

POTASSIO.

POTATURA. ** ALBERI. **Potatura.**

Potere esecutivo v. GOVERNO.

Potere giudiziario v. GIUSTIZIA.

Potere legislativo v. PARLAMENTO.

POTESTÀ. * Padre.
** FAMIGLIA. **Diritto.**

POVERTÀ. * Miseria; Pauperismo.

POZZO. V. a. TRIVELLAZIONE.
* Cisterna.
** IDRAULICA. **Impianti.**

PRAGMATISMO. [Sec. XX].
** FILOSOFIA.

Prato v. ERBA; PASCOLO.

Prediali, limitazioni v. SERVITÙ.

Prefabbricati v. EDILIZIA PREFABBRICATA.

PREFETTO. ** ENTE LOCALE.

PREGHIERA. ** RELIGIONE.

PREGHIERE CRISTIANE. V. a. MEDITAZIONE.
** LITURGIA.

PREGHIERE EBRAICHE. ** EBRAISMO.

Pregiudizi v. MORALE SOCIALE.

PREGIUDIZIALI. ** DIRITTO PROCESSUALE.

PREISTORIA. Opere di carattere generale sulle civiltà dei tempi preistorici; per la preistoria di una determinata regione, stato o continente, v. alla voce geografica seguita dalla sottovoce **Preistoria.** Per lo studio dell'uomo preistorico dal punto di vista dell'antropologia, v. UOMO PREISTORICO; per quanto riguarda l'origine della specie umana, v. UOMO. **Origine**. Per l'arte preistorica,

v. ARTE PRIMITIVA; per le forme religiose della preistoria, v. RELIGIONE PRIMITIVA. Per quanto riguarda i monumenti megalitici, v. ROCCE MONUMENTALI.
* Paletnologia.
** ETNOLOGIA; PALEONTOLOGIA; STORIA ANTICA.
— **Età della pietra.**
— **Età del bronzo.**
PREMI. Opere sui premi dati alle opere dell'ingegno. V. a. BAGUTTA, PREMIO; NOBEL, PREMIO; la sottovoce **Premi** dopo i nomi di città.
** LETTERATURA.
PREMIO. [Pedagogia].
PRERAFFAELLISMO. ** ARTE.
PRESCRIZIONE. Opere sulla prescrizione acquisitiva e sulla prescrizione estintiva.
* Decadenza; Usucapione.
** OBBLIGAZIONE; PROPRIETÀ.
— **Diritto romano.** ** DIRITTO ROMANO.
PRESEPE. ** ARTI MINORI; GESÙ CRISTO.
PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA. [Diritto costituzionale].
* Repubblica, Presidente della.
** DIRITTO COSTITUZIONALE; PARLAMENTO.
PRESSA. ** MACCHINE UTENSILI.
Pressione sanguigna v. SANGUE. **Pressione.**
PRESTIDIGITAZIONE. * Giuochi di prestigio.
** GIUOCHI.
Prestiti pubblici v. DEBITO PUBBLICO.
PRESUNZIONE. ** PROVA.
PREVIDENZA SOCIALE. Opere che riguardano la regolamentazione legislativa delle attività previdenziali. Per le società operaie che si proponevano lo stesso fine, v. OPERAIE, ASSOCIAZIONI. V. a.: ASSISTENZA SANITARIA; ASSISTENZA SOCIALE; INFORTUNIO; LAVORO. **Diritto**; LAVORO. **Igiene**; MUTUALITÀ SCOLASTICA; PATROCINIO GRATUITO; PATRONATO SCOLASTICO; PENSIONE.
* Assicurazioni sociali; Casse mutue; Mutuo soccorso.
** ASSICURAZIONE; ASSISTENZA; IMPIEGATI; OPERAI; VECCHIAIA.
— **Diritto.**
— **Istituti.**
— **Storia.**
PREZZI. ** MONETA.
— **Determinazione.**
— **Statistiche.** ** STATISTICA.
— **Storia.**
« PRIAPEA » ** LATINA, POESIA.

PRIGIONE. * Carceri.
— **Diritto.**
— **Edilizia.**
— **Lavoro forzato.**
— **Igiene.**
— **Segregazione.**

PRIGIONIERI POLITICI. Opere sui detenuti e sui deportati per motivi politici. Le opere sui prigionieri di guerra si trovano ai nomi delle singole guerre seguite dalla sottovoce **Prigionieri.** Si veda anche la stessa sottovoce dopo RISORGIMENTO ITALIANO; RIVOLUZIONE FRANCESE; SPIELBERG.
— **Democrazie popolari.**

Primitivi v. SELVAGGI.

PRISMA.

Privative industriali v. PROPRIETÀ INTELLETTUALE. **Brevetti industriali.**

PRIVILEGIO. ** GARANZIA.

PROBABILISMO. * Lassismo.

PROBABILITÀ.

PROBIVIRI. ** LAVORO. **Diritto**

Procedura v. DIRITTO PROCESSUALE.

PROCESSI. Sotto questa voce si trovano le trattazioni generali e le raccolte di processi celebri.

PROCESSO. Sotto questa voce si trovano le opere che trattano dello svolgimento materiale del processo. Seguono le voci PROCESSO CIVILE e PROCESSO PENALE. Per le norme giuridiche che disciplinano l'attuazione del diritto oggettivo, v. DIRITTO PROCESSUALE CIVILE e DIRITTO PROCESSUALE PENALE. V. a.: COMPARSA CONCLUSIONALE; GIURIA; PERIZIA; RAPPRESENTANZA IN GIUDIZIO.

PROCESSO CIVILE. ** DIRITTO PROCESSUALE.

PROCESSO PENALE. ** DIRITTO PROCESSUALE.

PROCESSO ROMANO. Opere sulla procedura e sul processo civile e penale nel diritto romano. V. a. IUDICIUM CONTRARIUM.
* Diritto romano processuale.
** DIRITTO ROMANO.

PRODUTTIVITÀ. ** PRODUZIONE.

PRODUZIONE. Opere sui problemi economici relativi alla fabbricazione dei beni; per quanto riguarda la loro distribuzione, v. MERCATO; per il rapporto tra il prodotto e i mezzi impiegati, v. PRODUTTIVITÀ; per gli aspetti economici e organizzativi delle lavorazioni industriali, v. INDUSTRIA; per l'azione svolta dallo Stato nell'ambito dell'economia nazionale, v. POLITICA ECONOMICA.
** ECONOMIA.

PROFESSIONE LIBERA. ** LAVORO INTELLETTUALE.

PROFESSORE. Per la preparazione agli esami di stato, v. SCUOLA MEDIA. **Concorsi.**
* Insegnante.
** SCUOLE.
— **Diritto**. [Compr. lo stato giuridico, il trattamento economico, ecc.].
— **Letteratura.**

Profezie v. DIVINAZIONE.

PROFITTI DI GUERRA. ** GUERRA.
— **Imposte.**

PROFUMO. * Odore. ** INDUSTRIA CHIMICA.
V. a. COSMETICI.
— **Formulari.**
— **Industria.**
— Piante v. PIANTE AROMATICHE.

PROGRAMMAZIONE. Opere sull'insieme delle consegne date a macchine cibernetiche per l'esecuzione di un determinato lavoro. Per i problemi matematici relativi all'organizzazione della produzione, v. RICERCA OPERATIVA; per quanto riguarda la programmazione nell'economia pubblica, v. PIANI ECONOMICI.
** CALCOLATORE.

PROGRESSO (Filosofia).

Proibizionismo v. ALCOOLISMO. **Prevenzione.**

Proiezione: per i caratteri proiettivi delle figure, v. GEOMETRIA PROIETTIVA; per il disegno proiettivo, v. GEOMETRIA DESCRITTIVA; per la proiezione nelle carte geografiche, v. CARTOGRAFIA. **Proiezioni**; per la proiezione cinematografica, v. CINEMATOGRAFIA. **Proiezioni.**

PROIEZIONI LUMINOSE. ** FOTOGRAFIA A COLORI.

Proletari v. CLASSI SOCIALI.

Pronto soccorso v. SOCCORSI D'URGENZA.

PROPAGANDA. Opere sui mezzi psicologici rivolti alla divulgazione di idee religiose, politiche, ecc.; per quelli destinati a lanciare sul mercato prodotti industriali, o comunque impiegati per fini speculativi, v. PUBBLICITÀ.
** PSICOLOGIA COLLETTIVA; PUBBLICITÀ.

PROPRIETÀ. Opere che trattano della proprietà in genere e dal punto di vista giuridico. Per la perdita dei diritti di proprietà, v. a. PRESCRIZIONE; per la tutela della proprietà, v.: DANNO; DENUNCIA DI OPERA NUOVA; RIVENDICAZIONE; per la comproprietà di case, v. CONDOMINIO; per la tutela della proprietà commerciale e industriale, v.: DIRITTO COMMERCIALE; per la proprietà pubblica, v. DEMANIO. V. a.: ACQUE (Diritto); BENI; MANOMORTA; POSSESSO; RITROVAMENTO (Diritto); SUPERFICIE (Diritto). Seguono le voci: PROPRIETÀ FONDIARIA (per la proprietà di terreni) e

PROPRIETÀ INTELLETTUALE (per la proprietà delle opere dell'ingegno umano).
* Comproprietà; Patrimonio.
** DIRITTO CIVILE; RICCHEZZA.
— **Diritto romano.** ** DIRITTO ROMANO.
— **Limitazioni.** Opere generiche sulle limitazioni del diritto di proprietà. Per l'espropriazione causata da inadempienza contrattuale, v. ESECUZIONE FORZATA; per l'espropriazione per causa di utilità, v. ESPROPRIAZIONE; v. a.: EVIZIONE; REQUISIZIONE; SERVITÙ.
— **Reati.** Opere sui delitti contro il patrimonio. V. a.: FRODE; FURTO; TRUFFA.
** REATO.
— **Storia.**

Proprietà ecclesiastica v. CHIESA CATTOLICA. **Patrimonio.**

PROPRIETÀ FONDIARIA. V. a. LATIFONDO.
* Comproprietà.
— **Diritto.** V. a. AGRICOLTURA. **Diritto**; CONFINE; ENFITEUSI; MEZZADRIA; USI CIVICI.
— **Diritto romano.**
— **Estimo.**
Storia.

PROPRIETÀ INTELLETTUALE. Scritti sulla protezione giuridica delle opere dell'ingegno umano. [Compr. il diritto internazionale]. V. a. PLAGIO.
* AUTORI. Diritto; Diritto d'autore.
** DIRITTO COMMERCIALE; INDUSTRIA. **Diritto**; LETTERATURA; PROPRIETÀ; TEATRO. **Diritto.**
— **Brevetti industriali.** V. a. FARMACIA. **Brevetti** e MARCHIO DI FABBRICA.
* Brevetti; Privative industriali.
** INVENZIONI.
— **Musica.**

PROSA. Opere sull'arte del comporre. V. a. SIMILITUDINE.
* Stile letterario; Retorica.
** LETTERATURA.
— **Componimenti.**
— **Ritmo.**

PROSPETTIVA. Opere sulle applicazioni al disegno e all'arte in genere della geometria descrittiva.
* Ombre.
** DISEGNO; GEOMETRIA DESCRITTIVA.

PROSTATA. ** GENITALE MASCHILE, APPARATO.
— **Malattie.**

PROSTITUZIONE. ** SESSUALE, MORALE.
— **Diritto.**
— **Storia.**

22.

PROTEINE. ** ALIMENTI.

Protesi dentarie v. DENTI. **Protesi.**

PROTESTANTESIMO. Opere relative al Cristianesimo riformato; per il movimento riformatore del sec. XVI, v. RIFORMA. V. a. sotto il nome delle singole chiese e sette protestanti: BATTISTI; CALVINISMO; CHIESA ANGLICANA; LUTERANESIMO; METODISMO; MORMONI; QUACCHERI; SOCINIANISMO; TESTIMONI DI JEHOVA; UNITARIANI; VALDESI.
** CRISTIANESIMO; ERESIE; RIFORMA.

— **Chiese.**

— **Inni.**

— **Storia.**

PROTEZIONE ANTIAEREA. V. a. DIFESA CIVILE. ** AERONAUTICA; GUERRA; GUERRA AEREA.

PROTEZIONISMO. ** ECONOMIA; COMMERCIO INTERNAZIONALE.

PROTOPLASMA.

~~**PROTOZOI** v. MICRORGANISMI.~~ PROTOZOI

PROTOZOI FOSSILI ** PALEONTOLOGIA.

PROVA. Opere sulla prova nel diritto civile (mezzo per tutelare un diritto) e nel diritto processuale (elemento del processo). Per i singoli tipi di prova, v. al nome di questi: CONFESSIONE (Diritto); GIURAMENTO; PRESUNZIONE; SCRITTURA PRIVATA; TESTIMONIO.
** DIRITTO CIVILE; DIRITTO PROCESSUALE.

PROVENZALE, LETTERATURA... [Medioevo ed epoca moderna]. V. a. **FRANCESE, LETTERATURA.

PROVENZALE LINGUA V. FRANCO-PROVENZALI, DIALETTI.

PROVENZALE, POESIA. V. a. TROVATORI.

PROVERBIO. ** FOLKLORE; LETTERATURA.

— Dizionari.

— **Storia.**

PROVINCIA. ** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA; ENTE LOCALE.

— **Bilancio.**

— Finanza

PROVVIDENZA DIVINA. ** TEOLOGIA DOGMATICA.

PSEUDONIMO. ** LETTERATURA.

PSICANALISI. Opere sulla dottrina che spiega l'attività dell'uomo con un complesso incosciente, e sulla terapia che da tale dottrina deriva.
** PSICOTERAPIA; ~~SUBCOSCIENTE~~. INCONSCIO.

Antologie — — Dizionari — Letteratura. — Congressi

PSICHIATRIA. Opere sulla descrizione e sulla terapia dei disturbi e delle malattie mentali in genere; per i minorati psichici affetti da psicopatie acquisite, v. DEMENTE; da psicopatie congenite, v. DEFICIENTE; per i bambini minorati psichici, v. BAMBINO ANORMALE; per i disturbi nervosi funzionali che non coinvolgono la personalità, v. NEVROSI; per gli stati mentali caratterizzati da debolezza psichica unita ad un'aumentata sensibilità agli stimoli, v. NEVRASTENIA. Per la profilassi delle malattie mentali, v. IGIENE MENTALE; per la loro cura mediante procedimenti psichici, v. PSICOTERAPIA; per la valutazione dei rapporti tra

il corpo e lo spirito nella medicina, v. MEDICINA PSICOSOMATICA. Per le malattie del sistema nervoso in generale o per quelle che non fanno parte delle malattie mentali, v. NERVOSO, SISTEMA. **Malattie.** Per la pazzia criminale, v. DELINQUENZA. **Psicologia**; per le aberrazioni sessuali, v. SESSUALE, PERVERTIMENTO. Per i fenomeni di psicosi collettiva, v. PSICOLOGIA COLLETTIVA. V. a. ALLUCINAZIONE e MANICOMIO.
* Malattie mentali; Psicologia patologica.
** DEFICIENTE; DEMENTE; IGIENE MENTALE; MEDICINA; MEDICINA PSICOSOMATICA; NERVOSO, SISTEMA; NEVRASTENIA; NEVROSI; PSICOLOGIA; PSICOTERAPIA.
— **Dizionari.**
— **Periodici.**
— **Statistiche.**
— **Storia.**

Psichica, ricerca v. METAPSICHICA.

Psicofisica v. PSICOLOGIA FISIOLOGICA.

PSICOLOGIA. Opere di carattere generale. Seguono le voci: PSICOLOGIA APPLICATA (psicotecnica); PSICOLOGIA COLLETTIVA (psicologia sociale); PSICOLOGIA COMPARATA (psicologia degli animali) PSICOLOGIA FISIOLOGICA (psicologia sperimentale, psicosomatica, psicofisica) e PSICOLOGIA OGGETTIVA (studio del comportamento). Per la mente, v. INTELLETTO; per i suoi disturbi, v. PSICHIATRIA; per i processi mentali che sfuggono al campo della conoscenza, v. SUBCOSCIENTE; per i fenomeni medianici, v. METAPSICHICA; per la scienza che studia i meccanismi di controllo e di comunicazione nell'uomo e nelle macchine, v. CIBERNETICA; per le singole passioni, v. SENTIMENTI; per il senso dell'emulazione, v. IMITAZIONE.
** FILOSOFIA.
— **Dizionari.**
— **Manuali.**
— **Storia.**

PSICOLOGIA APPLICATA. Opere che trattano dell'utilizzazione a fini pratici dei dati della psicologia. Per l'azione svolta sui giovani allo scopo di avviarli a lavori consoni alle loro attitudini, v. ORIENTAMENTO PROFESSIONALE.
* Psicotecnica; *Test*.
** INTELLETTO; ORIENTAMENTO PROFESSIONALE.

PSICOLOGIA COLLETTIVA. Opere sulla psicologia sociale e della folla; per quanto riguarda la reazione psicologica della comunità rispetto a determinati avvenimenti, v. OPINIONE PUBBLICA. Per i mezzi psicologici rivolti alla divulgazione di idee religiose, politiche, ecc., v. PROPAGANDA; per quelli destinati a lanciare sul mercato prodotti industriali, o comunque impiegati per fini speculativi, v. PUBBLICITÀ.
** PSICHIATRIA; SOCIOLOGIA.

PSICOLOGIA COMPARATA. Opere sulla psicologia degli animali. Per gli impulsi ad agire in modo irriflesso (anche nell'uomo), v. ISTINTO.
* ANIMALI. Personalità; ANIMALI. Psicologia.
** ZOOLOGIA.

PSICOLOGIA EDUCATIVA. ** BAMBINO. Psicologia; EDUCAZIONE.

PSICOLOGIA FISIOLOGICA. Opere di psicologia sperimentale (o psicosomatica), cioè della scienza che studia la psicologia in relazione all'organismo. Per i suoi riflessi terapeutici, v. MEDICINA PSICOSOMATICA; per la percezione degli stimoli, v. SENSI. Per la ricerca psicologica sul comportamento umano, vedi COMPORTAMENTO. Psicologia.
V. a. RIFLESSO CONDIZIONATO.
* Psicofisica.
** FISIOLOGIA.

~~**PSICOLOGIA OGGETTIVA.** * Comportamentismo.~~

Psicologia patologica v. PSICHIATRIA.

PSICOLOGIA SOCIALE.

Psicotecnica v. PSICOLOGIA APPLICATA.

PSICOLOGIA SOCIALE.

Opere sul comportamento dei gruppi sociali e sulle relazioni tra il comportamento individuale e l'ambiente sociale. Per quanto riguarda la reazione psicologica della comunità rispetto a determinati avvenimenti, v. OPINIONE PUBBLICA. Per i mezzi psicologici rivolti alla divulgazione di idee religiose, politiche, ecc., v. PROPAGANDA; per quelli destinati a lanciare sul mercato prodotti industriali o comunque impiegati per fini speculativi, v. PUBBLICITÀ. V. a. CELEBRITÀ; SOCIOMETRIA.
** COMPORTAMENTO; PSICHIATRIA; SOCIETÀ; GRUPPI.
— Periodici.

PSICOTERAPIA. Opere sulla cura delle malattie mediante procedimenti ... spirito nella ... le malattie ... tici basati ... CA; PSI- ... ICA. ... d'omaggio; Raccolte celebrative. ... UBBLICA; ... tinati a lanciare ... mpiegati per ... dee religiose, ... ICOLOGIA SOCIALE. ... PUBBLICO.

PSICOLOGIA COMPARATA. Opere sulla psicologia degli animali. Per gli impulsi ad agire in modo irriflesso (anche nell'uomo), v. ISTINTO.
* ANIMALI. Personalità; ANIMALI. Psicologia.
** ZOOLOGIA.

PSICOLOGIA EDUCATIVA. * * BAMBINO. Psicologia; EDUCAZIONE.

PSICOLOGIA FISIOLOGICA. Opere di psicologia sperimentale (o psicosomatica), cioè della scienza che studia la psicologia in relazione all'organismo. Per i suoi riflessi terapeutici, v. MEDICINA PSICOSOMATICA; per la percezione degli stimoli, v. SENSI. V. a. RIFLESSO CONDIZIONATO. Per la ricerca psicologica sul comportamento umano, vedi COMPORTAMENTO. Psicologia.
* Psicofisica.
** FISIOLOGIA.

~~PSICOLOGIA OGGETTIVA. * Comportamentismo.~~

Psicologia patologica v. PSICHIATRIA.

PSICOLOGIA SOCIALE.

Psicotecnica v. PSICOLOGIA APPLICATA.

PSICOTERAPIA. Opere sulla cura delle malattie mediante procedimenti psichici; per la valutazione dei rapporti tra il corpo e lo spirito nella medicina, v. MEDICINA PSICOSOMATICA. Per le malattie mentali, v. PSICHIATRIA; per i procedimenti terapeutici basati sulle teorie dell'inconscio, v. PSICANALISI.
* Logoterapia; Mesmerismo.
** MAGNETISMO; MEDICINA PSICOSOMATICA; PSICHIATRIA; SUGGESTIONE; TERAPEUTICA.
— **Storia**.

Pubblica amministrazione v. AMMINISTRAZIONE PUBBLICA.

PUBBLICA UTILITÀ. * Servizi pubblici.
— **Diritto**.

PUBBLICAZIONI CELEBRATIVE. * Miscellanee d'omaggio; Raccolte celebrative.

PUBBLICAZIONI PER NOZZE.

PUBBLICAZIONI UFFICIALI. ** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA; PERIODICI.
— Bibliografia.

Pubblicista v. GIORNALE.

PUBBLICITÀ. Opere che riguardano i mezzi psicologici destinati a lanciare sul mercato prodotti industriali o comunque impiegati per fini speculativi; per quelli rivolti alla divulgazione di idee religiose, politiche, ecc., v. PROPAGANDA.
** AUDIOVISIVI, AUSILIARI; PROPAGANDA; PSICOLOGIA ~~COLLETTIVA~~ SOCIALE.
— **Arte**. V. a. MANIFESTO.
** DISEGNO DECORATIVO; INCISIONI.
— **Biografie**.
— **Congressi**.
— **Diritto**. — Dizionari
— Periodici.

PUBBLICO MINISTERO. ** DIRITTO PROCESSUALE.

PUBBLICO UFFICIALE. * Oltraggio a pubblico ufficiale.
** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA; DIRITTO PUBBLICO.
— **Responsabilità**. * Responsabilità.

PUBERTÀ. ** ADOLESCENTE; BAMBINO.
— **Riti.** [dei popoli primitivi].
Puericoltura v. BAMBINO.
Puerperio v. PARTO.
Puerperio maschile v. PARTO. **Costumi.**
PUGILATO. ** SPORT.
— **Storia.**
PULCINELLA. ** MASCHERE.
PULITURA A SECCO. * Smacchiatura.
PULSAR. ** ASTRONOMIA.
PUNICA, GUERRA (II). 218-201 a. C. * Ticino, Battaglia del (218 a. C.).
PUNICHE, GUERRE. ** GUERRA.
PUNTEGGIATURA. * Interpunzione; Virgola.
PUNZONATRICE. ** MACCHINE UTENSILI.
PURGATORIO. ** TEOLOGIA DOGMATICA.
PURISMO.
Pus v. SUPPURAZIONE.

Q

QUACCHERI. ** PROTESTANTESIMO.
— **Storia.**

Quadrata v. CRESCENTINO.

QUAGLIA. ** SELVAGGINA.

Qualunquismo v. UOMO QUALUNQUE.

QUANTI, TEORIA DEI. ** FISICA.

QUARESIMA. ** LITURGIA. **Calendario.**

QUARTETTO.

QUATERNIONI.

QUECHUA, LETTERATURA. ** INCAS.

QUERCIA.
— **Malattie.**

QUERCIA ROSSA.

Questione d'Oriente v. ORIENTE, QUESTIONE D'.

Questione meridionale v. ITALIA MERIDIONALE.

Questione omerica v. OMERO. **Polemiche.**

Questione romana v. ROMANA, QUESTIONE.

Questione sociale v. CLASSI SOCIALI (altri rinvii da: Sociale, questione).

QUIETISMO. ** CATTOLICESIMO; MISTICISMO.

« QUINZE JOYES DE MARIAGE ».

QUMRĀN. Manoscritti. * Manoscritti del Mar Morto.
** ESSENI.

R

RABARBARO.

Rabdomanzia v. RADIESTESIA.

RACHITISMO. ** PATOLOGIA.

Raddrizzatori elettrici v. ELETTRICI, TRASFORMATORI.

RADIAZIONI. Opere sulle radiazioni in genere; per le radiazioni visibili, v. OTTICA; per la capacità dei corpi di emettere radiazioni, v. RADIOATTIVITÀ; per le radiazioni di origine extra terrestre, v. RAGGI COSMICI. Vedi anche i nomi degli elementi radioattivi: RADIUM; TORIO; URANIO e dei particolari tipi di radiazioni: RAGGI INFRAROSSI; RAGGI ULTRAVIOLETTI; RAGGI X.
** FISICA NUCLEARE; OTTICA.

— **Effetti biologici.** ** GENETICA.

RADIAZIONI MITOGENETICHE. ** SANGUE.

RADIESTESIA. * Rabdomanzia.

RADIOASTRONOMIA. ** ASTROFISICA.

RADIOATTIVITÀ. Opere sulla capacità dei corpi di emettere radiazioni. Per gli isotopi radioattivi, v. ISOTOPI.
** ELETTRONE; FISICA NUCLEARE; RADIAZIONI.

— **Biologia.**

— **Cronologia.**

RADIOCOMUNICAZIONI. Solo opere di carattere tecnico; per la trasmissione di programmi radiofonici e televisivi e per il diritto relativo, v. RADIOTRASMISSIONI e TELETRASMISSIONI. Vedi anche: ANTENNA; RADIONAVIGAZIONE; SEMICONDUTTORI.
** COMUNICAZIONI; ELETTROTECNICA.

— **Congressi.**

— **Diritto.**

— **Dizionari.**

— **Misure.**

— **Onde.** * Onde.

— **Onde corte.** [e ultracorte].

— **Ricevitori.** V. a. ALTOPARLANTE.

— **Ricevitori F.M.** * Modulazione di frequenza.

— **Storia.**

— **Telefonia.** ** TELEFONO.
— **Telegrafia.** ** TELEGRAFO.
— — **Stazioni.**
— **Trasmettitori.** [Stazioni trasmittenti].
— **Valvole.**

RADIOLOGIA. Opere sull'impiego dell'energia radiante a scopo diagnostico; v. a. la sottovoce **Radiologia** ai nomi dei singoli organi: ARTERIE. **Radiologia**; BRONCHI. **Radiologia**; DENTI. **Radiologia.**
** DIAGNOSI; FOTOGRAFIA; RAGGI X.

RADIONAVIGAZIONE.
** RADIOCOMUNICAZIONI.
— **Dizionari.**

RADIOTRASMISSIONI. [Programmi].
** AUDIOVISIVI, AUSILIARI; COMUNICAZIONE DI MASSA; MUSICA. **Riproduzione**; RADIOCOMUNICAZIONI.
— **Diritto.**
— Periodici.
— **Psicologia.**
— **Statistiche.**

RADIOTRASMISSIONI SCOLASTICHE. * Teletrasmissioni scolastiche.

RADIUM. ** RADIAZIONI.
— **Terapia.** ** TERAPEUTICA.

RAFFREDDAMENTO. ** CALORE.

RAFIA. ** TESSILI, FIBRE.

Ragazzi v. BAMBINO.

Ragazzi, Educazione dei v. EDUCAZIONE.

RAGGI CATODICI. ** ELETTRONE.

RAGGI COSMICI. ** RADIAZIONI.

RAGGI INFRAROSSI. ** RADIAZIONI.
— **Industria.** [Applicazioni industriali].

RAGGI ULTRAVIOLETTI. ** RADIAZIONI.

RAGGI X. Opere sulle radiazioni scoperte da Roentgen nel 1895. Per il loro impiego a scopo diagnostico, v. RADIOLOGIA.
** RADIAZIONI.
— **Biologia.**
— **Terapia.** ** TERAPEUTICA.

Ragione v. INTELLETTO.

RAGIONE DI STATO. ** POLITICA.

RAGIONERIA. * Logismografia.
** CONTABILITÀ.
— **Dizionari.**
— **Storia.**

RAGIONIERE.

RAGNO. ** ARACNIDI.

Raja Yoga v. YOGA, RAJA.
Rāmāyana v. VALMIKI. **Opere. Rāmāyana.**
RAME. ** METALLI.
— **Leghe.**
RAMIA. ** TESSILI, FIBRE.
RANA. ** ANFIBI.
Rapallo, Convegno di (1917) v. EUROPEA, GUERRA. **Diplomazia.**
Rapallo, Trattato di (1920) v. JUGOSLAVIA. **Diplomazia. Italia.**
RAPPRESAGLIA. ** DIRITTO INTERNAZIONALE.
RAPPRESENTANZA IN GIUDIZIO. ** PROCESSI.
Rappresentanza parlamentare: per il funzionamento degli organi legislativi, v. PARLAMENTO; per i sistemi elettorali, v. ELEZIONI.
Rappresentazione v. SUCCESSIONE. **Rappresentazione.**
RAPSODIA. [Musica].
RATTO. ** PERSONA e SESSUALE, MORALE. **Reati.**
RAYON. * Seta artificiale.
RAZIONALISMO. ** FILOSOFIA.
Razze umane v. ETNOLOGIA.
RAZZO. Opere sul funzionamento dei missili; per le stazioni spaziali, v. SATELLITE ARTIFICIALE; per il volo spaziale, v. ASTRONAUTICA. V. a. DISCO VOLANTE.
* Missili. ** ASTRONAUTICA.
Razzismo: per le teorie sulle razze umane, v. ETNOLOGIA; per il razzismo nazista e la sua diffusione in Italia, v. la sottovoce **Politica razziale** a NAZIONALSOCIALISMO e FASCISMO; per l'antisemitismo in genere, v. EBREI. **Persecuzioni.**
REALISMO (Filosofia). ** FILOSOFIA.
REATO. Opere sul concetto di delitto e sui suoi aspetti giuridici; per le opere sui delinquenti e sui delitti considerati da un punto di vista psicologico sociologico, v. DELINQUENZA. V. a. ai nomi dei singoli delitti: CALUNNIA; CIRCONVENZIONE D'INCAPACE; DIFFAMAZIONE; EUTANASIA; FALSO; FRODE; FURTO; INGIURIA; OMICIDIO; SEDUZIONE; TRUFFA; VILIPENDIO; MENDACIO; oltre che alla sottovoce **Reati** dopo i seguenti soggetti: AMMINISTRAZIONE PUBBLICA; COMMERCIO; FAMIGLIA; GIUSTIZIA; INDUSTRIA; ORDINE PUBBLICO; PERSONA; PROPRIETÀ; SESSUALE, MORALE; STATO. V. a.: AMNISTIA; COLPA. **Diritto penale**; DOLO; LEGITTIMA DIFESA; PENA; RECIDIVA; RIABILITAZIONE.
** DELINQUENZA; DIRITTO PENALE.
— **Circostanze attenuanti.** * Attenuanti.
— **Concorso.** * Concorso di reati.
— **Concorso di persone.** * Concorso di persone nel reato.
— **Istigazione.** * Istigazione al reato.

— **Simulazione.** * Simulazione di reato.

— **Tentativo.** * Tentativo di reato.

RECIDIVA. ** REATO.

RECITAZIONE. * Dizione.

— **Scuole.**

REDDITO. Opere sull'utile proveniente dall'impiego di un capitale; per le imposte relative, v. IMPOSTE SUL REDDITO; per la distribuzione dei redditi, v. RICCHEZZA. **Distribuzione.**
** CAPITALE; ECONOMIA.

REFERENDUM. ** DIRITTO COSTITUZIONALE.

REFRATTARI. * Materiali refrattari. ** EDILI, MATERIALI.

REGIONE. ** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA; ENTE LOCALE.

— **Diritto costituzionale.**

— **Patrimonio.**

REGISTRO. ** IMPOSTE.

Regolo calcolatore v. CALCOLATORE, REGOLO.

Reincarnazione v. METEMPSICOSI.

RELATIVISMO. [Filosofia].
** FILOSOFIA.

RELATIVITÀ. [Fisica].
** EPISTEMOLOGIA.

RELAZIONI PUBBLICHE.

... v. INDUSTRIA. **Rapporti sociali.**

... sul sentimento ... **gnamento**, sul- ... quanto riguarda ... RELIGIONI. ... ssere superiore, ... per le concezioni ... ano, v. ANIMA. ... v. RELIGIONE ... partenenti a una ... IBERTÀ RELI- ... DIO; ME... ... sentimento reli- ... siero della Chiesa nei confronti della scienza, v. CHIESA CATTOLICA. **Dottrina. Scienza.**
* Scienza e religione.
** RELIGIONE.

— **Storia.**

RELIGIONE PRIMITIVA. Opere che trattano delle forme più semplici

di religione. V. a.: DIVINAZIONE; MAGIA; SACRIFICIO; SACRIFICIO UMANO; SCIAMANISMO; TOTEMISMO.
* SELVAGGI. Religione.
** PREISTORIA; RELIGIONI.

RELIGIONI. Opere sulla storia delle religioni e sulle religioni comparate. Per le opere sul sentimento religioso in generale, v. RELIGIONE. Per le forme più semplici di religione, v. RELIGIONE PRIMITIVA; per le singole religioni, v. le relative denominazioni: BRAHMANESIMO; BUDDISMO; CRISTIANESIMO; EBRAISMO; GIAINISMO; INDUISMO; ISLAM; SHINTOISMO; TAOISMO; ZOROASTRISMO; per le credenze religiose dei popoli dell'antichità, v. al nome di essi seguito dalla sottovoce **Religione** (FENICI. **Religione**; GERMANI. **Religione**; HITTITI. **Religione**); per le religioni greca e romana v. a. MITOLOGIA. Per le manifestazioni della vita religiosa nell'ambito di una nazione, v. alla voce relativa seguita dalla sottovoce **Religione**.
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**

RENDITA. ** RICCHEZZA.
— **Storia.**

Rendita vitalizia v. VITALIZIO.

RENE. ** UROLOGIA.
— **Malattie.** * Bright, Morbo di; Nefropatie. ** PATOLOGIA.

RENNA.

Repubblica, Presidente della, v. PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA.

REQUISIZIONE. ** PROPRIETÀ. **Limitazione.**

RESINE. * Gommeresine.

Resine sintetiche v. MATERIE PLASTICHE.

RESISTENZA. Opere sulla opposizione attiva e l'azione armata contro la dittatura fascista e l'occupazione tedesca in Italia.
V. a. MONDIALE, GUERRA. **Resistenza,** per la guerra partigiana nelle varie nazioni fra il 1941 e 1945.
* Partigiani italiani.
— **Bibliografia.**
— **Canti.**
— **C.L.N.** * Comitato di liberazione nazionale.
— **Letteratura.**
— **Lettere.**
— **Memorie.**
— **Periodici.**
— **Storia.**

RESISTENZA DEI MATERIALI. ** ELASTICITÀ.
— **Edilizia.** ** EDILI, MATERIALI; EDILIZIA. **Teoria.**

Resistenza elettrica v. ELETTRICA, RESISTENZA.

RESPIRATORIO, APPARATO. Opere di carattere generale sugli organi della respirazione e sulle loro malattie; per il fenomeno della respi-

razione, v. RESPIRAZIONE. V. a. ai nomi dei singoli organi: BRONCHI; POLMONE; oltre a: ASMA; INALAZIONE.
** ANATOMIA.
— **Malattie.**

RESPIRAZIONE. ** FISIOLOGIA; RESPIRATORIO, APPARATO.

Responsabilità. Per la responsabilità civile e penale, v. rispettivamente COLPA. **Diritto civile** e COLPA. **Diritto penale.** Per la responsabilità della pubblica amministrazione, v. AMMINISTRAZIONE PUBBLICA. **Responsabilità,** e PUBBLICO UFFICIALE. **Responsabilità.** Per la responsabilità delle proprie azioni, v. LIBERO ARBITRIO.

RESTAURO. ** ARTE, OPERE D'.
— **Architettura.** * ARCHITETTURA. Restauro.
— Libri v. LIBRO. **Restauro.**
— **Manoscritti.** ** MANOSCRITTI.
— **Pittura.** ** PITTURA.
— **Scultura.** * SCULTURA. Restauro.
— **Tessuti.** ** TESSUTI D'ARTE.

« RESTITUTIO IN INTEGRUM ». ** DIRITTO ROMANO.

RESURREZIONE. Opere che riguardano la resurrezione della carne secondo le varie religioni. Per la resurrezione di Cristo, v. GESÙ CRISTO. **Resurrezione.**
* Risurrezione.
** TEOLOGIA DOGMATICA.

Rete v. PESCA. **Reti.**

Retorica. Per l'arte del comporre, v. PROSA; per le opere sull'oratoria, v. ELOQUENZA e ELOQUENZA SACRA.

RETROATTIVITÀ. ** DIRITTO CIVILE.

RETTA. ** GEOMETRIA.

RETTILI. Opere sui rettili in generale e sui serpenti. V. a. al nome delle singole specie: CAMALEONTE; COCCODRILLO; LUCERTOLA; VIPERA. V. a. MORSICATURA.
* Serpenti.
** VERTEBRATI.

REUMATISMO. ** PATOLOGIA.

Revocazione v. APPELLO.

« RHETORICA AD HERENNIUM ».

RHODESIA. * Rodesia.

RIABILITAZIONE. ** REATO.

RIASSICURAZIONE. ** ASSICURAZIONE.

RIBES.

Ricambio v. METABOLISMO.

RICAMO. ** CUCITO; LAVORI FEMMINILI.
— **Storia.**

RICCHEZZA. Opere di carattere economico e sociale sui beni materiali che servono a soddisfare i bisogni umani; per gli aspetti giuridici di questi, v. BENI e PROPRIETÀ. Per la ricchezza destinata a produrre un reddito, v. CAPITALE; RENDITA; per i beni superflui, v. LUSSO; per la moderna società opulenta, v. BENESSERE.
** ECONOMIA.
— **Distribuzione**. ** REDDITO.

Ricchezza mobile v. IMPOSTE SUL REDDITO.

RICERCA OPERATIVA. ** AZIENDA; PROGRAMMAZIONE.

RICERCA SCIENTIFICA. ** SCIENZA.

Ricerche di mercato v. MERCATO.

RICETTA MEDICA. * MEDICINA. Ricettari.
** FARMACIA.

Ricettari domestici v. CASA. **Governo**.

RICETTARI INDUSTRIALI. ** TECNOLOGIA.

RICINO.

RICONVENZIONE. [Azione riconvenzionale].
** DIRITTO PROCESSUALE.

RICORSO. Opere sul ricorso amministrativo; per il ricorso in seguito a sentenza della magistratura ordinaria, v. APPELLO.
* Azione popolare.
** GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA.

RIFLESSO CONDIZIONATO. ** PSICOLOGIA FISIOLOGICA.

Riflettore v. FARO.

RIFORMA. Opere relative al movimento riformatore del sec. XVI; per quanto riguarda le chiese protestanti e la dottrina da esse professata, v. PROTESTANTESIMO. V. a. ai nomi dei riformatori e alla sottovoce **Storia** per i paesi in cui si svolsero le lotte religiose (es.: FRANCIA. **Storia**. 1547-1598; LUTERO...).
* Controriforma.
** CRISTIANESIMO. **Storia**; PROTESTANTESIMO. **Storia**; STORIA MODERNA.
— **Bibliografia**.
— **Biografie**.
— **Origini**.

Riformatori v. DELINQUENZA GIOVANILE. **Riformatori**.
** ADOLESCENTE.

RIFRAZIONE. ** OTTICA; OTTICA, ILLUSIONE.

RIMBOSCHIMENTO. ** FORESTE; MONTAGNA.

RINASCIMENTO. ** LETTERATURA; STORIA MODERNA.
— **Bibliografia**.
— **Storiografia**.

Rincoti v. EMITTERI.

RINGHIERA. ** FERRO BATTUTO.

RINGIOVANIMENTO. ** VECCHIAIA.

RINUNCIA (Diritto).

RINVIO. * Giudizio di rinvio.
** DIRITTO PROCESSUALE.

RIPOSO. ** FISIOLOGIA.

RIPOSO FESTIVO. ** LAVORO. **Diritto**.
— **Ebrei**. * Sabato.
** EBRAISMO.

RIPRODUZIONE. [Riproduzione animale].
V. a.: ANIMALI DOMESTICI. **Riproduzione**; BOVINI. **Riproduzione**; PESCI. **Riproduzione**.
* ANIMALI. Riproduzione; Fecondazione; Generazione.
** GENETICA.

RIPROGRAFIA. V. a. MICROFILM; DOCUMENTAZIONE.
* BIBLIOTECA. Riproduzioni.

Risarcimento v. DANNO.

RISCALDAMENTO. Opere generali sui sistemi, l'economia, ecc. dei servizi di riscaldamento. Segue la voce: RISCALDAMENTO ELETTRICO. Vedi anche: VENTILAZIONE.
* Termosifoni.
** CALORE; VENTILAZIONE.
— **Storia**.

RISCALDAMENTO ELETTRICO. ** RISCALDAMENTO.

RISO.
— **Bibliografia**.
— **Coltivazione**.
— **Lavorazione**.
— **Malattie**.
— **Raccolta**.

RISORGIMENTO ITALIANO. Opere sulla formazione dell'unità italiana e le sue componenti, oltre alle storie complessive del periodo 1815-1870. Per la trattazione di periodi più limitati, v. ITALIA. **Storia** seguita dalla data. V. a. BELFIORE, MARTIRI; CACCIATORI DELLE ALPI; CARBONERIA; EMIGRATI ITALIANI; PLOMBIÈRES, CONVEGNO DI (1858); SAPRI, SPEDIZIONE DI (1857); SPIELBERG. **Prigionieri**.
** ITALIA. **Storia**.
— **Aneddoti e satire**.
— **Antologie**.
— **Arte**.
— **Bambini**.
— **Bibliografia**.
— **Biografie**.
— **Campagne**. V. a. RISORGIMENTO ITALIANO. **Guardia Nazionale** e RISORGIMENTO ITALIANO. **Volontari**.
— — 1848 e 1849.

— — 1848. V. a. CURTATONE, BATTAGLIA DI (1848); CUSTOZA, BATTAGLIA DI (1848).

— — 1848. **Armistizi.** * Salasco, Armistizio (1848).

— — 1849. V. a. NOVARA, BATTAGLIA (1849).

— — — **Armistizi.** * Vignale, Convegno di (1849).

— — 1859. V. a. PALESTRO, BATTAGLIA DI (1859); SAN MARTINO, BATTAGLIA DI (1859); SOLFERINO, BATTAGLIA DI (1859).

— — 1859. **Armistizi.** * Villafranca, Armistizio di (1859).

— — 1860. V. a. CASTELFIDARDO, BATTAGLIA DI (1860); MILLE, SPEDIZIONE DEI (1860).

— — 1866. V. a. CUSTOZA, BATTAGLIA DI (1866); LISSA BATTAGLIA DI (1866).

— — 1870.

— **Caricature.** ** CARICATURE.

— **Celebrazioni.**

— **Congressi.**

— **Congressi degli scienzati.**

— **Convenzione di Settembre** (1864). Opere sulla Convenzione italo-francese del 15 settembre 1864 e polemiche relative al trasferimento a Firenze della capitale del regno d'Italia. Per i moti torinesi di protesta in seguito a tale trasferimento, v. TORINO. **Storia.** 1864.

  * Convenzione di Settembre.

  ** FIRENZE. **Storia.** 1864.

— **Diplomazia.**

— **Dizionari.**

— **Donne.**

— **Economia.**

— **Fonti.**

— **Guardia Nazionale.** ** GUARDIA NAZIONALE; RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne.**

— **Illustrazioni.**

— **Irredentismo.**

— **Iscrizioni.**

— **Letteratura.**

— **Memorie.** [e epistolari].

— **Monumenti.**

— **Mostre.**

— **Moti.** 1821.

— **Moti.** 1831.

— **Musei.** ** MUSEI.

— **Musica.**

— **Opinioni straniere.**

— **Origini.**

— **Periodici.**

— **Plebisciti.**

— **Poesia.**

— **Politica.**

— **Prigionieri.** ** PRIGIONIERI POLITICI.
— **Processi.**
— **Religione.** ** CHIESA CATTOLICA. **Storia**; CHIESA E STATO.
— **Saggi.**
— **Società segrete.** ** SOCIETÀ SEGRETE. Italia. Sec. XIX.
— **Storia.** Per le storie che non comprendono l'intero periodo del risorgimento italiano (1815-1870), v. ITALIA. **Storia.**
— **Storiografia.**
— **Termine.**
— **Volontari.** ** RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne.**
— **Volontari garibaldini.** ** GARIBALDI, GIUSEPPE.

RISPARMIO. V. a. CAPITALE; CASSE DI RISPARMIO.

Ristoranti v. ALBERGO. Per gli elenchi e le guide dei ristoranti nei vari Paesi, v. ALBERGHI.

Risurrezione v. RESURREZIONE.

RITENZIONE. ** GARANZIA; POSSESSO.

Ritmo v. MUSICA. **Ritmo.**

RITMO CASSINESE.

RITRATTI. * Autoritratti.
— **Bibliografia.**

RITRATTO. Per le raccolte di ritratti, v. RITRATTI. V. a. FOTOGRAFIA ARTISTICA. **Ritratti.**
** PITTURA; SCULTURA.
— **Storia.**

RITROVAMENTO (Diritto). * Cosa trovata; Invenzione, acquisto per.
** PROPRIETÀ.

RIVENDICAZIONE. * Azione di rivendicazione.
** PROPRIETÀ.
— **Diritto romano.**

Riviste v. PERIODICI.

Rivoli, Battaglia di (1797) v. NAPOLEONE I. **Campagne. Italia.** 1797.

RIVOLUZIONE. Per la storia delle congiure rivoluzionarie, v. COSPIRAZIONI. * Colpo di Stato.

RIVOLUZIONE FRANCESE. V. a. GIACOBINI; NAPOLEONE I. **Campagne.**
** FRANCIA. **Storia.**
— **Aneddoti.**
— **Assemblee.**
— **Bibliografia.**
— **Biografie.**
— **Calendario.** * Calendario repubblicano.
— **Carceri.**
— **Clubs.** * Girondini.
— **Diplomazia.**
— **Dizionari.**
— **Donne.**

— **Economia.**
— **Fonti.**
— **Legislazione.**
— **Memorie.**
— **Mostre.**
— **Musica.**
— **Opinioni straniere.**
— **Opposizioni.**
— **Origini.**
— **Polemiche.**
— **Prigionieri.** ** PRIGIONIERI POLITICI.
— **Religione.** ** CHIESA CATTOLICA. **Storia.**
— **Stati generali.**
— **Storia.**
— **Storiografia.**
— **Terrore.**

ROBBIA. [Uso e coltivazione].

ROCCE. * Petrologia.
** GEOLOGIA; MINERALOGIA.

ROCCE ERUTTIVE. [o magmatiche, o endogene].

ROCCE METAMORFICHE.

ROCCE MONUMENTALI. Opere sui monumenti megalitici. V. a. NURAGHI.
** PREISTORIA.

ROCCE SEDIMENTARIE. [o exogene].

Rodesia v. RHODESIA.

ROMA.
— **Antichità.** [Istituzioni pubbliche].
— — **Manuali.**
— **Bibliografia.**
— **Biografie.**
— **Cariche.** [Amministrative].
— **Centumviri.**
— **Comizi.**
— **Consoli.**
— **Costituzione.**
— **Costumi.** [Istituzioni private].
— **Cultura.**
— **Demografia.**
— **Dizionari.**
— **Economia.**
— — **Storia.**
— **Esercito.**
— — **Legioni.**
— **Espansione.**
— **Fetiali.**
— **Feste.**

— **Finanza.**
— **Idea.**
— **Imperatori.**
— — **Culto.**
— — **Ritratti.**
— — **Satire.**
— Iscrizioni: per le iscrizioni che si trovano nella città di Roma, v. ROMA (**Città**). **Iscrizioni**; per le iscrizioni latine in genere, v. ISCRIZIONI LATINE.
— **Ludi secolari.**
— **Marina.**
— — **Storia.**
— **Opere pubbliche.**
— **Patrizi.**
— **Pretori.**
— **Provincie.** [suddiv. amministrative e rapporti con la capitale].
— **Questori.**
— **Relazioni con ...**
— **Religione.** Opere relative esclusivamente alla religione di Roma antica. Per le opere che comprendono anche la religione greca, v. MITOLOGIA. V. a. VESTALI e i nomi delle singole divinità, eroi, ecc.
** MITOLOGIA; RELIGIONI.
— — **Storia.**
— Sacerdoti.
— **Senatori.**
— **Storia.** ** ITALIA. **Storia.**
— — **Bibliografia.**
— **Storia.**
— — **Cronologia.**
— — **Fonti.**
— — **Manuali.**
— **Storiografia.**
— **Tribuni della plebe.**
— **Vita sociale.**

ROMA (città).
— Cimitero di Priscilla v. Catacombe di Priscilla.
— **Fosse Ardeatine.**
— **Storia.**
— — 1848-1849. ** GARIBALDI, GIUSEPPE.
— Vaticano v. VATICANO.

ROMA, NATALE DI * Natale di Roma.
— **Festa.**

ROMANA, ARTE... ** ARTE.

ROMANA, QUESTIONE. * Questione romana.
** CHIESA E STATO; ITALIA. **Storia.**
— **Bibliografia.**
— **Fonti.**
— **Polemiche.**

ROMANIA. * Rumania.

Romanica, arte. V. ARTE. **Stili. Sec. X-XIII** e ARCHITETTURA. **Stili. Sec. X-XIII.** Per lo svolgimento dell'arte romanica nelle singole nazioni, v. all'aggettivo relativo: ITALIANA, ARTE. **Storia. Sec. X-XIII...**

ROMANTICISMO. ** LETTERATURA.
— **Polemiche.**

ROMANZA, FILOLOGIA. ** FILOLOGIA.
— **Etimologia.**
— **Fonetica.**
— **Storia.**

ROMANZE, LETTERATURE.

ROMANZE, LINGUE. * Neolatine, lingue.

ROMANZO. Opere sul romanzo e sulla sua storia non inquadrabili entro una determinata letteratura. Per le singole letterature, v. l'aggettivo di nazionalità seguito da ROMANZO. Per la favolistica di carattere letterario, v. FAVOLA; per i racconti d'intonazione letteraria, v. NOVELLA; per i racconti di origine popolare, v. LEGGENDA; v. a.: FANTASCIENZA; FUMETTI. Segue la voce: ROMANZO POLIZIESCO.
** LETTERATURA.
— **Dizionari.**
— **Storia.**

ROMANZO POLIZIESCO. * Libri gialli; Poliziesca, letteratura.

ROMENA, ARTE...

RONDINE. ** UCCELLI.

ROSA. ** FIORI; PIANTE AROMATICHE.

Rosa dei venti v. VENTI. **Rosa.**

ROSARIO. ** LITURGIA.

ROSPO. ** ANFIBI.

ROTA. * Sacra Romana Rota.
** DIRITTO CANONICO.

ROTARI (Editto). * Editto di Rotari.
** GERMANI. **Diritto.**

Rotocalco v. INCISIONI FOTOMECCANICHE.

Rotrouenge v. TROVATORI. **Musica.**

ROVIGO (provincia). * Polesine.

RUGBY. ** PALLA; SPORT.

RUGIADA. ** METEOROLOGIA.

Ruhmkorff, Rocchetto di v. INDUTTORE.

Rumania v. ROMANIA.

RUMORE. ** SUONO.
— **Attenuazione.**

RUNE. V. a. ISCRIZIONI RUNICHE.
** ALFABETI.

RUOTE. ** INGEGNERIA.

Ruote dentate v. INGRANAGGI.

Ruota idraulica v. POMPA.

Russa, Chiesa v. CHIESA ORTODOSSA.

RUSSIA. Per le opere che riguardano il periodo posteriore al 1917, v. UNIONE SOVIETICA.

— Diplomazia. Santa Sede. v. SANTA SEDE. Diplomazia. Russia.

RUSSO-GIAPPONESE, GUERRA. 1904-1905. V. a. PORT ARTHUR, ASSEDIO DI (1904-1905); TSU-SHIMA, BATTAGLIA DI (1905). ** GUERRA.

RYSWICK, PACE DI (1697).

S

SAAR. * Sarre.
Sabato v. RIPOSO FESTIVO. **Ebrei.**
Sabina (regione) v. RIETI (provincia).
Sabotino (Monte), Battaglie, 1915-1916 v. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Italia.** 1915-1916.
Saccarina v. ZUCCHERO. **Surrogati.**
Saccaromiceti v. LIEVITI.
Sacerdoti v. CLERO.
SACERDOTI DELLA MISSIONE. ** ORDINI RELIGIOSI.
SACRA RAPPRESENTAZIONE. V. a. DRAMMA LITURGICO; LAUDA.
** DRAMMA LITURGICO; LETTERATURA RELIGIOSA; TEATRO.
— **Antologie.**
— **Bibliografia.**
— **Origini.**
Sacra Romana Rota v. ROTA.
SACRAMENTI. V. a.: BATTESIMO; CONFESSIONE; EUCARESTIA; MATRIMONIO. **Chiesa cattolica;** ORDINE SACRO.
** TEOLOGIA DOGMATICA.
SACRIFICIO. [Religione].
** RELIGIONE PRIMITIVA.
SACRIFICIO UMANO. ** RELIGIONE PRIMITIVA.
SACRO ROMANO IMPERO. [Impero carolingio e impero tedesco (800-1806)].
** GERMANIA. **Storia.**
— **Nobiltà.**
— **Storia.**
— — **Fonti.**
Saggiatore v. METALLI. **Saggio.**
SAGRA DI SAN MICHELE. [Compr. il monte Pirchiriano].
* San Michele della Chiusa.
— **Iscrizioni.**
Sala da concerto v. AUDITORIUM.
SALAMANDRA
SALARI. [e stipendi].
V. a. OPERAIO, MOVIMENTO.
INTEGRAZIONE SALARIALE

* LAVORO. Retribuzione; Paghe operaie.
** LAVORO. **Diritto**; OPERAI.
— **Storia.**

Salasco, Armistizio (1848) v. RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne.** 1848. **Armistizi.**

SALASSO. ** TERAPEUTICA.

SALDATURA. ** TECNOLOGIA.

SALDATURA ELETTRICA.

SALDATURA OSSIACETILENICA.

SALE.

Salento v. LECCE (provincia).

SALERNITANA, SCUOLA MEDICA. * Scuola medica salernitana.

SALESIANI. ** ORDINI RELIGIOSI.
— **Missioni.** ** MISSIONI CATTOLICHE.

SALGEMMA.

SALICE.

SALICINA. ** FARMACOLOGIA.

SALIVA. V. a. SPUTO. ** BOCCA.

SALMONE. ** PESCI.
— **Pesca.**

SALNITRO.

SALSE. ** CUCINA.

Saltimbanchi v. GIROVAGHI.

SALUMI. ** ALIMENTI; CARNE. **Industria.**

Sanatori v. OSPEDALI.

SAN BENIGNO CANAVESE. Abbazia di Fruttuaria. * Fruttuaria. Abbazia.

San Giovanni di Gerusalemme, Ordine di v. MALTA, CAVALIERI DI.

SAN GOTTARDO (Traforo). ** TRAFORI.

SANGUE. V. a.: ANEMIA; EMBOLIA; EMOGLOBINA; EMORRAGIA; GLOBULI ROSSI; INFARTO; LEUCEMIA; RADIAZIONI MITOGENETICHE; SANGUISUGA.
** CIRCOLATORIO, APPARATO.
— **Analisi.** [e chimica].
** CHIMICA BIOLOGICA.
— **Circolazione.** ** FISIOLOGIA.
— **Coagulazione.**
— **Conservazione.**
— **Gruppi sanguigni.**
— **Malattie.**
— **Pigmenti.**
— **Pressione.** * Pressione sanguigna.
— **Trasfusione.** * Trasfusione del sangue.
** TERAPEUTICA.

SANGUISUGA. ** SANGUE.

SANITÀ MILITARE. Opere sui servizi sanitari delle forze armate.
V. a. CROCE ROSSA.
* Navi ospedale.
** ASSISTENZA SANITARIA; ESERCITO; SOCCORSI D'URGENZA.
— **Manuali**.

SANITARI, IMPIANTI. V. a. BAGNO; CASA. **Igiene**; EDILIZIA, **Impianti**. * Gabinetti; Ingegneria sanitaria.
— **Storia**.

SAN MARTINO, BATTAGLIA DI (1859). ** RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne**. 1859.

San Michele della Chiusa v. SAGRA DI SAN MICHELE.

SAN QUINTINO, BATTAGLIA DI (1557). ** MILITARE, STORIA.

SANSCRITA, LINGUA.

SANSEVIERIA. ** TESSILI, FIBRE.

SANT'ANTONIO DI RANVERSO.

SANTA SEDE. Opere sulla politica dei Sovrani Pontefici. Per le prerogative, l'ordinamento, ecc. delle relative dignità, v. PAPI; per lo Stato Pontificio, v. CHIESA, STATO DELLA; per lo stato della Città del Vaticano, v. VATICANO; per la gerarchia ecclesiastica in genere, v. CHIESA CATTOLICA. **Ordinamento**; per i concordati, v. CONCORDATO seguito dalla data e dal nome dello Stato contraente.
* Nunzi apostolici; Stato pontificio.
** CHIESA, STATO DELLA; PAPI; ENTI ECCLESIASTICI.
— **Diplomazia**. Diplomazia. Austria. * AUSTRIA. Diplomazia. S. Sede.
Diplomazia. Francia. * FRANCIA. Diplomazia. S. Sede.
— **Nobiltà**. Diplomazia. Napoli. * NAPOLI (Regno). Diplomazia. S. Sede.
— Storia. Diplomazia. Russia. * RUSSIA. Diplomazia. S. Sede.

SANTI. * Agiografia.
** CRISTIANESIMO; TEOLOGIA DOGMATICA.
— Calendario v. LITURGIA. **Calendario**.
— **Culto**.
— **Iconografia**. ** ARTE SACRA.
— **Leggende**. ** LEGGENDA.

SANTONINA. ** PARASSITI.

SANTUARI. V. a. EX-VOTO. * Pellegrinaggi.
** CHIESE.
— **Storia**.

SAPONE. ** DETERSIVI; GRASSO.
— **Industria**.

SAPRI, SPEDIZIONE DI (1857). ** RISORGIMENTO ITALIANO.

Saraceni v. ARABI.

SARDEGNA.
— **Diritto**. V. a. BARRACELLI.

SARDEGNA (regno). Dal 1720 in poi; prima di questa data, v. SAVOIA (ducato).
— **Costituzioni**. Opere sulla storia costituzionale degli Stati Sardi prima del 1848; per la costituzione albertina, v. ITALIA. **Statuto.**

Sarre v. SAAR.

SARTORIA. ** ABBIGLIAMENTO.
— **Industria.**
— **Periodici.**

SASSIFRAGACEE. ** BOTANICA.

SATELLITI ARTIFICIALI. ** ASTRONAUTICA; RAZZI.

SATIRA. * Pasquinate.
— **Antologie.**
— **Storia.**

SATURNIO, VERSO. ** LATINA, LINGUA. **Metrica.**

SAVOIA. [Opere relative alla regione].
* Moriana.

SAVOIA (Casa). Alle sottovoci seguono le voci relative ai rami cadetti (SAVOIA-ACAIA; SAVOIA-CARIGNANO; ecc.) e quindi ai singoli principi.
* Carlo Alberto, re di Sardegna; Carlo Emanuele III, IV, re di Sardegna; Carlo Felice, re di Sardegna; Umberto I, II, re d'Italia; Vittorio Amedeo II, III, re di Sardegna; Vittorio Emanuele I, re di Sardegna; Vittorio Emanuele II, III, re d'Italia.
— **Aneddoti.**
— **Autografi.**
— **Bandiere.**
— **Beati.**
— **Biografie.**
— **Collezioni.**
— **Donne.**
— **Genealogia.**
— **Guardie del corpo.**
— **Imprese.**
— **Ritratti.**
— **Stemmi.**
— **Storia.**
— — **Cronologia.**
— — **Origini.**
— **Titoli.**

SAVOIA (ducato). Opere relative ai domini di Casa Savoia fino all'assunzione al trono di Sardegna (1720).
— **Diplomazia**. 1696. * Vigevano, Trattato di (1696).
— — **Spagna**. 1614-1615. * Asti, Trattati (1614-1615).

SAVOIA (Ordine militare).

SAXOFONO.

SCACCHI. ** GIUOCHI.
— **Collezioni.** [di giuochi].
** ARTI MINORI.

SCALA. ** EDILIZIA.

SCAMPO. ** CROSTACEI.

SCAPIGLIATURA. [Letteratura].
— **Antologie.**

Scarpe v. CALZATURE.

SCENOGRAFI ITALIANI...

SCENOGRAFIA. Alla sottovoce **Bozzetti** si trovano le raccolte pure e semplici di scenografie. Per le notizie su autori di scenografie, v. SCENOGRAFI...
* OPERA. Scenografia; TEATRO. Scenografia.
** TEATRO. **Messa in scena.**
— **Bozzetti.**
— **Storia.**

SCETTICISMO. [Filosofia].
** FILOSOFIA.
— **Storia.**

Scheletro v. OSSA.

SCHERMA. ** DUELLO.
— **Storia.**

SCHIAVITÙ.
— **Abolizione.**
— **Storia.**

Schuman, Piano v. EUROPA FEDERATA. **C.E.C.A.**

SCI. Opere sulla tecnica e la pratica dello sci. Per gli aspetti storici, economici, sociali di questo sport, v. SPORT INVERNALI. Per le guide sciistiche, v. ai nomi dei singoli monti e valli seguiti dalla sottovoce **Guide.**

SCI NAUTICO.

SCIAMANISMO. ** RELIGIONE PRIMITIVA.

Sciarada v. ENIGMISTICA.

SCIATICO, NERVO. * Nervo ischiatico.
** NERVOSO, SISTEMA.

SCIENZA. V. a. CHIESA CATTOLICA. **Dottrina. Scienza**; RICERCA SCIENTIFICA.
— **Bibliografia.** [e bibliografia di storia della scienza].
— **Dizionari.** [ed enciclopedie].
— **Dizionari etimologici.**
— Filosofia v. EPISTEMOLOGIA.
— **Insegnamento.**
— **Opere divulgative.**
— **Storia.** ** ERRORE.

SCIENZA ANTICA.
— **Storia.**
Scienza delle costruzioni v. EDILIZIA. **Teoria.**
Scienza delle finanze v. FINANZA.
Scienza e letteratura v. LETTERATURA E SCIENZA.
Scienza e religione v. RELIGIONE E SCIENZA.
SCIENZE NATURALI. Opere sulle scienze che riguardano i regni della natura; v. a. al nome delle singole scienze: ANTROPOLOGIA; BIOLOGIA; BOTANICA; GEOGRAFIA; MINERALOGIA; PALEONTOLOGIA; ZOOLOGIA. Per quanto riguarda il modo di raccogliere e di conservare gli animali, i vegetali e i minerali, v. NATURALISTA.
* Storia naturale.
— **Bibliografia.**
— **Biografie.**
— **Congressi.**
— **Dizionari.**
— **Illustrazioni.** [Raccolte di tavole...].
— **Manuali.**
— **Musei.** ** MUSEI.
— **Storia.**
SCIENZIATI. * Inventori.
** BIOGRAFIE.
SCIENZIATI ITALIANI...
SCIMMIA.
SCIOPERO. Opere che trattano delle definizioni e del diritto di sciopero. Per la storia degli scioperi, v. OPERAIO, MOVIMENTO. **Storia.**
** SINDACATO.
— **Diritto.**
— **Servizi pubblici.**
Sciovie v. FUNIVIA.
Scisma d'Occidente v. CRISTIANESIMO. **Storia.** Sec. XV.
Scisma d'Oriente v. CHIESA ORTODOSSA.
SCOLASTICA. ** FILOSOFIA MEDIOEVALE.
— **Filosofia della natura.**
— **Storia.**
SCOLOPI. ** ORDINI RELIGIOSI.
SCOMMESSA. ** CONTRATTO; GIUOCO.
SCOMUNICA. ** DIRITTO CANONICO.
SCONTO. ** BANCA.
Scope v. SPAZZOLA.
SCOPERTE. Opere relative alle scoperte geografiche; per quelle sulle scoperte scientifiche, v. INVENZIONI.
** GEOGRAFIA; MARE. **Esplorazioni.**

Scopone v. GIUOCHI DI CARTE. **Scopone.**

SCORBUTO. ** PATOLOGIA.

SCORPIONE. ** ARACNIDI.

Scrittura v. CALLIGRAFIA; per le scritture antiche, v. PALEOGRAFIA.

SCRITTURA PRIVATA. ** PROVA.

SCUDO. ** ARMI.

SCULTURA. Opere relative alla scultura in genere. Per la scultura delle singole nazioni, v. sotto gli aggettivi di nazionalità (ITALIANA, SCULTURA). Per le statue e le sculture esistenti nelle varie città o regioni, v. sotto la corrispondente voce geografica seguita dalla sottovoce **Arte** (TORINO. **Arte**; PIEMONTE. **Arte**). Per la tecnica della scultura in legno, in marmo, o in metallo vedi rispettivamente: LEGNO. **Scultura**; MARMO. **Scultura**; METALLO. **Scultura**; vedi anche al nome dei singoli materiali: ALABASTRO; ARGENTO; ORO; ecc.; oltre a: ARMI; FUNEBRI, MONUMENTI; MASCHERE; MEDAGLIE; MONETE; OBELISCHI; RITRATTO; SIGILLO. Per la scultura nell'arte decorativa, v. a. ARTI MINORI; per i calchi, v. CALCO; per il restauro delle statue, v. RESTAURO. **Scultura.** Cfr. anche la scheda guida in testa alla voce ARTE.

— **Dizionari.**
— **Riproduzioni.**
— **Storia.**
— **Tecnica.**

Scuola attiva v. DIDATTICA. **Scuola attiva.**

SCUOLA ELEMENTARE. ** SCUOLE.

— **Concorsi.** ** MAESTRO.
— **Corsi integrativi.**
— **Diritto.**
— **Libri di testo.** * Libri scolastici.
— **Programmi.**
— **Statistiche.**

SCUOLA MATERNA. * ASILO INFANTILE.

SCUOLA MEDIA. Opere sulle scuole secondarie in genere. Per la formazione e l'insegnamento umanistici, v. EDUCAZIONE CLASSICA; per le scuole commerciali, industriali, tecniche e di avviamento professionale, v. SCUOLA TECNICA.
** EDUCAZIONE CLASSICA; SCUOLA TECNICA; SCUOLE.

— **Concorsi.** [Manuali di preparazione].
** PROFESSORE.
— **Direzione.**
— **Diritto.**
— **Programmi.**

Scuola medica salernitana v. SALERNITANA, SCUOLA MEDICA.

SCUOLA PRIVATA. * SCUOLE.

Scuola superiore v. UNIVERSITÀ.

SCUOLA TECNICA. Opere sulle scuole commerciali, industriali, tecniche e di avviamento professionale; per le scuole secondarie in genere, v. SCUOLA MEDIA. Per la preparazione alle professioni, anche al di fuori delle istituzioni scolastiche, v. EDUCAZIONE PROFESSIONALE.
** SCUOLA MEDIA; SCUOLE.
— **Diritto.**

SCUOLE. Opere relative alle istituzioni e agli edifici scolastici. Per la pubblica istruzione in genere, v. EDUCAZIONE. Per le pellicole impiegate nell'insegnamento, v. CINEMA EDUCATIVO. V. a. la sottovoce **Scuole** ai nomi di città, regioni, corporazioni religiose. Per le scuole primarie, v. SCUOLA ELEMENTARE; per quelle secondarie in genere, v. SCUOLA MEDIA; per le scuole commerciali, industriali, tecniche e di avviamento professionale, v. SCUOLA TECNICA; per le scuole superiori, v. UNIVERSITÀ. Per l'istruzione degli adulti, v. EDUCAZIONE DEGLI ADULTI. Per gli insegnanti come categorie professionali, v. MAESTRO e PROFESSORE; per i problemi della scuola libera, v. LIBERTÀ DI INSEGNAMENTO; SCUOLA PRIVATA.
** EDUCAZIONE; PEDAGOGIA.
— **Arredamento.** ** ARREDAMENTO.
— **Classi miste.**
— **Edilizia.**
— **Igiene.** ** IGIENE.
— **Lavoro.**
— — **Bibliografia.**
— **Libri di testo.** * Libri scolastici.
— **Mezzi audiovisivi.** * Audiovisivi.
** CINEMA EDUCATIVO; DISCO.
— **Segreteria.**
— **Sport.**

SCUOLE ALL'APERTO.

SCUOLE ALL'ESTERO.

SCUOLE RURALI.

SEDAN, BATTAGLIA DI (1870). ** FRANCO-PRUSSIANA, GUERRA. (1870-1871).

SEDATIVI. V. a. BARBITURICI.
* Ipnotici; Sonniferi; Tranquillanti.
** NERVOSO, SISTEMA.

SEDIA. ** MOBILI.

SEDUZIONE. ** REATO; SESSUALE, MORALE. **Reati.**

SEGALE.

SEGALE CORNUTA.

Seggiovie v. FUNIVIA.

SEGA. * Motosega.
** MACCHINE UTENSILI; UTENSILI.

SEGNALAZIONE. ** NAVIGAZIONE.

SEGNALI STRADALI. ** TRAFFICO.

SEGRETARIA. Opere sulla moderna organizzazione del segretariato aziendale. Per l'organizzazione delle aziende, v. AZIENDA. **Amministrazione**; per le operazioni contabili relative, v. CONTABILITÀ AZIENDALE; per le opere di carattere giuridico-economico sull'impiego, v. IMPIEGATI.

Segretario comunale v. COMUNE. **Segretario.**

SEGRETO. Opere sull'obbligo giuridico o morale di mantenere il segreto. ** CONFESSIONE; DIRITTO CANONICO; DIRITTO PENALE MILITARE; SPIONAGGIO.

SEGRETO EPISTOLARE. ** CORRISPONDENZA; POSTA.

SELENIO.

SELEZIONE NATURALE. In generale oppure solo per la botanica; per gli animali, v. EVOLUZIONE. ** GENETICA.

SELVAGGINA. Opere sugli animali che sono oggetto di caccia; vedi anche al nome dei singoli animali: CAMOSCIO; FAGIANO; LEPRE; MUFLONE; QUAGLIA; STAMBECCO; STARNA; TETRAONIDI. Per le opere generiche sulla selvaggina che vive nelle zone montane, v. MONTAGNA. **Fauna**, oppure sotto il nome delle singole montagne o catene di montagne seguito dalla sottovoce **Fauna** (es.: ALPI OCCIDENTALI. **Fauna**).
** ANIMALI; CACCIA; UCCELLI.
— **Cucina.**

SELVAGGIO. * Primitivi; Uomo primitivo.
** ETNOLOGIA.
— **Psicologia.**
— Religione v. RELIGIONE PRIMITIVA.

SEMANTICA.

SEMEIOTICA. ** DIAGNOSI.

SEME. ** BOTANICA. **Riproduzione.**

SEMICONDUTTORI. * Transistor.
** ELETTRONICA; RADIOCOMUNICAZIONI.

Seminari v. CLERO. **Educazione** e la sottovoce **Seminari** dopo i nomi di diocesi.

SEMITI.

SEMITICHE, LINGUE.

SEMPIONE (Passo).

SEMPIONE (Traforo). ** TRAFORI.

SENATO. ** PARLAMENTO.
— **Storia.**

Senilità v. VECCHIAIA.

SENSI. Opere sulla percezione degli stimoli da parte dell'organismo.

Per la sofferenza fisica, v. DOLORE; per gli organi dei sensi, v. OCCHIO; ORECCHIO; VISTA.
** NERVOSO, SISTEMA; PSICOLOGIA FISIOLOGICA.

SENSISMO. ** FILOSOFIA.

SENTENZA. Opere relative alle sentenze giudiziarie. Per le raccolte di massime, pensieri, ecc., v. CITAZIONI. Per i modi di ricorrere contro una sentenza, v. APPELLO.
* Cosa giudicata.
** DIRITTO PROCESSUALE.
— **Correzione.**
— **Delibazione** [di sent. straniere].
— **Impugnazione.**
— **Raccolte.**

SENTIMENTI. Opere sulla facoltà di provare emozioni, sulle emozioni stesse e sulle passioni. Per il senso dell'emulazione, v. IMITAZIONE; v. a.: AMORE. **Psicologia;** NOIA; PAURA.
* Emozioni; Onore; Passioni.
** DOLORE; PSICOLOGIA.

SEPARAZIONE CONIUGALE. ** GIURISDIZIONE VOLONTARIA; MATRIMONIO. **Diritto.**

SEQUESTRO. ** DIRITTO PROCESSUALE.

Seraievo, attentato di (1914) v. EUROPEA, GUERRA. 1914-1918. **Cause.**

SERBO-CROATA, LINGUA...

SERIE (Matematica).

Serpenti v. RETTILI.

SERRA.

SERRAMENTI. ** EDILIZIA.

SERRA. ** GIARDINO.

SERVI DI MARIA. [Serviti].
** ORDINI RELIGIOSI.

SERVITÙ. Opere sulle servitù prediali, irregolari, legali, amministrative e militari; per le servitù personali, v. USUFRUTTO.
* Prediali, limitazioni.
** PROPRIETÀ. **Limitazioni.**
— **Diritto romano.**
— **Linee elettriche.**

SERVITÙ DELLA GLEBA.

SERVOMECCANISMI. ** AUTOMAZIONE; CIBERNETICA; ELETTRONICA.

SESSO. Opere che trattano di sessuologia; seguono le voci: SESSUALE, EDUCAZIONE; SESSUALE, IGIENE; SESSUALE, ISTINTO; SESSUALE, MORALE; SESSUALE, PERVERTIMENTO; SESSUALI, MALATTIE. Per quanto riguarda gli organi genitali maschili e femminili, v. GENITALE MASCHILE, APPARATO

e GENITALE FEMMINILE, APPARATO; per opere di carattere psicologico e filosofico sull'amore, v. AMORE; per le opere di carattere psicologico, giuridico e sociale sul matrimonio, v. MATRIMONIO. V. a. FECONDAZIONE ARTIFICIALE; CASTRAZIONE.

— **Anomalie.** [genere umano].
* Ermafroditismo.

— **Biologia.** [animali].

— Letteratura v. LETTERATURA EROTICA.

— **Psicologia.**

— **Statistiche.**

SESSUALE, EDUCAZIONE.

SESSUALE, IGIENE. Opere sulla regolazione della condotta sessuale. V. a. CONTROLLO DELLE NASCITE.
** IGIENE; SESSO.

SESSUALE, ISTINTO. ** SESSO; AMORE.

SESSUALE, MORALE. V. a.: MEDICINA. **Morale**; PROSTITUZIONE.
* Medicina pastorale.
** MORALE; SESSO.

— **Reati.** V. a. RATTO; SEDUZIONE.
* Buon costume, Delitti contro il; Morale pubblica.
** REATO.

— **Storia.**

SESSUALE, PERVERTIMENTO. V. a. MASOCHISMO.
* Ninfomania; Omosessualità; Pederastia.
** PSICHIATRIA; SESSO.

SESSUALI, MALATTIE. V. a. GONORREA; SIFILIDE.
* Veneree, malattie.
** MALATTIE INFETTIVE; PATOLOGIA; SESSO.

— **Storia.**

SETA. ** TESSILI, FIBRE.

— **Commercio.**

— **Filatura.**

— **Industria.**

— **Tessitura.**

— **Tessuti d'arte.** ** TESSUTI D'ARTE.

— **Tintura.** ** TINTURA.

Seta artificiale v. RAYON.

SETTE ANNI, GUERRA DEI (1756-1763). ** GUERRA.

SFERA.

SFINGE.

SFRATTO. ** DIRITTO PROCESSUALE; LOCAZIONE. **Diritto.**

SHINTOISMO. ** RELIGIONI.

SIAM. * Thailandia.

SIBILLA. [Compr. i libri sibillini].
  ** DIVINAZIONE.
Siccità v. SUOLO.
SICILIA.
— **Storia.** V. a. VESPRI SICILIANI. 1282.
Sicilia (Regno delle Due Sicilie) v. DUE SICILIE (Regno).
Siderurgia v. FERRO. **Lavorazione.**
SIDRO.
SIENA.
— Monte dei Paschi v. MONTE DEI PASCHI.
SIERO. ** IMMUNITÀ; TERAPEUTICA.
SIFILIDE. ** SESSUALI, MALATTIE.
SIFONE. ** IDRAULICA.
SIGILLO. ** SCULTURA.
SIGLE. Opere relative alle abbreviazioni. Per le cifre (arte decorativa), v. MONOGRAMMA.
  ** Abbreviazioni.
  ** PALEOGRAFIA. **Abbreviazioni.**
SIGNORIE ITALIANE. ** ITALIA. **Storia.**
SILA. ** CALABRIA; COSENZA (prov.).
« SILHOUETTE ». * Ombre.
SILICATI. ** CHIMICA INDUSTRIALE.
SILICONI.
SILICOSI. ** LAVORO. **Medicina.**
Sillabo v. PIO IX, PAPA. **Encicliche.**
Silografia v. XILOGRAFIA.
SILOS. ** AGRICOLTURA.
SILURI. ** ARMI DA FUOCO.
S.I.M. (Servizio Informazioni Militari). ** SPIONAGGIO.
SIMBIOSI. ** BIOLOGIA.
SIMBOLO. Per i simboli nell'arte cristiana primitiva, v. CRISTIANA, ARTE; per i simboli nell'arte sacra in genere, v. CRISTIANESIMO. **Iconografia.**
— **Arte.**
— **Dizionari.**
— **Tavole.**
SIMBOLISMO. ** FRANCESE, LETTERATURA.
— **Lingua.**
SIMILITUDINE. ** PROSA.
SIMMETRIA.
Simulazione di reato v. REATO. **Simulazione.**
Sincrotroni v. FISICA NUCLEARE. **Acceleratori.**

SINDACATO. Opere sulle associazioni sindacali di lavoratori. Segue la voce SINDACATO PADRONALE. V. a.: COMMISSIONE INTERNA; CONSIGLIO DI GESTIONE; CORPORATIVISMO; SCIOPERO;
** OPERAIE, ASSOCIAZIONI; OPERAIO, MOVIMENTO.
— **Diritto.**
— **Storia.**

SINDACATO PADRONALE. [o industriali].
** SINDACATO.

Sindaco v. COMUNE. **Sindaco.**

SINDONE (S.S.). ** GESÙ CRISTO.
— **Bibliografia.**

SINFONIA.
— **Storia.**

Sinodo v. CONCILIO. Per i singoli sinodi diocesani, v. nel catalogo per autori sotto il nome della diocesi o abbazia.

Sinonimi v. la sottovoce **Sinonimi** sotto le singole lingue.

Sintassi v. la sottovoce **Sintassi** sotto le singole lingue.

SIONISMO. [Movimento ebraico per la Palestina].
** EBREI; ISRAELE (Stato).

Sipario v. **TEATRO. Messa in scena.**

Sismologia v. TERREMOTO.

Sistema nervoso v. NERVOSO, SISTEMA e NERVOSO, SISTEMA SIMPATICO.

SLAVA, FILOLOGIA.

SLAVE, LINGUE.

SLAVI. Opere di etnologia e storia antica e medioevale; per l'unità del mondo slavo nei tempi moderni, v. PANSLAVISMO.

Smacchiatura v. PULITURA A SECCO.

SMALTO. ** ARTI MINORI; PITTURA; VERNICI.
— **Bibliografia.**

SNOBISMO. Per i dettami dell'etichetta, v. GALATEO.
** SOCIETÀ.

SOCCIDA. ** AGRICOLTURA. **Diritto**; ANIMALI DOMESTICI. **Allevamento**; MEZZADRIA.

SOCCORSI D'URGENZA. V. a. SANITÀ MILITARE.
* Pronto soccorso.
** ASSISTENZA SANITARIA; CHIRURGIA; INFERMIERE; INFORTUNIO.

Sociale, questione: per le opere sulle classi sociali, ed in particolare sulle condizioni delle classi meno abbienti, v. CLASSI SOCIALI; per le istituzioni di beneficenza, v. ASSISTENZA; per i bilanci famigliari, v. COSTO DELLA VITA; per i problemi dell'occupazione, v. DISOCCUPAZIONE e LAVORO, DIRITTO AL.

24.

Si vedano anche le sottovoci **Condizioni sociali** dopo i nomi di continenti, stati, regioni o città.

SOCIALISMO. Opere che riguardano le teorie sull'organizzazione collettiva della società. Per i movimenti socialistici e le relative organizzazioni, v. PARTITI SOCIALISTI. V. a.: ANARCHIA; ~~ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DEI LAVORATORI~~; BANDIERA ROSSA; CAPITALISMO; CARTISMO; CHIESA CATTOLICA. **Dottrine sociali**; CLASSI DIRIGENTI; CRISTIANESIMO. **Dottrine sociali**; DEMOCRAZIA; EGUAGLIANZA; [INDUSTRIA. Nazionalizzazione; INTERNAZIONALE;] MARXISMO; MARXISMO-LENINISMO; NICHILISMO; OPERAI; OPERAIO, MOVIMENTO; PARTITO COMUNISTA; POPULISMO; TROTZKISMO.
** ECONOMIA; LAVORO; STORIA MODERNA.

— Antologie
— **Bibliografia.**
— **Periodici.**
Polemiche.
— **Saggi.**
— **Storia.** V. a. UTOPIA. * Comunismo; Fabianesimo.

Socializzazione, vedi INDUSTRIA. Nazionalizzazione e SOCIETÀ

SOCIETÀ COMMERCIALE. Opere relative alle società commerciali di ogni tipo. Per le riunioni di più persone per uno scopo comune, v. ASSOCIAZIONE; per le imprese produttive, v. AZIENDA: per la regolamentazione giuridica delle assemblee, v. ASSEMBLEA; DIRITTO COMMERCIALE; CONSORZIO.
Annuari

SOCIETÀ: Opere sui problemi relativi alle collettività umane; per la scienza che studia le società umane vedi SOCIOLOGIA (e la sua sottovoce Manuali per gli studi sistematici delle strutture sociali). Per la storia sociale dei vari paesi, vedi al nome di questi seguiti dalla sottovoce Vita sociale. Per la divisione della società in classi vedi CLASSI SOCIALI. Per gli aspetti dell'educazione, dell'industria, della politica, della religione, ecc. vedi: EDUCAZIONE; INDUSTRIA; POLITICA; RELIGIONE, ecc. seguiti dalla sottovoce Sociologia. Per le relazioni delle società umane con il relativo ambiente, vedi ANTROPOGEOGRAFIA; per i modi di vita dei gruppi sociali umani vedi ETNOLOGIA; per gli aspetti tecnico culturali delle attività umane, vedi TECNICA; per la società del futuro, vedi FUTURIBILI. V. a. CULTURA; MUTAMENTO SOCIALE; MORALE SOCIALE; PSICOLOGIA SOCIALE; oltre ai singoli tipi di comportamento: SNOBISMO; SUPERSTIZIONE...
* Civiltà ** ETNOLOGIA; TECNICA.
— Saggi
— Storia.

Si vedano anche le sottovoci **Condizioni sociali** dopo i nomi di continenti, stati, regioni o città.

SOCIALISMO. Opere che riguardano le teorie sull'organizzazione collettiva della società. Per i movimenti socialistici e le relative organizzazioni, v. PARTITI SOCIALISTI. V. a.: ANARCHIA; ~~ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DEI LAVORATORI~~; BANDIERA ROSSA; CAPITALISMO; CARTISMO; CHIESA CATTOLICA. **Dottrine sociali**; CLASSI DIRIGENTI; CRISTIANESIMO. **Dottrine sociali**; DEMOCRAZIA; EGUAGLIANZA; MARXISMO; MARXISMO-LENINISMO; NICHILISMO; OPERAI; OPERAIO, MOVIMENTO; PARTITO COMUNISTA; POPULISMO; TROTZKISMO.
** ECONOMIA; LAVORO; STORIA MODERNA.

INDUSTRIA. Nazionalizzazione; INTERNAZIONALE;

— Antologie
— **Bibliografia.**
— **Periodici.**
— **Polemiche.**
— **Saggi.**
— **Storia**. V. a. UTOPIA. * Comunismo; Fabianesimo.

Socializzazione, Vedi INDUSTRIA. Nazionalizzazione. SOCIETÀ

SOCIETÀ COMMERCIALE. Opere relative alle società commerciali di ogni tipo. Per le riunioni di più persone per uno scopo comune, v. ASSOCIAZIONE; per le imprese produttive, v. AZIENDA: per la regolamentazione giuridica delle assemblee, v. ASSEMBLEA; DIRITTO COMMERCIALE; CONSORZIO.
— **Annuari.**
— Bilancio v. BILANCIO.
— **Congressi.**
— Diritto. Bibliografia.
— Diritto penale.
— **Imposte.** ** IMPOSTE.
— Liquidazione v. LIQUIDAZIONE.
— **Sindaci.**
— **Storia.**

SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA.

Società delle Nazioni v. INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI. **Società delle Nazioni**.

SOCIETÀ MULTINAZIONALI.

SOCIETÀ SEGRETE. V. a. COSPIRAZIONI.
— Italia. Sec. XIX. V. a. RISORGIMENTO ITALIANO. **Società Segrete**.

Società sportive v. SPORT. **Associazioni.**

SOCINIANISMO. ** PROTESTANTESIMO.

SOCIOLOGIA. Opere sullo ~~studio scientifico delle~~ scienza che studia le società umane. ~~Per la divisione di queste in classi, v. CLASSI SOCIALI. Per gli aspetti sociali dell'industria e della religione, v. INDUSTRIA. **Sociologia** e RELIGIONE. **Sociologia**. V. a. MORALE SOCIALE; PSICOLOGIA COLLETTIVA; oltre ai singoli tipi di comportamento: SNOBISMO; SUPERSTIZIONE..~~ Alla sottovoce Manuali si trovano gli studi sistematici sulle strutture sociali. Per i problemi relativi alle collettività umane, v. SOCIETÀ.
~~* Civiltà.~~
~~** TECNICA.~~
** SOCIETÀ.
— Antologie
— **Bibliografia.**

— **Congressi.**
— **Dizionari.**
— **Insegnamento.**
— **Metodologia.**
— **Ricerche.**
— **Saggi.**
— **Statistiche.**
— **Storia.**

SODA. ** DETERSIVI.
— **Industria.**

SODA CAUSTICA.

SODIO.

SOFFIONE [boracifero]. * Boraciferi, soffioni.

SOFFITTO. * Volta. ** EDILIZIA.

SOFISTI. ** FILOSOFIA ANTICA.

SOGNO. ** SONNO; SUBCOSCIENTE.
— **Letteratura.**

SOIA.

Solaio v. TETTO.

SOLARE, SISTEMA. Opere sull'insieme dei pianeti che gravitano attorno al sole. V. a. i nomi dei singoli astri: GIOVE (Pianeta); LUNA; MARTE (Pianeta); SOLE; TERRA; VENERE (Pianeta). ** ASTRONOMIA.
— **Pianeti.** * Pianeti. ** ASTRI.

SOLE. ** SOLARE, SISTEMA.
— **Eclisse.** * Eclisse.
— **Macchie.**
— **Mitologia.**
— **Radiazioni.**
— **Sfruttamento.**

SOLFATI. ** CHIMICA INDUSTRIALE.

SOLFEGGIO. [e dettato musicale].

SOLFERINO, BATTAGLIA DI (1859). ** RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne.** 1859.

SOLIPSISMO. ** FILOSOFIA.

Sollevamento, Apparecchi di v. TRASPORTO MECCANICO.

SOLVENTI. ** CHIMICA; VERNICI.

SOMALIA. [Compr. la Somalia italiana].

SOMASCHI. ** ORDINI RELIGIOSI.

SOMMACCO.

Somme, Battaglia della (1916) v. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Francia.** 1916.

Sommergibili v. SOTTOMARINO.

SOMMINISTRAZIONE. [Diritto].
  ** CONTRATTO.

SONATA.
  — **Pianoforte.**
  — **Storia.**

Sonda (Isole) v. INDONESIA.

SONETTO. ** POESIA.

SONNAMBULISMO. ** SONNO.

Sonniferi v. SEDATIVI.

SONNO. Per le manifestazioni del subcosciente durante il sonno, v. SOGNO e SONNAMBULISMO.
  ** FISIOLOGIA.
  — **Arte.**
  — **Terapia.**

Soprammobili v. ARTI MINORI.

SORDITÀ. ** OTORINOLARINGOIATRIA.

SORDOMUTI. ** OTORINOLARINGOIATRIA.
  — **Educazione.**

Sorgenti: per le acque termali e i fanghi, v. TERME; per le sorgenti di acque potabili, v. ACQUA POTABILE e ACQUE MINERALI.

SORGO.

SOTTOMARINO. * Sommergibili.
  ** MARINA; NAVE.

SOTTOPRODOTTI. ** INDUSTRIA.

SOTTOPRODOTTI AGRICOLI. ** AGRICOLTURA.

Sottosviluppati, paesi v. ZONE DEPRESSE.

SPARTO.

SPAZIO. [Concetto di spazio].

SPAZIO COSMICO. ** ASTRONAUTICA.

SPAZZATURA. * Nettezza urbana.

SPECCHIO. ** VETRO.

Specie, Origine della v. EVOLUZIONE; UOMO PREISTORICO.

SPECULAZIONE. ** ECONOMIA.

Spedizioniere v. TRASPORTO. **Aziende**; IMBALLAGGIO.

Speleologia v. CAVERNA. **Esplorazione.**

SPETTROSCOPIA. ** CHIMICA. **Analisi**; LUCE.

SPETTROSCOPIO. ** OTTICA. **Strumenti.**

Spezia (La) v. LA SPEZIA.

SPEZIE. ** PIANTE COLTIVATE.

SPIELBERG.
  — **Museo.**
  — **Prigionieri.** ** PRIGIONIERI POLITICI; RISORGIMENTO ITALIANO.

Spinterogeno v. MOTORI A SCOPPIO. **Accensione.**

SPIONAGGIO. Opere relative allo spionaggio ed al controspionaggio. Per questi servizi nelle forze armate italiane, v. S.I.M. (Servizio Informazioni Militari). V. a. SEGRETO e la sottovoce **Spionaggio** dopo i nomi delle singole guerre.

SPIRITISMO. Opere relative all'interpretazione mistico-religiosa dei fenomeni medianici. Per le opere relative ai fenomeni stessi, v. METAPSICHICA. Per le scienze occulte in genere, v. a. OCCULTISMO.
** METAPSICHICA.

SPIRITO SANTO. ** TEOLOGIA DOGMATICA.

SPIRITUALISMO. ** ANIMA.

SPOROZOI. ** MICRORGANISMI.

SPORT. V. a. ALPINISMO; ATLETICA; BASEBALL; CACCIA; CALCIO; CORSA; EQUITAZIONE; GINNASTICA; HOCKEY; MARCIA; PALLACANESTRO; PALLANUOTO; PALLONE; PESCA SPORTIVA; PUGILATO; RUGBY; TENNIS.
— **Arte.**
— **Associazioni.** V. a. **Associazioni sportive** sotto le voci di città.
* Società sportive.
— **Bibliografia.**
— **Diritto.**
— **Dizionari.**
— **Fisiologia.**
— **Medicina.** [Compr. l'igiene].
— **Letteratura.**
— **Periodici.**
— **Storia.**
— **Terminologia.**

SPORT INVERNALI. ** PATTINAGGIO; SCI.
— **Storia.**

SPORTIVI, IMPIANTI. * Palestre; Stadi.
— **Edilizia.**

SPUTO. ** BOCCA; SALIVA.

SQUALI. * Pescecane.
** PESCI.

SS. V. NAZIONALSOCIALISMO. SS.

Stabilimenti industriali v. FABBRICA.

Stadi v. SPORTIVI, IMPIANTI.

STAGIONI. ** CLIMA; GEOGRAFIA ASTRONOMICA.

STAGNATURA.

STAGNO.
— **Arte.** ** ARTI MINORI.
— **Leghe.** ** LEGHE.
— **Ricerche.**

Stalingrado, Battaglia di (1942) v. MONDIALE, GUERRA, **Campagne. Russia.** 1942.

STALINGRADO. * Volgograd.

STALLA. ** ANIMALI DOMESTICI.

STAMBECCO. ** SELVAGGINA.

STAMPA. Opere che riguardano la tipografia; per l'attività editoriale, v. EDITORIA. Per il suo prodotto, v. LIBRO; per i primi prodotti della tipografia (sec. XV), v. INCUNABOLO. V. a. la sottovoce **Stampa** alla voce MUSICA e ai nomi di città o di regione. Per i sistemi di riproduzione a stampa che impiegano la fotografia, v. INCISIONE FOTOMECCANICA. V. a. STAMPA A COLORI; TESSUTO. **Stampa**; TIPOGRAFI.
* Arti grafiche; Edizioni; Linotipia.
** LIBRO.
— **Bibliografia.**
— **Caratteri.** [Disegno].
** ALFABETI.
— **Correzione.** * Bozze di stampa.
— **Diritto.**
— **Dizionari.**
— **Industria.** [Aziende].
** INDUSTRIA.
— **Insegnamento.**
— **Macchine.** ** MACCHINE.
— **Manuali.** [del tipografo].
— **Mostre.**
— **Periodici.**
— **Storia.**
— **Tecniche.** [Singole tecniche di stampa].
* Offset; Tipografia; Tricromia; Zincografia.

STAMPA A COLORI. * Tricromia.
** STAMPA.

STAMPA CLANDESTINA. * Giornali clandestini.
— **Storia.**

Stampe v. INCISIONI.

Standardizzazione v. UNIFICAZIONE.

STARNA. ** SELVAGGINA.

STATICA. Opere sulla parte della meccanica che studia le leggi dell'equilibrio. Per la risoluzione grafica dei problemi relativi, segue la voce STATICA GRAFICA.
* Equilibrio.
** MECCANICA.

STATICA GRAFICA. ** STATICA.

STATISTICA. Opere di carattere teorico sulla statistica; per le raccolte di statistiche, v. STATISTICHE come voce di soggetto oppure come sottovoce di soggetti particolari (DELINQUENZA. **Statistiche**; PIEMONTE. **Statistiche**; PREZZI. **Statistiche**; ecc.). Segue la voce STATISTICA DEMOGRAFICA.
— **Congressi.**
— **Insegnamento.**

— **Istituti.**
— **Periodici.**
— **Rilievi.**
— **Storia.**

STATISTICA DEMOGRAFICA. * Censimento; DEMOGRAFIA. Statistiche; Mortalità.
** STATISTICA.
— **Storia.**

STATISTICHE. ** STATISTICA.
— **Bibliografia.**

STATO. Opere sul concetto di stato e sulle sue funzioni. Per quella parte del diritto che si riferisce all'ordinamento politico dello Stato, v. DIRITTO COSTITUZIONALE.
— **Reati.** ** REATO.

STATO CIVILE. ** PERSONA.

Stato d'assedio v. GUERRA. **Diritto.**

Stato di necessità v. NECESSITÀ, STATO DI.

Stato e Chiesa v. CHIESA E STATO.

Stato Pontificio. Per la storia dello Stato Pontificio fino al 1870, v. CHIESA, STATO DELLA; per la politica papale in genere, v. SANTA SEDE; per lo stato Città del Vaticano, v. VATICANO.

Statuti medioevali v. COMUNI (Medioevo). **Statuti** e al nome delle singole città. Es. GENOVA. **Statuti.**

STAZIONE. Opere complessive sugli impianti utilizzati per il movimento dei passeggeri e delle merci, nonchè per la protezione dei mezzi di locomozione. V. a. ai nomi dei singoli tipi di stazioni: AEROPORTO; AUTORIMESSA; AVIORIMESSA; FERROVIA. **Stazioni.**
** TRASPORTO. Tecnica.

Stazioni climatiche v. la sottovoce **Villeggiature** ai nomi di stato e di regione, ovvero ai nomi delle singole località, e la voce TURISMO.

STECHIOMETRIA. ** CHIMICA. **Analisi**; CHIMICA FISICA.

STELLA ALPINA.

STELLA DI MARE.

Stelle v. ASTRI.

STEMMA. ** BIOGRAFIE.

STENOGRAFIA. [In genere e italiana].
— **Bibliografia.**
— **Congressi.**
— **Dizionari.**
— **Esercizi.**

STENOGRAFIA CIMA.

STENOGRAFIA FRANCESE...

STENOGRAFIA GABELSBERGER-NOË.

STENTERELLO.

STERILITÀ. ** GENETICA.

STERRO.

Stile letterario: per i manuali di composizione e in genere per i saggi sui vari aspetti dello stile compositivo, v. PROSA; per le opere sulla critica stilistica, v. CRITICA.

STITICHEZZA. ** INTESTINO.

Stivaggio v. NAVE. **Carico.**

Stoffe v. TESSUTO.

STOICISMO. ** FILOSOFIA ANTICA.

— **Testi.**

STOMACO. ** DIGERENTE, APPARATO.

— **Malattie.** * Gastrite; Ulcera gastroduodenale.

STORIA. Opere di storia universale; segue la sottovoce **Filosofia** per le opere sul concetto di storia. Per le dottrine che riportano le manifestazioni umane al loro momento storico, v. STORICISMO; per le opere sulla redazione della storia, v. STORIOGRAFIA; per la storia militare, v. MILITARE, STORIA. Seguono le voci STORIA ANTICA; STORIA ECONOMICA; STORIA MEDIOEVALE; STORIA MODERNA. Si veda anche la sottovoce **Storia** ai nomi geografici. Cfr. anche la scheda guida alla voce GUERRA.

— **Bibliografia.**

— **Congressi.**

— **Cronologia.** * Cronologia.

— **Dizionari.**

— **Filosofia.** ** FILOSOFIA.

— **Fonti.**

— **Insegnamento.**

— **Periodici.**

STORIA ANTICA. Opere sulla storia del mondo occidentale fino al sec. V d. C.; per le civiltà dei tempi preistorici, v. PREISTORIA; per la civiltà dell'evo antico, v. ANTICHITÀ; per gli aspetti geografici della storia antica, v. GEOGRAFIA ANTICA; per l'epigrafia, v. ISCRIZIONI. V. a. i nomi di città paesi e popoli dell'antichità: ASSIRIA; GERMANI; GRECIA ANTICA; HITTITI; ROMA; ecc.

** EUROPA. **Storia**; STORIA.

STORIA ECONOMICA. ** ECONOMIA. **Storia**; STORIA.

STORIA MEDIOEVALE. ** EUROPA. **Storia**; STORIA.

STORIA MODERNA. Opere di carattere generale sulla storia dalla scoperta dell'America ai giorni nostri. V. a. al nome dei singoli avvenimenti e fenomeni storici: COLONIALISMO; RIFORMA; RINASCIMENTO e dei movimenti ideologici: ILLUMINISMO; IMPERIALISMO; LIBERALISMO; MASSONERIA; NAZIONALISMO; SOCIALISMO. Per le singole guerre, v. la didascalia

alla voce GUERRA; vedi anche ai nomi delle battaglie, dei trattati, ecc.: CATEAU CAMBRESIS, PACE DI (1559); LEPANTO, BATTAGLIA DI (1571); ecc.

Storia naturale v. SCIENZE NATURALI.

STORICISMO. ** FILOSOFIA; STORIA.

— **Storia.**

STORIOGRAFIA. * Metodologia.
** CRITICA; STORIA.

— **Antologie.** Bibliografia.

— **Storia.**

STRABISMO. ** OCCHIO.

STRADA. Opere sugli aspetti tecnici e giuridici della costruzione, dell'attrezzatura e della manutenzione delle strade. V. a. AUTOSTRADA; AUTOLINEE; e la voce TRAFFICO per la circolazione stradale. Per le singole reti stradali, v. STRADE e STRADE ROMANE oltre alla sottovoce **Strade** dopo i nomi di montagne o di regioni (es.: ALPI OCCIDENTALI. **Strade**).
** INGEGNERIA.

— **Alberatura.** ** ALBERI.

— **Costruzione.**

— **Curve.** ** CURVE (Ingegneria).

— **Diritto.** ** DIRITTO.

— **Illuminazione.** ** ILLUMINAZIONE.

— **Manutenzione.**

— **Mascheramento.**

— **Pavimentazione.** * Asfalto.
** BITUMI.

— **Storia.**

STRADE. [Seguito dalla determinazione di Paese]. Opere sull'insieme della rete stradale o sulle grandi vie di comunicazione di un Paese. Per le singole strade statali - o tratti di esse - che interessano prevalentemente una sola regione, v. sotto il nome di questa; per la rete minore, provinciale e comunale, v. sotto il nome delle singole provincie.

STRADE ROMANE.

STRAMBOTTO. ** POESIA.

STRANIERO. ** DIRITTO INTERNAZIONALE.

Strategia v. MILITARE, ARTE e ai nomi delle singole armi.

STRATOSFERA. ** ATMOSFERA.

STREGA PREMIO.

STREGHE.

— **Storia.**

STREPTOMICINA. ** FARMACOLOGIA; ANTIBIOTICI.

Stretti, Questione degli v. DARDANELLI.

STRUMENTAZIONE. V. a. BANDA. **Strumentazione.**
* Orchestrazione.
** MUSICA.

— Storia

STRUTTURALISMO. Opere sulla struttura dei fenomeni considerati come un insieme di elementi reciprocamente necessari. Per la linguistica strutturale v. LINGUISTICA. Analisi; per la psicologia strutturale, v. PSICOLOGIA ** SEMIOLOGIA.

STRUMENTI SCIENTIFICI — Storia

STRUZZO.

STUCCO. ** DECORAZIONE; EDILI, MATERIALI.

STUPEFACENTI. * Tossicomania.
** FARMACOLOGIA.

STURA (Valle). Opere sulla valle della Stura di Demonte; per la Stura di Lanzo, v. LANZO (Valli).

SUBCOSCIENTE. Opere sui processi mentali che sfuggono al campo della conoscenza. Per la dottrina che spiega l'attività dell'uomo con un complesso incosciente, e per la terapia che ne deriva, v. PSICANALISI; per l'influenza esercitata da una persona su un'altra e subita inconsciamente, v. SUGGESTIONE; per le manifestazioni del subcosciente durante il sonno v. SOGNO e SONNAMBULISMO. V. a. INIBIZIONE.
** PSICOLOGIA.

SUCCESSIONE. Per le disposizioni testamentarie, v. TESTAMENTO; per la ripartizione dell'eredità fra gli eredi, v. DIVISIONE (Diritto). Per le liberalità fatte in vita dal donatore, v. DONAZIONE.
* Eredità.
** DIRITTO CIVILE.
— **Diritto romano.**
— **Eredità giacente.** * Eredità giacente.
— **Imposta.** ** IMPOSTE.
— **Legittima.** * Legittima.
— **Patto successorio.** * Patto successorio.
— **Petizione di eredità.** * Petizione di eredità.
— **Rappresentazione.** * Rappresentazione.

SUCCESSIONE AUSTRIACA, GUERRA DI (1740-1748). V. a. ACQUISGRANA, TRATTATO DI (1748); ASSIETTA, BATTAGLIA DI (1747); BASSIGNANA, BATTAGLIA DI (1745).
** GUERRA.

SUCCESSIONE POLACCA, GUERRA DI (1733-1738).
** GUERRA.
— **Trattati.** * Vienna, Trattato (1738).

SUCCESSIONE SPAGNOLA, GUERRA DI (1701-1714). V. a. UTRECHT, TRATTATO DI (1713).
** GUERRA.

SUDAFRICANA, UNIONE. * Unione Sudafricana.

SUFISMO. [Mistica musulmana].
** ISLAM.

SUGGESTIONE. Opere sull'influenza esercitata da una persona su un'altra (o sopra sè stessa) e subita inconsciamente; per quanto riguarda la provocazione dello stato ipnotico in una persona, v. IPNOTISMO. Per quanto riguarda l'impiego della suggestione nella cura delle malattie mentali, v. PSICOTERAPIA.
** IPNOTISMO; SUBCOSCIENTE.

SUGHERO.
— **Produzione.**

SUICIDIO.

SUINI. * Maiale. ** ANIMALI DA CORTILE; MAMMIFERI.
— **Allevamento.**
— **Malattie.**

SULFAMIDICI. ** FARMACOLOGIA.

SUMERI.

Suntuarie, leggi v. LUSSO.

SUOLO. Opere sullo strato superficiale della crosta terrestre che viene utilizzato dall'uomo. V. a. AGRICOLTURA. **Chimica.**
* Humus; Pedologia; Siccità; Terreno.
** AGRICOLTURA; TERRA; GEOLOGIA.
— **Biologia.**
— **Conservazione.**
— **Erosione.** ** Erosione del terreno; Frana.

Suolo pubblico v. AREA PUBBLICA.

SUONO. Opere relative alla produzione, trasformazione, attenuazione, registrazione e conservazione dei suoni (acustica applicata). Per le applicazioni in edilizia, v. EDILIZIA. **Acustica**; per la fisica dei suoni, v. ACUSTICA; per la tecnica di registrazione e riproduzione dei suoni musicali attraverso i moderni strumenti di diffusione, v. MUSICA. **Riproduzione**; per il problema del rumore nei suoi effetti fisiologici, v. RUMORE. V. a. STEREOFONIA.
* MUSICA. Fisica.
** ACUSTICA; ORECCHIO.
— **Registrazione.** ** DISCO. * Registratore
— — **Bibliografia.**

SUPERCONDUTTORI.

SUPERFICIE (Diritto). ** PROPRIETÀ.

SUPERSTIZIONE. * Errore popolare; Iettatura.
** SOCIETÀ.

Supplizio v. PENA.

SUPPURAZIONE. V. a. DISINFEZIONE.
* Pus.
** PATOLOGIA.

SURREALISMO. ** ARTE; LETTERATURA.
— **Arti figurative.**

SURROGAZIONE.

Surrogati alimentari v. ALIMENTAZIONE. **Surrogati.**

SUTURA. ** CHIRURGIA.

SVASTICA. ** NAZIONALSOCIALISMO.

SVILUPPO ECONOMICO ** ECONOMIA.

SVIZZERA.
— **Architettura.**
— **Arte.**
— — **Biografie.**

SWAHELI, LINGUA.

T

TABACCHIERA. ** ARTI MINORI.
TABACCO.
— **Commercio.**
— **Consumo.**
— **Industria.**
— **Operai.**
« TABULAE IGUVINAE ». * GUBBIO. Iscrizioni; Tavole iguvine.
TACCHINO. ** POLLAME.
TACHEOMETRO. ** GEODESIA.
TALLIO.
TALMUD. ** EBRAISMO.
TALPA.
TAMBURELLO. ** PALLA.
TANTALIO.
TAOISMO. ** RELIGIONI.
TAPPEZZIERE. Opere sulla copertura dei mobili con stoffe; per la copertura dei muri con carta da parati, v. DECORATORE. ** MOBILI.
— **Tessuti.**
Tarocchi v. GIUOCHI DI CARTE. **Tarocchi.**
TARTARI.
TARTUFO. ** FUNGO.
Tassa di occupazione v. AREA PUBBLICA.
TASSE. ** IMPOSTE.
— **Diritto.**
— **Evasione.**
Tassidermia v. IMBALSAMAZIONE.
Tattica v. MILITARE, ARTE oppure ai nomi delle singole armi.
TATUAGGIO.
Tavola peutingeriana v. PEUTINGERIANA, TAVOLA.
Tavolazzo, Giuoco del v. TIRO A SEGNO.
TAVOLA. ** Es. MOBILI.
Tavole iguvine v. « TABULAE IGUVINAE ».

Tavole numeriche v. MATEMATICA. **Tavole.**

Taylorismo v. INDUSTRIA. **Organizzazione.**

TAYUYA. ** Es. BOTANICA MEDICA.

T.B.C. * Tubercolosi.
** BATTERIOLOGIA; POLMONE.
— **Chirurgia.**
— **Congressi.** [Ordinati per data].
— **Diagnosi.**
— **Prevenzione.**
— **Terapia.**

T.C.I. * Touring Club Italiano.

TÈ.

TEATRI. V. a. CINEMATOGRAFI; AUDITORIUM.
** TEATRO.
— **Bibliografia.**
Diritto v. TEATRO. **Diritto.**
— **Edilizia.** ** EDILIZIA.
— **Illuminazione.**
— **Incendi.**
— **Storia.**

TEATRO. Opere relative al teatro in genere; per le singole letterature teatrali, v. sotto gli aggettivi di nazionalità (ITALIANO, TEATRO...); per gli edifici destinati alle rappresentazioni teatrali, v. TEATRI; per il trucco, v. TRUCCATURA. Vedi anche ai nomi delle forme teatrali: COMMEDIA; DRAMMA LITURGICO; MIMO; PANTOMIMA; PASTORALE, DRAMMA; SACRA RAPPRESENTAZIONE; TRAGEDIA. Vedi anche: DIALOGO; MARIONETTE; MONOLOGO.
** LETTERATURA.
— **Amministrazione.**
— **Aneddoti.** [e caricature, memorie...].
— **Antologie.**
— **Bibliografia.**
— **Biografie.** [di impresari, ecc.].
V. a. ATTORI; ATTRICI; BALLERINE.
— **Censura.** ** CENSURA.
— **Coro.**
— **Costumi.** * Costumi teatrali.
** ABBIGLIAMENTO.
— **Cronache.** [Rappresentazioni teatrali].
— **Diritto.** [Contratti, scritture, ecc.].
V. a. PROPRIETÀ INTELLETTUALE.
* TEATRI. Diritto.
— **Dizionari.**
— **Estetica.**
— **Messa in scena.** [Per lo spettacolo in genere: scene, costumi, regia, ecc.].

V. a. SCENOGRAFIA.
* Sipario.
— **Morale.** ** MORALE.
— **Ombre cinesi.** ** MARIONETTE.
— **Periodici.**
— **Polemiche.**
— **Regia.**
— — **Storia.**
— **Saggi.**
— Scenografia v. SCENOGRAFIA.
— **Storia.**
— — **Fonti.**

Teatro di varietà v. VARIETÀ, SPETTACOLI DI.

TEATRO LIRICO. [Organizzazione, Enti, legislazione, ecc.].

TECNICA. Opere sugli aspetti tecnico-culturali delle attività umane; per le opere sullo studio scientifico delle società, v. SOCIOLOGIA; per il loro governo v. POLITICA; per la civiltà occidentale contemporanea, in quanto basata su forme di rappresentanza popolare, v. DEMOCRAZIA. Per le civiltà antiche, v. a. ANTICHITÀ. Per la civiltà e la cultura dei singoli paesi, v. alle relative voci geografiche (città, regioni, stati, continenti) seguite dalla sottovoce **Storia** o **Vita culturale** o **sociale.**
* Civiltà.
** BENESSERE; TECNOLOGIA.
— **Storia.**

Tecnica bancaria v. BANCA.

TECNOLOGIA. Opere sui procedimenti tecnici impiegati nelle varie lavorazioni industriali; per i relativi aspetti economici e organizzativi, v. INDUSTRIA; per i riflessi sulla cultura e la società, v. TECNICA. Per la progettazione e l'esecuzione dei lavori propri dell'ingegnere, v. INGEGNERIA; per gli impianti chimici di carattere industriale, v. INDUSTRIA CHIMICA; per la tecnologia tessile, v. TESSITURA; per gli impianti industriali in cui il controllo umano è sostituito dalle macchine, v. AUTOMAZIONE; per le opere sulle riparazioni e, in genere, sui lavori di officina, v. MECCANICO; per i repertori generali di carattere pratico, v. RICETTARI INDUSTRIALI; per la descrizione dei prodotti industriali, v. MERCEOLOGIA; per l'attrezzatura dei laboratori scientifici o tecnologici, v. LABORATORIO. Vedi anche al nome dei singoli prodotti industriali e dei materiali lavorati (es.: CARTA; LEGNO; MATERIE PLASTICHE; PELLI) e inoltre COLLAUDO; ENERGIA, FONTI D'; FABBRICA; INVENZIONI; LAVORAZIONE IN SERIE; MATERIE PRIME; SALDATURA; UTENSILI.
** INDUSTRIA; MECCANICO.
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**

— **Dizionari linguistici.** Dizionari tecnologici in più di due lingue; per i dizionari in più di due lingue relativi a singoli argomenti v. alle voci relative (es.: ELETTROTECNICA. **Dizionari**); per i dizionari tecnici dall'italiano in un'altra lingua e viceversa v. al nome di quest'ultima lingua seguito dalla sottovoce **Dizionari tecnici** (es.: FRANCESE, LINGUA. **Dizionari tecnici**).
— **Bibliografia.**
— **Storia.**
— **Strumenti rustici.**

TEDESCA, LETTERATURA Svizzera.

TEDESCA, POESIA. V. a. MINNESÄNGER.

Tegole v. LATERIZI.

TELAIO. ** TESSITURA.

TELECONTROLLO. ** ELETTROTECNICA.

Teleferiche v. FUNIVIA.

TELEFONO. V. a. RADIO. **Telefonia.**
** COMUNICAZIONI; ELETTROTECNICA.
— **Apparecchi.**
— **Centrali.**
— **Manuali.**
— **Norme.**
— **Tariffe.**

TELEGRAFO. V. a. RADIO. **Telegrafia.**
** COMUNICAZIONI; ELETTROTECNICA.
— **Apparecchi.**
— **Codici.** [Frasi e sigle convenzionali adottate da banche, alberghi...].
— **Manuali.**

Telegrafo sottomarino v. CAVI SOTTOMARINI.

TELEOLOGIA. * Finalismo.
** COSMOLOGIA.

TELEPATIA. * Trasmissione del pensiero.
** METAPSICHICA.

TELESCOPIO. ** ASTRONOMIA; OTTICA. **Strumenti.**
— **Storia.**

TELETRASMISSIONI.
** AUDIOVISIVI, AUSILIARI; COMUNICAZIONE DI MASSA; MUSICA. **Riproduzione**; RADIOCOMUNICAZIONI.
— **Igiene.**
— **Psicologia.**
— **Regia.**
— **Statistiche.**

Teletrasmissioni scolastiche v. RADIOTRASMISSIONI SCOLASTICHE.

TELEVISIONE. ** ELETTROTECNICA.
— **Dizionari.**
— **Manuali.**
— **Ricevitori.**

Temperatura: per la calorimetria, v. CALORE. **Misura**; per la regolazione del calore, v. TERMOREGOLAZIONE; per la temperatura degli esseri viventi, v. CALORE ANIMALE; per gli strumenti che misurano la temperatura, v. TERMOMETRO; per la temperatura atmosferica, v. ATMOSFERA. **Temperatura.**

TEMPESTA. ** METEOROLOGIA.

TEMPO.
— **Misura.** Opere che trattano delle suddivisioni del tempo (ora, anno, anno-luce, ecc.). Per l'ora nelle varie parti del mondo, v. ORA; per gli strumenti che la misurano, v. OROLOGIO e OROLOGIO SOLARE. V. a. CALENDARIO.
* Cronometria.
** GEOGRAFIA ASTRONOMICA.

TEMPO LIBERO. V. a. EDUCAZIONE DEGLI ADULTI.
** LAVORO.

TENDA, COLLE DI (Traforo). ** TRAFORI.

TENDA. ** ARREDAMENTO.

TENDINE. ** MUSCOLI.
— **Malattie.**

TENIA. ** PARASSITI.

TENNIS. ** PALLA.
— **Bibliografia.**

TENSORE. ** CALCOLO.

Tentativo di reato v. REATO. **Tentativo.**

TEOFILANTROPI. ** DIO.

TEOLOGIA. Opere di carattere generale sulla dottrina cristiana. Per le opere che trattano delle verità rivelate, v. TEOLOGIA DOGMATICA; per quelle relative alla condotta di vita in ordine a un fine soprannaturale, v. TEOLOGIA MORALE. Per le opere che si riferiscono alla nozione di un essere superiore all'infuori della religione cristiana, v. DIO. V. a.: BIBBIA; BIBBIA APOCRIFA; MISTICISMO; PAPI.
* Catechismo; Finalismo.
** CHIESA CATTOLICA. **Dottrina**; CRISTIANESIMO; DIO.
— **Bibliografia.**
— **Dizionari.**
— **Insegnamento.**
— **Storia.**

TEOLOGIA DOGMATICA. Opere che trattano delle verità rivelate da Dio e spiegate dalla Chiesa Cattolica. V. a. agli argomenti specifici (che comprendono anche le dottrine di altre confessioni): ANGELO; DIAVOLO; ESCATOLOGIA; FEDE; GESÙ CRI-

STO; GRAZIA; INFERNO; MARIA VERGINE; MESSA; MIRACOLO; PARADISO; PROVVIDENZA DIVINA; PURGATORIO; RESURREZIONE; SACRAMENTI; SANTI; SPIRITO SANTO; TRINITÀ.
* Dogmi.
** TEOLOGIA.
— **Dizionari.**
— **Storia.**

TEOLOGIA MORALE. Opere relative all'attività umana in vista di un fine soprannaturale. V. a.: COSCIENZA; LEGATO PIO; LIBERO ARBITRIO; MORALE; PECCATO; VOTO (Religione).
** MORALE; TEOLOGIA.
— **Dizionari.**
— **Manuali.**

TEOSOFIA. ** ANIMA.
— **Periodici.**

TERAPEUTICA. Opere sulla cura delle malattie; per la loro prevenzione, v. MEDICINA PREVENTIVA; per l'assistenza ai malati, v. INFERMIERE; per la descrizione dei medicinali e del loro effetto sull'organismo umano, v. FARMACOLOGIA. Vedi anche ai nomi delle diverse terapie: AGOPUNTURA; DIETETICA; ELETTROSHOCK; ELETTROTERAPIA; ELIOTERAPIA; FISIOTERAPIA; FOTOTERAPIA; IBERNOTERAPIA; IDROTERAPIA; OMEOPATIA; OPOTERAPIA; PSICOTERAPIA; RADIUM. **Terapia**; RAGGI X. **Terapia**; TERMOTERAPIA; per la sieroterapia v. SIERI. V. a.: GINNASTICA CORRETTIVA; INALAZIONE; INIEZIONE; INIEZIONE ENDOVENOSA; MASSAGGIO; SALASSO; SANGUE. **Trasfusione.**
** PATOLOGIA.
— **Storia.**

TERME. * Acque termali; Sorgenti.
** ACQUE MINERALI.

TERMITI. ** INSETTI.

TERMODINAMICA. Opere relative alla trasformazione del calore in energia. Vedi anche ENERGIA. Per le opere generiche sul calore, v. CALORE.
** CALORE; DINAMICA.

TERMOMETRO. * Temperatura.
** CALORE; MISURA. **Strumenti.**

TERMOMETRO CLINICO. ** FEBBRE.

TERMOPILI, BATTAGLIA DELLE (480 a. C.).

TERMOREGOLAZIONE. * Temperatura; Termostato.
** CALORE.

Termosifone v. RISCALDAMENTO.

Termostato v. TERMOREGOLAZIONE.

TERMOTERAPIA. ** TERAPEUTICA.

TERRA. Opere che trattano della terra come pianeta; per il suo studio in relazione con gli altri corpi celesti, v. GEOGRAFIA ASTRONOMICA; per lo studio della configurazione e della misurazione del globo, v. GEODESIA; per la storia della crosta terrestre, v. GEOLOGIA; per la sua conformazione attuale, v. GEOGRAFIA FISICA; per le proprietà fisiche della terra, v. GEOFISICA; per la sua costituzione chimica, v. GEOCHIMICA; per lo strato superficiale della crosta terrestre che viene utilizzato dall'uomo, v. SUOLO.
** ASTRONOMIA; GEOGRAFIA; GEOGRAFIA ASTRONOMICA; SOLARE, SISTEMA.
— **Interno**.
— **Movimento**. ** GEOFISICA.

TERRA DEL FUOCO.

Terracotta v. CERAMICA.

TERRAZZA. ** Coperture.

TERREMOTO. V. a. EDILIZIA ANTISISMICA.
* Microsismi; Sismologia.
** GEOFISICA.

Terreno v. SUOLO.

TERRORISMO. ** DELINQUENZA.

TERZO (Diritto). ** DIRITTO CIVILE.

TESSILE, INDUSTRIA. ** INDUSTRIA; TESSILI, FIBRE; TESSITURA.
— **Storia**.

TESSILI, FIBRE. Opere di carattere generico sulle fibre animali o vegetali che servono per tessere e sulla loro lavorazione; per le fibre artificiali, v. TESSILI, FIBRE ARTIFICIALI; per gli aspetti economici, sociali e storici della tessitura, v. TESSILE, INDUSTRIA; per la tecnica di essa, v. TESSITURA; per la rifinitura e il commercio dei suoi prodotti, v. TESSUTO e TINTURA. V. a. FILATO e FILATURA, oltre alle voci relative alle singole fibre tessili: CANAPA; CANNA D'INDIA; COTONE; GELSO; IUTA; LANA; LINO; RAFIA; RAMIA; SANSEVIERIA; SETA.
* Fibre tessili.
** PIANTE COLTIVATE; TESSITURA.
— **Chimica**. ** CHIMICA INDUSTRIALE.

TESSILI, FIBRE ARTIFICIALI.

TESSITURA. Opere sulla tecnologia dell'industria tessile; per gli aspetti economici, sociali e storici di quest'ultima, v. TESSILE, INDUSTRIA; per le fibre che servono per tessere, v. TESSILI, FIBRE; per i prodotti della tessitura, v. TESSUTO. V. a. TELAIO.
** TECNOLOGIA.
— **Dizionari**.
— **Macchine**. ** MACCHINE.

TESSUTO. Opere sulla rifinitura e sul commercio dei prodotti della tes-

situra; per i loro aspetti artistici, v. TESSUTO D'ARTE; per la loro tintura, v. TINTURA. V. a. ARAZZO; BATIK; VELLUTO.
* Stoffe.
** TESSILI, FIBRE; TESSITURA.
— **Commercio.**
— **Disegno.**
— **Finitura.** ** TINTURA.
— **Impermeabilizzazione.** * Impermeabilizzazione.
— **Stampa.** ** STAMPA; TINTURA.

TESSUTO D'ARTE. Opere sulle stoffe considerate dal punto di vista artistico. Per il loro restauro, v. RESTAURO. **Tessuti.** V. a. SETA. **Tessuti d'arte.**
— **Stampa.**

TESTAMENTO. V. a. FEDECOMMESSO; VEDOVANZA.
** SUCCESSIONE.
— **Diritto romano.**
— **Storia.**

Testicolo v. GENITALE MASCHILE, APPARATO.

TESTIMONI DI JEHOVA. ** PROTESTANTESIMO.

TESTIMONIO. [e testimonianza].
** DIRITTO PROCESSUALE; PROVA.
— **Astensione.**

Test v. PSICOLOGIA APPLICATA.

TETANO. ** NERVOSO, SISTEMA.

TETRAONIDI. ** SELVAGGINA.

TETTO. * Coperture.
** EDILIZIA.

Tettonica v. GEOLOGIA.

Thailandia v. SIAM.

Ticino, Battaglia del (218 a. C.) v. PUNICA, GUERRA (2ª). 218-201 a. C.

TIFO. ** MALATTIE INFETTIVE.

Tifoide, febbre v. FEBBRE TIFOIDE.

TIGRE. ** CACCIA.

TIMBRO.

Timone v. NAVIGAZIONE.

TINCA. ** PESCI.

TINTURA. Opere sulla tintura delle fibre tessili e dei tessuti. Per la tintura delle singole fibre, v. al nome di queste seguito dalla sottovoce **Tintura** (es.: SETA. **Tintura**). Per il processo di imbianchimento delle fibbre tessili, v. CANDEGGIO. V. a.: LAVANDERIA; TESSUTI. **Finitura** e TESSUTI. **Stampa.**
** COLORI; TESSILI, FIBRE e TESSUTO.

TIPOGRAFI. ** STAMPA.
— **Associazioni.**
— Dizionari
— Igiene

TIPOGRAFI ITALIANI...

Tipografia v. STAMPA. **Tecniche.**

TIRO A SEGNO. * Tavolazzo (Giuoco).
— **Storia.**

TIROIDE. * Ghiandole endocrine.
** ENDOCRINOLOGIA.
Malattie.

TIROLO.

TITANIO.

TITOLO DI CREDITO. V. a. CAMBIALE; IMPOSTA CEDOLARE; POLIZZA DI CARICO.
* Azione (Titolo di credito).
** BANCA; INVESTIMENTO; OBBLIGAZIONE.
TOCCATA — Diritto — Storia

TOLLERANZA (Meccanica).

Tomismo v. TOMMASO D'AQUINO (S.). **Filosofia** e NEOSCOLASTICA.

TONSILLE. ** OTORINOLARINGOIATRIA.
— **Malattie.**

TOPO.

TOPOGRAFIA. Opere sulla descrizione grafica di determinate zone; per la redazione e la lettura delle carte geografiche e topografiche, v. CARTOGRAFIA; per la misurazione dell'altezza del suolo, v. ALTIMETRIA; per il rilevamento del terreno mediante la fotografia, v. FOTOGRAMMETRIA; per quello delle distanze, v. DISTANZA. **Misura**; per la topografia del fondo marino, v. TOPOGRAFIA SOTTOMARINA. V. a. le sottovoci **Carte topografiche** e **Topografia** ai nomi di città o di regione, e **Carte** ai nomi di stato.
** CARTOGRAFIA; GEODESIA.
— **Disegno.** ** GEOMETRIA DESCRITTIVA.
— **Dizionari.**
— **Tavole.**

TOPOGRAFIA SOTTOMARINA. * Fondo del mare.
** CAVI SOTTOMARINI; MARE. **Esplorazioni**; TOPOGRAFIA.

TOPOLOGIA. * Analysis situs.
** GEOGRAFIA.

TOPONOMASTICA. * Nomi di luogo.
** GEOGRAFIA.

Torace, Chirurgia del v. CHIRURGIA.

TORBA. ** CARBONE.

TORINO.
— Buon Pastore (Casa) v. TORINO. **Assistenza minorile.**

— Cassa di Risparmio v. CASSA DI RISPARMIO DI TORINO.
— Censimenti v. TORINO. **Statistiche demografiche.** Per le opere pubblicate dal Comune di Torino, v. alla voce TORINO nel catalogo per autori.
— Chiese. S. Giovanni v. TORINO. **Duomo.**
— Collegio Carlo Alberto v. MONCALIERI. **Collegio Carlo Alberto.**
— Compagnia di S. Paolo v. ISTITUTO BANCARIO S. PAOLO.
— Cottolengo v. TORINO. **Piccola Casa della Divina Provvidenza.**
— Istituto Bancario di S. Paolo v. ISTITUTO BANCARIO S. PAOLO.
— Liceo Musicale v. TORINO. **Conservatorio.**
— Ospedale S. Giuseppe Cottolengo v. TORINO. **Piccola Casa della Divina Provvidenza.**
— **Osservatorio.** * PINO TORINESE. Osservatorio astronomico.
— Sindone v. SINDONE (S. S.).
— **Storia.** 1864. ** RISORGIMENTO ITALIANO. **Convenzione di Settembre** (1864).

TORIO. ** RADIAZIONI.

TORNEI. * Giostre.

TORNIO. ** MACCHINE UTENSILI.

Toro v. BOVINI.

Torrente v. FIUME.

TORRI. V. a. la sottovoce Torri dopo i nomi di città. ** FORTIFICAZIONE; MILITARE, ARTE.

TORTURA.

TOSCANO, ARCIPELAGO.

Toson d'oro. V. ORDINI CAVALLERESCHI. Toson d'oro.

Tossicologia v. VELENO.

Tossicomania v. STUPEFACENTI.

TOSSINE. [Compr. le antitossine].
** IMMUNITÀ.

TOTALITARISMO. ** POLITICA.

TOTEMISMO. ** RELIGIONE PRIMITIVA.

TOTOCALCIO.

Touring Club Italiano v. **T.C.I.**

TOVAGLIA. ** CUCITO.

Tradizioni popolari v. FOLKLORE.

TRADUZIONE. Opere sull'arte del tradurre e bibliografie di traduzioni; per le traduzioni da o in singole lingue, v. al nome di queste seguito dalla sottovoce **Traduzioni.**
** LETTERATURA.
— **Estetica.**
— **Meccanizzazione.**

TRAFALGAR, BATTAGLIA DI (1805). ** NAPOLEONE I. **Campagne.**

TRAFFICO. * Circolazione stradale. v. a. SEGNALI STRADALI.
— **Diritto.** ** STRADA.
— **Infortuni.** * Incidenti stradali.
** INFORTUNIO.
— Periodici.

TRAFILATURA. ** FILO METALLICO; MACCHINE UTENSILI.

TRAFORI. V. a.: ALPI. **Trafori**; BIANCO, MONTE (Traforo); CROCE, COLLE DELLA (Traforo); FREJUS (Traforo); GIOVI (Traforo); GRAN S. BERNARDO (Traforo); NERTHE (Traforo); PICCOLO S. BERNARDO (Traforo); S. GOTTARDO (Traforo); SEMPIONE (Traforo); TENDA, COLLE DI (Traforo).
  * Gallerie; Tunnel.
  ** FERROVIE; INGEGNERIA.

TRAGEDIA. ** TEATRO.

TRAMVIA. Opere sui sistemi di trasporto su rotaie il cui percorso si svolge sulla sede stradale cittadina, indipendentemente dalla trazione adottata (animali, vapore, elettricità). V. a. FERROVIA ELETTRICA.
  ** FERROVIA.
  — **Aziende**.
  — **Scambi**.

Tranquillanti v. SEDATIVI.

TRANSAZIONE. * Componimento (Diritto civile).
  ** CONTRATTO.
  — **Diritto romano**. ** DIRITTO ROMANO.

Transistor v. SEMICONDUTTORI.

TRAPANO. ** MACCHINE UTENSILI; UTENSILI.

TRAPPISTI. ** ORDINI RELIGIOSI.

TRASCRIZIONE. ** DIRITTO CIVILE.

Trasformatori v. ELETTRICO, TRASFORMATORE.

Trasformismo (Biologia) v. EVOLUZIONE.

Trasfusione del sangue v. SANGUE. **Trasfusione**.

Traslitterazione v. ALFABETI e la sottovoce **Alfabeto** dopo le voci relative alle singole lingue (precedute dall'aggettivo di nazionalità). Es.: RUSSA, LINGUA. **Alfabeto**.

TRASMISSIONE. [meccanica].
  * Cinghie di trasmissione.
  ** MACCHINE.

Trasmissione del pensiero v. TELEPATIA.

Trasporti stradali v. AUTOLINEE.

TRASPORTO. Opere di carattere economico-commerciale sui servizi di trasporto (e, alla sottovoce **Tecnica**, quelle sulla costruzione dei mezzi di locomozione); per gli impianti fissi, segue la voce TRASPORTO MECCANICO. V. a.: ASSICURAZIONE MARITTIMA; AUTOLINEE; FERROVIA; NAVIGAZIONE; POLIZZA DI CARICO; POSTA.
  ** COMUNICAZIONI.
  — **Assicurazioni**.
  — **Aziende**. * Spedizioniere.
  — **Diritto**. ** CONTRATTO.

— **Economia.**
— **Tecnica.** Opere di carattere generale sui mezzi di locomozione; per i singoli tipi, v. ai nomi relativi: AEROPLANO; AEROSTATO; AUTOCARRO; AUTOMOBILE; BICICLETTA; CARROZZA; DIRIGIBILE; ELICOTTERO; FERROVIA; FILOBUS; FUNIVIA; IDROVOLANTE; MOTOCICLO; MOTOSCAFO; NAVE; per gli impianti utilizzati per il movimento dei passeggeri e delle merci, nonchè per la protezione dei mezzi di locomozione, v. STAZIONE. V. a.: AERONAUTICA; NAVIGAZIONE INTERNA.
** INGEGNERIA.

TRASPORTO MECCANICO. Opere sugli impianti di trasporto di persone o cose. V. a.: ASCENSORE; GRU; MONTACARICHI.
* Sollevamento, Apparecchi di.
** INGEGNERIA; MACCHINE; TRASPORTO.

TRATTATI. ** DIPLOMAZIA; DIRITTO INTERNAZIONALE.
— **Dizionari.**
— **Storia.**

TRAVE. ** EDILIZIA.
— **Cemento armato.** ** CEMENTO ARMATO.
— **Ferro.**

TRENT'ANNI, GUERRA DEI (1618-1648). V. a. CHERASCO, PACE DI (1631); WESTFALIA, PACE DI (1648).
** GUERRA.

TRENTINO-ALTO ADIGE. * Venezia Tridentina.

TRIANGOLAZIONE. ** GEODESIA.

TRIANGOLO.

TRIBUNALE PER I MINORENNI. ** ADOLESCENTE; DIRITTO PROCESSUALE; DELINQUENZA GIOVANILE.

Tribunale speciale per la difesa dello Stato v. FASCISMO. **Tribunale speciale.**

Tribunali internazionali v. ARBITRATO INTERNAZIONALE.

Tributario, diritto v. IMPOSTE.

TRICHINA. [e trichinosi].
** PARASSITI.

Tricromia v. STAMPA. **Tecniche**; STAMPA A COLORI.

TRICTRAC. ** GIUOCHI

TRIESTE, QUESTIONE DI (1945-1952). ** ITALIA. **Storia.**

TRIFOGLIO.

TRIGONOMETRIA.
— **Problemi.**
— **Tavole.**

TRIGONOMETRIA PIANA.

TRIGONOMETRIA SFERICA.

TRINITÀ. ** TEOLOGIA DOGMATICA.

TRIONFO. [Roma antica].

TRIPLICE ALLEANZA. ** ITALIA. **Storia**.

TRIVELLAZIONE. ** POZZO.

TROPISMO. * Eliotropismo; Fototropismo.
** BIOLOGIA.

TROTA. ** PESCI.
— **Allevamento**.
— **Pesca**.

TROVATORI. ** PROVENZALE, POESIA.
— **Musica**. * *Rotrouenge*.
** MUSICA.

TRUCCATURA. [Compr. la truccatura teatrale e cinematografica].
** TEATRO.

Trucioli metallici v. METALLI. **Trucioli**.

TRUFFA. ** PROPRIETÀ. **Reati**.

TSU-SHIMA, BATTAGLIA DI (1905). ** RUSSO-GIAPPONESE, GUERRA. 1904-1905.

TUBAZIONE. ** IDRAULICA.

Tubercolosi v. T.B.C.

TUBO ELETTRONICO. * Valvole termoioniche.
** ELETTRONICA.

Tubo fluorescente v. ELETTRICITÀ. **Illuminazione**.

TUMORE. * Cancro; Carcinoma.
** PATOLOGIA.
— **Faringe**.
— **Mammella**. ** GINECOLOGIA.
— **Rene**.
— **Utero**.

TUNGSTENO.

Tunnel v. TRAFORO.

TURBIE (La). * La Turbie.

TURBINA. ** MOTORI.

TURBINA A GAS.

TURBINA A VAPORE. ** MACCHINE A VAPORE.

TURBINA IDRAULICA. ** IDRAULICHE, MACCHINE.

TURCHIA. Comprende le opere sull'Impero Ottomano; per i problemi relativi alla disgregazione di questo, dal sec. XVIII all'inizio del sec. XX, v. ORIENTE, QUESTIONE D'.
* Ottomano, Impero.

TURISMO. Opere sull'organizzazione dei viaggi e dei soggiorni. V. a. ALBERGHI, oltre alle sottovoci **Viaggi** e **Villeggiature** ai nomi di regioni o di stati, e **Alberghi** ai nomi di città. V. a. MONTAGNA. Centri turistici; SPIAGGIA.
* Stazioni climatiche.
— **Diritto.**
— **Economia.**
— **Enti provinciali.**
— Igiene.
— Prezzi.
— Statistica.
— Storia.

TUTELA. ** FAMIGLIA. **Diritto.**
— **Storia.**

U

Ubriachezza v. ALCOOLISMO.

UCCELLI. Opere sugli uccelli in generale. Per le singole specie di uccelli, v. al loro nome; ANATRA; COLOMBO; RONDINE; ecc. Per gli uccelli domestici allevati a scopo alimentare, v. POLLAME; per quelli che sono oggetto di caccia, v. SELVAGGINA. V. a. GUANO. Segue la voce UCCELLI CANORI.
** VERTEBRATI.
— **Bibliografia.**
— **Malattie.**
— **Migrazione.**
— **Voce.**

UCCELLI CANORI. ** UCCELLI.

Uccello del Paradiso v. PARADISEA.

Uccello mosca v. COLIBRÌ.

— **Arredamento.** ** ARREDAMENTO.
— **Edilizia.**
— **Igiene.**
— **Schedari.**

UFFICIALE GIUDIZIARIO. ** DIRITTO PROCESSUALE.

UGRO-FINNI. V. a. ARIO EUROPEI.

Ulcera gastroduodenale v. STOMACO. **Malattie.**

ULTRASUONI. [Compr. la terapia].
** ACUSTICA.

UMANESIMO. ** LETTERATURA.
— **Origini.**
— **Storia.**

Umbri v. ITALICI.

UMILIATI. ** CONFRATERNITE.

UMORISMO. ** LETTERATURA.
— **Antologie.**
— **Storia.**

Unesco v. INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONI. **Unesco.**

UNIFICAZIONE. V. a. EDILIZIA. **Unificazione.**
* Standardizzazione.

Uniformi militari v. ESERCITO. **Uniformi**, oppure, trattandosi degli eserciti di singoli stati, v. i nomi di questi seguiti da: **Esercito. Uniformi.**

UNIONE SOVIETICA. [Dal 1918 in poi].
* U.R.S.S. ** RUSSIA.

Unione Sudafricana v. SUDAFRICANA, UNIONE.

UNITARIANI. ** PROTESTANTESIMO.

UNIVERSITÀ. * Politecnico; Scuola superiore.
** SCUOLE.
— **Amministrazione.**
— **Annuari.**
— **Autonomia.**
— **Case per studenti.**
— **Facoltà di economia...**
— **Ordinamento.**
— **Storia.** V. a. GOLIARDI.

UNIVERSITÀ POPOLARE. ** EDUCAZIONE DEGLI ADULTI. OPERAI.

UNNI.
— **Storia.**

UOMO. Opere che trattano dell'uomo in generale e degli aspetti psicologici e morali della natura umana.
** FILOSOFIA; MORALE.
— **Caratteri somatici**. Comprende l'antropologia e l'antropometria; per le opere che riguardano la scienza dell'antropologia, v. ANTROPOLOGIA; v. a. DEGENERAZIONE; ETNOLOGIA; IMPRONTE.
* Antropometria.
— **Origine**. Comprende le teorie sull'origine del genere umano. V. a. EVOLUZIONE.
** PREISTORIA.

UOMO PREISTORICO. * Paleantropologia; Specie, Origine, della.
** PREISTORIA.

Uomo primitivo v. SELVAGGIO.

UOVA. ** POLLAME; ALIMENTI.

URANIO. ** RADIAZIONI; MINERALOGIA.

URBANESIMO. ** CITTÀ; OPERAI.

URBANISTICA. Opere sulla struttura e i servizi dei centri abitati; per i piani regolatori che prendono in considerazione i centri di una stessa regione, v. PIANI REGIONALI. Per le opere relative ai centri abitati nello sviluppo storico e culturale dell'umanità, v. CITTÀ; per i borghi medioevali fortificati, v. « CASTRUM ». V. a. CITTÀ GIARDINO.
* Comunità; Piani regolatori.
** ARCHITETTURA; CITTÀ; EDILIZIA.

— **Congressi.**
— **Diritto.**

UREA. ** CHIMICA ORGANICA.

URETRA. ** UROLOGIA.
— **Malattie.**

URICEMIA. ** UROLOGIA.
— **Dieta.**

URINA. ** ALBUMINURIA; UROLOGIA.
— **Analisi.** ** CHIMICA BIOLOGICA.

UROLOGIA. Opere di carattere generale sull'apparato urinario e sulla sua patologia. V. a. ALBUMINURIA; EMOGLOBINA; GOTTA; RENE; URETRA; URICEMIA; URINA; VESCICA.
** MEDICINA; PATOLOGIA.
— **Chirurgia.** ** CHIRURGIA.

U.R.S.S. v. UNIONE SOVIETICA.

USI CIVICI. ** PROPRIETÀ FONDIARIA. **Diritto.**
— Estimo v. ESTIMO. **Usi civici.**

USIGNOLO.

U.S.I.S.

USTIONI. ** FERITA.

Usucapione v. PRESCRIZIONE.

USUFRUTTO. ** SERVITÙ.
— **Diritto romano.** ** DIRITTO ROMANO.

Usura v. INTERESSE.

UTENSILI. Opere sugli attrezzi che servono alla lavorazione di determinati materiali; per il loro impiego meccanico, v. MACCHINE UTENSILI; per gli attrezzi domestici e rurali, v. ATTREZZI. V. a.: ABRASIVI; BULLONI; CHIODO; LIMA; SEGA; TRAPANO; VITE.
** TECNOLOGIA.

UTILITARISMO. [sec. XVIII].
** FILOSOFIA.

UTOPIA. ** SOCIALISMO. **Storia.**

UTRECHT, TRATTATO DI (1713). ** SUCCESSIONE SPAGNOLA, GUERRA DI (1701-1714).

UVA. V. a. VITICOLTURA.
— **Malattie.**

UVA SPINA.

V

VACCINO. Opere sul vaccino e sulla vaccinazione in genere, e su quella antivaiolosa in particolare. Vedi anche la sottovoce **Vaccinazione** alle voci: CARBONCHIO e IDROFOBIA.

Vagina v. GENITALE FEMMINILE, APPARATO.

VAIOLO. ** VIRUS.

VALANGA. ** MONTAGNA.

VALDESI. ** PROTESTANTESIMO.

— **Bibliografia.**

— **Dottrina.**

— **Letteratura.**

— **Storia.**

VALDESI, VALLI. ** CHISONE (Valle); PELLICE (Valle).

VALENZA (Chimica). ** CHIMICA INORGANICA.

VALLONI.

— **Letteratura.** ** BELGIO. **Letteratura.**

VALMĪKI.

— **Opere.** Rāmāyana. * Rāmāyana.

VALORE (Economia). ** ECONOMIA.

VALORE (Filosofia).

Valvole termoioniche v. TUBI ELETTRONICI.

Vanità v. ORGOGLIO.

VAPORE. ** CALORE.

VARIETÀ, SPETTACOLI DI. * Caffè-concerto; Music-hall; Teatro di varietà.

— **Storia.**

VASI. ** CERAMICA.

VATICANO. * ROMA (Città). Vaticano; Stato Pontificio. ** CHIESA, STATO DELLA; PAPI; SANTA SEDE.

— **Appartamento Borgia.**

— **Arte.**

— **Biblioteca.**

— **Cortile del Belvedere.**

— **Geologia.** ** GEOLOGIA.
— **Milizia.**
— **Musei.**
— **Palazzo Vaticano.**

VECCHIAIA. Opere di carattere medico e igienico sulla vecchiaia; per quelle di carattere previdenziale, v. PREVIDENZA SOCIALE. Per i mezzi per prolungare la vita, v. LONGEVITÀ; per le cure intese a restituire l'aspetto e il vigore della gioventù, v. RINGIOVANIMENTO; per la chirurgia dei vecchi, v. CHIRURGIA. **Vecchi.**
* Gerontologia; Senilità.
** FISIOLOGIA.
— **Bibliografia.**

VEDICA, LETTERATURA. ** INDIANA, LETTERATURA.

VEDOVANZA. [Compr. le seconde nozze].
** MATRIMONIO. **Diritto**; TESTAMENTO.

Vegetariano, regime v. DIETA VEGETALE.

Vela, Navigazione a v. NAVIGAZIONE A VELA.

VELENI. [e avvelenamento].
V. a. ARSENICO; CURARO; FUNGO. **Specie velenose.**
* Tossicologia.
** FARMACOLOGIA.
— **Storia.**

VELLUTO. ** TESSUTO.

VENDETTA.

Vendita: per l'arte di vendere, v. VENDITORE; per la vendita sotto l'aspetto giuridico, v. COMPRAVENDITA.

Vendita a premio v. COMMERCIO AL MINUTO. **Vendita a premio.**

Vendita a rate v. COMMERCIO AL MINUTO. **Vendita a rate.**

VENDITORE. Opere sull'arte del vendere e sui rappresentanti di commercio. V. a. COMMESSO; NEGOZIO.
* Commesso viaggiatore; Vendita; Viaggiatore di commercio.
** COMMERCIO.

VENE. V. a.: EMORROIDI; FLEBITE.
** CIRCOLATORIO, APPARATO.
— **Malattie.**

VENERE.

VENERE (Pianeta). ** SOLARE, SISTEMA.

Veneree, malattie v. SESSUALI, MALATTIE.

VENETO. * Venezia Euganea.

VENEZIA (Laguna).

Venezia Euganea v. VENETO.

VENEZIA GIULIA: per la regione della Repubblica italiana, v. FRIULI. Per la penisola istriana, v. ISTRIA.

Venezia Tridentina v. TRENTINO-ALTO ADIGE.
VENTAGLIO. ** ARTI MINORI.
VENTO. V. a.: BORA; MONSONI.
    ** METEOROLOGIA.
    — **Misura.** * Anemometri.
    — **Rosa.** * Rosa dei venti.
VENTILAZIONE. V. a. RISCALDAMENTO.
    — **Impianti.**
VERBANIA. * Intra; Pallanza.
Verdun, Battaglia di (1916) v. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Francia.** 1916.
Verdura v. ORTAGGI.
VERMI. ** INVERTEBRATI.
VERMI INTESTINALI. ** PARASSITI.
VERMICULITE.
Vermut v. VINO VERMUT.
VERNICI. V. a. SMALTI; SOLVENTI.
    * Lacca.
    ** COLORI.
VERNICIATURA. Opere sull'impiego delle vernici in genere; per il loro impiego nell'addobbo degli interni, v. DECORATORE.
    * Lacca; LEGNO. Verniciatura.
    ** DECORATORE; MOBILI.
VERONA CONGRESSO DI (1822)
VERONA, PROCESSO DI (1944) ** FASCISMO. Storia. 1944; PROCESSI.
Versailles, Trattato di (1919) v. EUROPEA, GUERRA. 1914-1918. **Trattati.**
VERTEBRATI. Opere di zoologia relative agli animali forniti di colonna vertebrale e ai cordati in generale. V. a. ai nomi delle singole classi: ANFIBI; MAMMIFERI; PESCI; RETTILI; UCCELLI.
    * Cordati.
    ** ZOOLOGIA.
    — Anatomia; — Illustrazioni.
VERTEBRE. * Colonna vertebrale.
    ** OSSA.
    — **Malattie.**
VERTIGINE.
VESCICA. ** UROLOGIA.
    — **Malattie.** * Litotripsia.
VESCOVI. [Biografie e dizionari]. V. a. **Biografie** sotto le voci relative alle diocesi.
    ** CLERO.
VESPA. ** INSETTI.
VESPRI SICILIANI (1282). ** SICILIA. **Storia.**
VESTALI. ** ROMA ANTICA. **Religione.**
VESUVIO.
    — **Eruzioni.**
VETERINARIA ANATOMIA. * Animali domestici. Anatomia. ** ANATOMIA COMPARATA
VETERINARIA, IGIENE. ** ANIMALI; IGIENE; IGIENE PUBBLICA.
    — Diritto.

VETERINARIA, MEDICINA. Opere di carattere generico sulla medicina applicata agli animali. Vedi anche ai nomi delle singole malattie: AFTA EPIZOOTICA; MORVA; e la sottovoce **Malattie** ai nomi dei singoli animali. Segue la voce VETERINARIA, OSTETRICIA.
** ANIMALI; ANIMALI DOMESTICI; MEDICINA; PATOLOGIA.
— **Congressi.**
— **Dizionari.**
— **Periodici.**
— **Perizie.**
— **Semeiotica.**
— **Storia.**

VETERINARIA. OSTETRICIA. ** OSTETRICIA; VETERINARIA, MEDICINA.

Veterinario v. MEDICO VETERINARIO.

VETRATA. ** VETRO.

VETRI. [Vetri d'arte; oggetti di vetro].
** ARTI MINORI; VETRO.

VETRINA. ** NEGOZI. **Arredamento**; VETRO.

VETRO. Opere sulle tecniche di fabbricazione del vetro e del cristallo; per gli oggetti di vetro, v. VETRI e inoltre: SPECCHIO; VETRATA; VETRINA; per il vetro che ha la proprietà di non poter essere scheggiato, v. VETRO DI SICUREZZA.
* Cristallo.
** INDUSTRIA CHIMICA.
— **Decorazione.** [Compr. la pittura].
— **Edilizia.** ** EDILI, MATERIALI.
— **Industria.**

VETRO DI SICUREZZA.

Vettoriale, analisi e calcolo v. ANALISI VETTORIALE; CALCOLO VETTORIALE.

VIADOTTO. ** INGEGNERIA.

VIAGGI. Resoconti di viaggi di qualunque genere, comprese le esplorazioni e le spedizioni scientifiche. Per le biografie di protagonisti, v. rispettivamente: VIAGGIATORI e ESPLORATORI. V. a. **Viaggi** sotto le regioni (paesi, continenti, mari, ecc.) o sotto i nomi di persona. V. a. AERONAUTICA. **Viaggi.**
* Esplorazioni.
** GEOGRAFIA.
— **Bibliografia.**
— **Cronologia.**
— **Storia.**

VIAGGI IMMAGINARI.

VIAGGI INTORNO AL MONDO. ** GEOGRAFIA; NAVIGAZIONE.

Viaggiatore di commercio v. VENDITORE.

VIAGGIATORI. [e navigatori].
** VIAGGI.

VIAGGIATORI ITALIANI...

VIBRAZIONE. ** ACUSTICA; MECCANICA.

VIENNA, CONGRESSO DI (1814-1815). ** NAPOLEONE I. **Campagne.**

Vienna, Trattato di (1738) v. SUCCESSIONE POLACCA, GUERRA DI (1733-1738). **Trattati.**

VIET-NAM. * Indocina.

Vigevano, Trattato di (1696) v. SAVOIA (Ducato). **Diplomazia.** 1696.

Vignale, Convegno di (1849) v. RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne.** 1849. **Armistizi.**

VILIPENDIO. Opere che riguardano l'offesa portata alla bandiera, al capo dello stato, alla religione, allo stato, a un cadavere. ** REATO.

Villafranca, Armistizio di (1859). V. RISORGIMENTO ITALIANO. **Campagne.** 1859. **Armistizi.**

VILLA. ** EDILIZIA.
— **Progetti**. [Compr. disegni].

VIMINI. ** ARTI MINORI.

VINO. Opere sulla vinificazione dell'uva; per le bevande fermentate in genere, v. BEVANDE ALCOOLICHE. Seguono le voci relative ai singoli tipi: VINO CALUSO; VINO FREISA; VINO SPUMANTE...
— **Adulterazioni.**
— **Analisi.**
— **Biologia.**
— **Commercio.**
— **Congressi.**
— **Dieta.**
— **Dizionari.**
— **Esposizioni.**
— **Impianti**. [Costruzioni e macchine enotecniche]. V. a. BOTTE.
— **Imposte.**
— **Industria.**
— **Mosto**. * Mosto.
— **Periodici.**
— **Sottoprodotti.**
— **Storia.**

VINO CALUSO.

VINO FREISA.

VINO MARSALA.

VINO ORVIETO.

VINO SPUMANTE. * Champagne (Vino).

VINO VERMUT. * Vermut.

VIOLINISTI. ** MUSICISTI.

VIOLINO. ** MUSICALI, STRUMENTI.
— **Costruzione.** * Liuteria.
— **Dizionari.**
— **Musica.** [Compr. la storia].
— **Storia.** [dello strumento].
— **Studio.** [Tecnica, insegnamento ...].

VIOLONCELLO.
— **Musica.**
— — **Bibliografia.**

VIPERA. ** RETTILI.

Virgola v. PUNTEGGIATURA.

VIRUS. Opere di carattere generale sui virus e sulle malattie da questi provocate; vedi anche al nome delle singole malattie: FEBBRE GIALLA; INFLUENZA; POLIOMIELITE; VAIOLO... Vedi anche: VACCINO.
** MICRORGANISMI.

Visigoti v. GOTI.

VISONE. ** ANIMALI DA PELLICCIA.

VISTA. Opere sul senso della vista; per l'organo di questa, v. OCCHIO. Per la parte della fisica che tratta della luce, v. OTTICA; per le illusioni ottiche, v. OTTICA, ILLUSIONE.
** OCCHIO; OTTICA; SENSI.

VITA.
— **Origine.** * Biogenesi.

VITALISMO. ** FILOSOFIA.

VITALIZIO. * Rendita vitalizia.
** CONTRATTO.

VITAMINA K.

VITAMINE. ** ALIMENTI.
— **Carenza.** [aspetti medici].
* Disvitaminosi.

VITE. ** UTENSILI.

VITICOLTURA. V. a.: FILLOSSERA; PERONOSPERA; UVA.
** UVA.

Vittorio Veneto, Battaglia di (1918) v. EUROPEA, GUERRA. **Campagne. Italia.** 1918.

VIVISEZIONE. ** CHIRURGIA.

VOCAZIONE RELIGIOSA.

VOCE. ** CANTO; OTORINOLARINGOIATRIA.

Volapük v. INTERLINGUA.

VOLO A VELA. * Alianti.
** AERONAUTICA.

W

Waterloo, Battaglia di (1815). v. NAPOLEONE I. Campagne. Belgio. 1815.

Welfare v. BENESSERE.

WESTFALIA, PACE DI (1648). ** TRENT'ANNI, GUERRA DEI (1618-1648).

Whisky v. LIQUORI.

Whist v. GIUOCHI DI CARTE. **Whist.** Per il « Circolo del Whist » v. TORINO. **Circoli. Whist.**

X

XILOGRAFIA. Opere sulla tecnica e sulla storia dell'incisione su legno. Per le raccolte di xilografie, v. INCISIONI.
* Silografia.
** INCISIONE.
— **Storia.**

Y

YACHT.

Yalta, Conferenza di (1945). v. MONDIALE GUERRA (1939-1945) - Diplomazia (1945)

YOGA. ** INDUISMO.
— **Aforismi.**

YOGA, ATA.

YOGA, GNANI.

YOGA, RAJA. * Raja, Yoga.

Yoghourt v. LATTE ACIDO.

YUCCA.

Z

ZAMPOGNA. [e zampognari].

ZEBRA.

Zen v. BUDDISMO.

ZINCO.

Zincografia v. STAMPA. **Tecniche.**

ZINGARI.

— **Musica.** ** MUSICA.

ZOLFO.

— **Industria.**

— **Minatori.**

— **Miniere.** [Compr. i soffioni].

ZONE DEPRESSE. * Area depressa; Sottosviluppati, Paesi.

— ** GEOGRAFIA ECONOMICA.

ZOOLOGI ITALIANI ...

ZOOLOGIA. Opere di carattere scientifico sugli animali; per le abitudini, l'aspetto, l'intelligenza, ecc. di essi, v. ANIMALI; per gli studi su psicologia, anatomia, fisiologia, forma e struttura di essi, v. rispettivamente: PSICOLOGIA, ANATOMIA, FISIOLOGIA COMPARATA; MORFOLOGIA ANIMALE. Per lo studio scientifico degli organismi viventi, v. BIOLOGIA; per gli animali forniti di colonna vertebrale, v. VERTEBRATI; per quelli che ne sono sprovvisti, v. INVERTEBRATI. V. a. MARE. **Fauna** e MONTAGNA. **Fauna**, oltre alla sottovoce **Fauna** dopo i nomi di regione (es. SARDEGNA. **Fauna**).

* Fauna.

** ANIMALI; BIOLOGIA; SCIENZE NATURALI.

— **Dizionari.**

— **Geografia.** ** GEOGRAFIA FISICA.

— **Illustrazioni.** ** LIBRO. **Illustrazioni.**

— — **Bibliografia.**

— **Manuali.**

— **Storia.**

ZOROASTRISMO. ** RELIGIONI.

ZUCCHERO.

— **Industria.**

— **Surrogati.** * Edulcoranti; Saccarina.

ZULÙ.

INDICE DELLE SOTTOVOCI

adottate per i nomi propri di:

CITTÀ - CONTINENTI - DIOCESI - FAMIGLIE - FIUMI
GUERRE - ISOLE - MARI - MONTI - ORDINI RELIGIOSI
PERSONE - POPOLI - PROVINCIE - RELIGIONI - STATI
VALLI

e per i sostantivi preceduti dall'aggettivo di nazionalità:

ARCHITETTURA - ARTE - LETTERATURA - LINGUA
PITTURA - POESIA - ROMANZO - SCULTURA - TEATRO

ARCHITETTURA - ARTE - PITTURA - SCULTURA [Precedute dall'aggettivo di nazionalità].
— **Bibliografia.**
— **Biografie** [e Dizionari biogr.]. ** BIOGRAFIE.
— **Dizionari** [tecnici].
— **Fonti.**
— **Influssi.**
— **Mostre.**
— **Polemiche.**
— **Saggi.**
— **Storia.**
— — Sec. X-XIII. * Romanica, arte.
— — Sec. XII-XV. * Gotica, arte.
— — Sec. XVII-XVIII. * Barocca, arte.
— — Sec. XVIII-XIX. * Neoclassica, arte.
— **Storiografia.**
— **Tavole.**

CITTÀ.
— **Abbazie.** ** ABBAZIE.
— **Accademie.** ** ACCADEMIE.
— — **Bibliografia.**
— — **Biblioteca.**
— — **Storia.**
— **Acquario.** ** GIARDINO ZOOLOGICO.
— **Acque minerali.** V. a. **Terme.** ** ACQUE MINERALI.
— **Acquedotti.**
— **Aeroporti.**
— **Alberghi.**
— **Almanacchi.**
— **Amministrazione.**
— — **Consiglio.**
— — **Podestà.**
— — **Prestiti.**
— — **Scabini.**
— — **Sindaci.**
— — **Storia.**
— **Aneddoti.**
— **Anfiteatro.**
— **Annuari.**
— **Antichità.** ** ARCHEOLOGIA; PREISTORIA.
— — **Bibliografia.**

— **Arazzi.**
— **Archi.**
— **Architettura.** ** ARCHITETTURA.
— — **Storia.**
— **Archivi.** V. a. **Carte.**
— — **Manoscritti.**
— — **Musica.**
— **Arena.** V. a. **Stadi.**
— **Armerie.** ** ARMI.
— **Arsenali.**
— **Arte.** V. a. **Monumenti; Pittura.**
** DISEGNO; SCULTURA; ARTE.
— — **Storia.**
— **Arti medioevali** [e moderne].
** COMUNE (Medioevo).
— **Artigianato.**
— **Asili infantili.**
— **Asili notturni.**
— **Assistenza.** ** ASSISTENZA.
— — **Storia.**
— **Assistenza carceraria.**
— **Assistenza minorile.**
— **Assistenza scolastica.**
— **Assistenza sociale.**
— **Associazioni.**
— **Associazioni culturali.**
— **Associazioni religiose.** * Confraternite; Congregazioni.
** CONFRATERNITE.
— **Associazioni sportive.**
— **Auditorium.**
— **Autorimessa municipale.**
— **Aziende municipali.**
— **Bagni pubblici.**
— **Bandi.**
— **Bandiere.**
— **Basiliche.** [In generale. Per le singole basiliche, v. **Chiese** seguito dai nomi].
— **Battistero.**
— **Bibliografia.**
— **Biblioteche.** * Seminario. Biblioteca.
— — **Fondo ...**
— — **Incisioni.**
— — **Incunaboli.**
— — **Manoscritti.** ** MANOSCRITTO.
— — **Storia.**
— **Biografie.** ** BIOGRAFIE.
— — **Medici.**
— — **Pittori ...**
— **Bonifica.**

— **Borsa.**
— **Caduti.**
— **Caffè.**
— **Camera di commercio.**
— **Canali.**
— Canonici v. **Capitolo** sotto la voce di diocesi.
— **Cappelle.**
— Cappelle musicali v. **Musica.**
— **Carceri.**
— **Carnevale.**
— **Carte.** [e cartari]. ** **Archivi.**
— **Carte topografiche.** V. a. **Topografia.**
** TOPOGRAFIA.
— — **Bibliografia.**
— **Cascate.**
— **Cascine.**
— **Case popolari.**
— **Caserme.**
— **Casinò.**
— **Castelli.**
— **Catacombe.**
— **Catasto.**
— **Cave.**
— **Caverne.**
— **Celebrazioni.**
— Censimenti v. **Statistiche demografiche.**
— **Centro direzionale.**
— **Ceramiche.**
— **Certosa.**
— **Chiese.** V. a. **Duomo; Basiliche; Santuari.**
** CHIESE.
— — **Cupola.**
— — **Tesoro.**
— **Chiostri.**
— **Cimiteri.**
— — **Iscrizioni.**
— — **Tempio crematorio.**
— **Cinematografi.**
— Circoli v. **Associazioni.**
— Città universitaria v. **Università.**
— Cittadella v. **Forti.**
— **Clima.** ** CLIMA.
— **Cliniche.** ** ASSISTENZA SANITARIA.
— **Codici.** ** MANOSCRITTO.
— **Collegi.** [e convitti]. * Convitti.
— **Collina.**
— — **Strade.**
— **Colombi.**
— **Colonie.** ** ASSISTENZA SANITARIA.

— **Commercio.** ** COMMERCIO.
— — **Storia.**
— **Concorsi.**
— **Condizioni sociali.**
— Confraternite v. **Associazioni religiose.**
— Congregazioni v. **Associazioni religiose.**
— **Congressi.** [Ordinati per data].
— **Congressi Eucaristici.**
— **Conservatori del patrimonio.**
— **Conservatori di musica.**
— **Consoli del Comune.** [Medioevo].
— **Convalescenziari.** ** ASSISTENZA SANITARIA.
— Conventi v. **Monasteri.**
— Convitti v. **Collegi.**
— **Convitto...**
— **Cooperazione.** ** COOPERAZIONE.
— **Corte d'Appello.**
— **Corte d'Assise.**
— **Corte di Cassazione.**
— **Costituzioni.**
— **Costumi.** ** FOLKLORE.
— **Danni di guerra.**
— **Dazi.** V. a. **Tasse.**
— **Demanio.**
— **Demografia.** V. a. **Statistiche Demografiche.**
— **Dialetto.**
— — **Antologie.**
— — **Bibliografia.**
— — **Dizionari.**
— — **Fonetica.**
— — **Grammatica.**
— — **Nomi di piante.**
— **Difesa antiaerea.**
— **Dintorni.**
— — **Guide.**
— **Diritto.** ** DIRITTO.
— — **Storia.**
— **Duomo.** ** CHIESE.
— — **Arazzi.**
— — **Campanile.**
— — **Cappelle.**
— — **Carte.**
— — **Coro.**
— — **Iscrizioni.**
— — **Pulpito.**
— — **Storia.**
— — **Tesoro.**
— **Economia.** ** GEOGRAFIA ECONOMICA; ECONOMIA.
— — **Storia.**

— **Inondazioni.** ** ALLUVIONI.
— Inquisizione v. **Tribunali** sotto la voce relativa alla diocesi.
— **Insegne.**
— **Irredentismo.**
— **Iscrizioni.**
— **Istituti.**
— **Istituti religiosi.**
— **Latitudine.**
— **Leggende.**
— **Letteratura.** ** LETTERATURA.
— — **Storia.**
— **Librerie.** ** LIBRO. **Commercio.**
— **Longitudine.**
— **Macelli.** ** MACELLO.
— Magistero v. **Università.**
— **Manicomi.** ** ASSISTENZA SANITARIA.
— **Manifesti murali.**
— **Marionette.**
— **Mercati.**
— **Mercato del bestiame.** ** ANIMALI DOMESTICI.
— **Merletti.**
— **Metropolitana.** ** FERROVIA SOTTERRANEA.
— Milizia v. **Guardie.**
— **Miniature.** ** LIBRO. **Illustrazioni.**
— **Miniere.**
— **Miracoli.**
— **Monasteri.** * Conventi.
— **Monete.** V. a. **Zecca.** ** MONETE; NUMISMATICA.
— **Monte di pietà.**
— **Monumenti.** V. a. **Arte.**
— **Mosaici.**
— **Moschee.**
— **Mostre.** [d'arte. Ordinate per data].
** ESPOSIZIONI; ARTE, OPERE D'.
— **Mostre cinematografiche.** [idem].
— **Mostre storiche.** [idem].
— **Movimento operaio.** ** OPERAIO, MOVIMENTO.
— **Municipio.**
— **Mura.**
— **Musei.** ** ARTE, OPERE D'; MUSEO.
— — **Manoscritti.**
— — **Vasi.**
— **Necropoli.**
— Nettezza urbana v. **Igiene pubblica.**
— **Nobiltà.** V. a. **Famiglie.** ** NOBILTÀ.
— **Nome.**
— **Opere pie.**
— **Opere pubbliche.** ** LAVORI PUBBLICI.
— **Oratori.**

— **Orologi.**
— **Orto botanico.**
— **Ospedali.** ** ASSISTENZA SANITARIA.
— — **Storia.**
— **Ospiti illustri.**
— **Ospizi.**
— **Ossario.**
— **Osservatorio astronomico.** ** ASTRONOMIA.
— **Palazzi.**
— **Papiri.**
— **Parchi.** [e verde pubblico].
— **Passione.**
— **Periodici.** ** PERIODICI.
— Piano regolatore v. **Urbanistica.**
— **Piazze.**
— **Piazza d'Armi ...**
— **Pinete.**
— **Pittura.** [Scuole artistiche del luogo].
V. a. **Arte.** ** PITTURA.
— **Poesia.** ** POESIA.
— — **Storia.**
— **Politecnico.**
— **Polizia.**
— **Polveriere.**
— **Ponti.**
— **Porte.**
— **Portici.**
— **Porto.**
— **Pozzi.**
— **Premi.** ** PREMI.
— **Proprietà tedesche...**
— **Professioni.** [e professionisti].
— **Proverbi.**
— **Quartieri.**
— — **Testaccio ...**
— **Reduci.**
— **Relazioni con ...**
— Religione v. la voce relativa alla diocesi.
— **Reliquie.**
— **Ricostruzione.**
— **Riformatori.** ** ADOLESCENTE.
— Ristoranti v. **Alberghi.**
— **Sacrario.**
— Sacrestie v. **Chiese.**
— **Sacro Monte.**
— — **Bibliografia.**
— **Salone dell'automobile.**
— **Santi protettori.**
— **Santuari.**

— **Scultura**. [Scuole artistiche del luogo].
— **Scuole**. ** SCUOLE.
— **Scuole all'aperto.**
— **Scuole elementari.**
— **Scuole medie.**
— **Scuole professionali.**
— **Scuole tecniche.**
— **Scuole tecniche industriali.**
— Seminario v. alla voce relativa alla diocesi.
— — Biblioteca v. **Biblioteche.**
— **Senato.**
— **Sepolcri.**
— **Servizi pubblici.**
— **Sinagoga.**
— **Sobborghi.**
— **Soccorsi d'urgenza.**
— **Società.**
— **Sorgenti.**
— **Spettacoli.** [in genere].
— **Sport.**
— **Stadi.** V. a. **Arena.**
— **Stampa.** V. a. **Giornali; Periodici.** ** STAMPA.
— — **Bibliografia.**
— — **Storia.**
— **Statistiche.**
— **Statistiche demografiche.** * Censimenti.
— **Statuti.**
— **Stazioni.** [compr. le autostazioni].
— **Stemmi.**
— **Storia.** * Civiltà. ** TECNICA; STORIA.
— — **Bibliografia.**
— — **Cronologia.**
— — **Fonti.**
— — **Origini.**
— **Storia ecclesiastica.**
— — **Fonti.**
— **Storiografia.**
— Suolo v. **Geologia.**
— **Tasse.** V. a. **Dazi.**
— **Teatri.** [Ordinati per nome].
— — **Amministrazione.**
— — **Bibliografia.**
— — **Progetti.**
— — **Storia.**
— **Teatro Stabile.**
— **Telefoni.**
— **Tempio.**

— **Terme.** ** ACQUE MINERALI.
— **Terremoti.**
— **Tessuti antichi.**
— **Tiro a segno.**
— **Topografia.** V. a. **Carte topografiche.**
** TOPOGRAFIA.
— **Toponomastica.**
— **Tornei.** [Giostre].
— **Torri.**
— **Trafori.**
— **Tram.**
— **Trasporti.**
— **Tribunali.**
— **Uffici pubblici.**
— **Università.** * Città universitaria.
— — **Bibliografia.**
— — **Facoltà di medicina...**
— — **Storia.**
— **Università popolari.**
— **Urbanistica.** * Piano regolatore.
— — **Storia.**
— **Vasi antichi.**
— **Vedute.**
— Vescovado v. **Palazzo Vescovile** [dopo **Palazzi**].
— **Vie.**
— **Vigili del fuoco.**
— **Vigili urbani.**
— **Ville.**
— **Vita culturale.**
— **Vita musicale.** * Arte.
** CONCERTO; MUSICA.
— **Vita sociale.** * Civiltà.
** TECNICA.
— **Zecca.** V. a. **Monete.**
** NUMISMATICA; ZECCA.
— — **Storia.**
— **Zona dantesca...**

CONTINENTI.
— **Agricoltura.** ** AGRICOLTURA.
— **Antichità.** [Per l'America è compresa l'arte precolombiana].
* Arte Precolombiana.
** ARCHEOLOGIA; ARTE PRIMITIVA.
— **Architettura.**
— **Arte.** ** ARTE PRIMITIVA; MASCHERA.
— **Bibliografia.**
— **Carte geografiche.**
— **Clima.** ** CLIMA.
— **Commercio.** ** COMMERCIO.

— — **Storia.**
— **Condizioni sociali.**
— **Costumi.** ** FOLKLORE.
— **Demografia.**
— **Diplomazia.**
— — **Storia.**
— **Dizionari.**
— **Dizionari geografici.**
— **Economia.** ** GEOGRAFIA ECONOMICA; ECONOMIA.
— — **Storia.**
— **Etnologia.** ** ETNOLOGIA.
— **Finanza.**
— — **Storia.**
— **Geografia.**
— **Geologia.** ** GEOLOGIA.
— — **Bibliografia.**
— **Guide.** [Ordinate per data].
— **Idea.**
— **Industria.** ** INDUSTRIA.
— **Isole.**
— **Isole francesi ...**
— **Letterature.** ** LETTERATURA.
— — **Antologie.**
— **Lingue.**
— **Nome.**
— **Parchi nazionali.**
— **Preistoria.** ** PREISTORIA.
— **Religioni.**
— **Scultura.**
— — **Storia.**
— **Statistiche.**
— **Storia.** * Civiltà. ** TECNICA; STORIA.
— **Teatro.**
— **Vedute.**
— **Viaggi.** [e scoperte]. ** VIAGGI.
— — **Storia.**

DIOCESI.
Annuari.
— **Azione cattolica.**
— Biblioteca capitolare, del seminario ecc. v. la sottovoce **Biblioteche** dopo i nomi di città.
— **Biografie.**
— **Capitolo.**
— **Carte.**
— **Clero.**
— **Concilii e sinodi.**
— **Cronache.**
— **Dizionari.**

— Insegnamento religioso.
— Privilegi.
— Santi.
— Seminario. * Seminari.
— Stemmi.
— Storia.
— Tribunali. ** INQUISIZIONE.

FAMIGLIE.
— Archivi.
— Biblioteca.
— Caricature. ** CARICATURE.
— Carte.
— Collezioni
— Genealogia.
— Ritratti.

FIUMI.
— Antichità.
— Castelli.
— Delta.
— — Storia.
— Esplorazione.
— Foce.
— Navigazione.
— Piene.
— Ponti.
— Sistemazione.
— Sorgenti.
— Vedute.

GUERRE. [sottovoci adottate anche per le guerre non dotate di voce propria, ma ordinate alla sottovoce **Storia,** sotto i nomi di Stato].
— Aeronautica.
— Aeronautica americana.
— Annona.
— Armi.
— Armistizi.
— Arte.
— Assistenza.
— Atlanti geografici.
— Atrocità.
— Atrocità tedesche.
— Battaglie.
— Bibliografia.
— Biografie.
— Blocco marittimo.
— Bombardamenti
— Caduti.
— — Monumenti.
— — Parchi della rimembranza.
— Campagne.
— — Bibliografia.
— — Carte geografiche.
— — Corpo ...

— — **Fotografie.**
— — **Servizi logistici.**
— **Campi di battaglia.**
— — **Guide.**
— **Canti.**
— **Cause.**
— **Celebrazioni.**
— **Censura.**
— **Chiesa cattolica.**
— **Chiese protestanti.**
— **Combattenti.**
— **Corpi stranieri.**
— **Corpi lombardi ...**
— **Costo.**
— **Cronologia.**
— **Danni.**
— **Diplomazia.** [fra alleati].
— **Discorsi e proclami.**
— **Documenti.**
— **Donne.**
— **Economia.** [compr. il trattamento alle proprietà nemiche].
— **Finanza.**
— **Fonti.**
— **Fotografie e illustrazioni.** ** FOTOGRAFIA.
— **Giornali.** [e giornalisti].
— **Governo militare.**
— **Invalidi.** ** INFORTUNIO.
— — **Assistenza.**
— **Letteratura.** [e poesia]. ** LETTERATURA.
— **Lettere.**
— **Marina.**
— **Memorie.**
— **Monumenti.**
— **Musei.** ** MUSEO.
— **Neutralità.**
— **Opinione pubblica.**
— **Opposizioni.**
— **Pace.** [Non sono comprese le opere sugli armistizi e sui trattati].
— **Periodici.**
— **Prestiti.**
— **Prigionieri.** ** PRIGIONIERI POLITICI.
— **Profezie.**
— **Propaganda.**
— **Reduci.**
— **Resistenza.**
— **Riparazioni.**
— **Rifornimenti.**
— **Saggi.**
— **Sanità.**

— **Spionaggio.** [e controspionaggio].
** SPIONAGGIO.
— **Statistiche.**
— **Trasporti.**
— **Trattati.**
— **Umorismo.**

LETTERATURA - POESIA - ROMANZO - TEATRO, anche con la specificazione **POPOLARE.**
[Preceduti dall'aggettivo di nazionalità].
— **Aneddoti.**
— **Annuari.**
— **Antologie.**
— **Antologie dialettali.**
— **Autori negri ...**
— **Bibliografia.**
— — **Prime edizioni.**
— **Biografie.** ** BIOGRAFIE.
— **Censura.**
— **Citazioni.**
— **Concordanze e rimari.**
— Dialetti v. alle corrispondenti sottovoci ai nomi di regione.
— **Dizionari.** [Dizionari biografici].
— **Fortuna.**
— **Geografia.**
— **Influssi francesi ...**
— **Insegnamento.**
— **Manoscritti.**
— **Manuali.**
— **Polemiche.**
— **Rappresentazioni.** [Riguarda le rappresentazioni moderne].
— **Saggi.**
— **Soggetti.**
— — **Italia ...**
— **Storia.**
— **Storiografia.** ** CRITICA.
— — **Antologie.**
— **Traduzioni.**

LINGUA. [Preceduta dall'aggettivo di nazionalità].
— **Accento.**
— **Alfabeto.** [Compr. la traslitterazione].
* Traslitterazione.
— **Bibliografia.**
— **Caratteri.**
— **Congiunzioni.**
— **Corrispondenza.**
— **Corrispondenza commerciale.** [Per la lingua italiana, sotto la voce diretta].

** CORRISPONDENZA.
— **Dialetti.**
— **Diminutivi.**
— **Dizionari.** ** DIZIONARIO.
— — **Storia.**
— **Dizionari commerciali.**
— **Dizionari giuridici.**
— **Dizionari tecnici.** ** TECNOLOGIA. **Dizionari linguistici.**
— — **Anatomia, Marina,** ecc.
— **Esercizi.**
— **Esotismi.** [Compr. gli idiotismi].
— **Etimologia.**
— — **Dizionari.**
— **Filologia.** ** FILOLOGIA.
— **Fonetica.**
— **Fonti.**
— **Fraseologia.**
— **Gerghi.**
— — **Bibliografia.**
— — **Dizionari.**
— **Grammatica.**
— — **Comparazione.**
— — — **Declinazione.**
— — **Manuali.**
— — **Storia.**
— **Insegnamento.**
— **Letture.**
— **Manoscritti.**
— **Manuali.**
— **Metafore.**
— **Metrica.** [e ritmo]. ** METRICA.
— **Neologismi.**
— — **Dizionari.**
— **Nomi.**
— **Nomi composti.**
— **Nomi di piante.**
— **Omonimi.**
— **Ortografia.**
— **Polemiche.**
— **Preposizioni.**
— **Pronomi.**
— **Rimari.**
— **Sinonimi.** * Sinonimi. ** DIZIONARIO.
— — **Dizionari.**
— **Sintassi.** ** Sintassi.
— — **Ablativo assoluto.**
— — **Consecutio temporum.**
— — **Storia.**
— **Statistiche.**

— **Stile.**
— **Storia.**
— **Toponimi.**
— — **Dizionari.**
— **Traduzioni.** ** TRADUZIONE.
— **Verbi.**

MARI.
— **Antichità.**
— **Bibliografia.**
— **Correnti.**
— **Fauna.**
— **Flora.**
— **Guide.**
— **Porti.**
— **Storia.**
— **Vedute.**
— **Viaggi.**

MONTI.
— **Ascensioni.**
— **Bibliografia.**
— **Carte.**
— **Dizionari.**
— **Fauna.** ** SELVAGGINA.
— **Flora.** ** PIANTE.
— **Geologia.**
— **Ghiacciai.**
— **Guide.** [Ordinate per data].
— **Incisioni rupestri.**
— **Leggende.** ** LEGGENDA.
— **Parco.**
— **Rifugi.**
— **Storia.**
— **Strade.** ** STRADA.
— **Toponomastica.**
— **Trafori.**
— **Valichi.**
— **Valli.**
— **Vedute.**
— **Viaggi.**

ORDINI RELIGIOSI.
— **Bibliografia.**
— **Biografie.**
— **Missioni.**
— **Poesia latina.**
— **Polemiche.**
— **Regola.**

— — **Bibliografia.**
— **Scrittori.**
— **Scuole.**
— **Soppressione.**
— **Storia.**
— **Terziari.**

PERSONE.
— **Aneddoti.**
— **Archivio.**
— **Bibliografia.**
— **Bibliografia delle edizioni.** [tipografi, editori].
— **Biblioteca.**
— **Biografia.**
— — **Fonti.**
— **Caricature.** ** CARICATURE.
— **Collezioni.**
— **Commemorazioni.**
— **Culto.**
— **Decretali.**
— Discografia
— **Discorsi.**
— **Dominii.**
— **Educazione.**
— **Elezione.**
— **Encicliche.** ** ENCICLICHE PAPALI.
— **Epistolario.**
— — Bibliografia.
— **Estetica.** ** ESTETICA.
— **Famiglia.** [Compr. la casa, le origini, la nascita, ecc.].
— **Filosofia.**
— **Fortuna.**
— **Letteratura.** [per la fortuna nella letteratura, nel teatro, nella poesia...].
— **Lingua.** [Compr. stile]. * Opere. Lingua.
— — **Dizionari.**
— **Manoscritti.** ** MANOSCRITTO.
— **Manuali.**
— **Metodo.** ** DIDATTICA.
— **Miracoli.**
— **Monumenti.**
— Morte.
— **Mostre.**
— **Nome.**
— **Opere.** [Per le singole opere segue l'indicazione del titolo, prima delle sottovoci].
— — Patrimonio
— — **Bibliografia.** [Compr. gli autografi].
— — **Citazioni.**
— — **Commenti.**
— — **Compedi.**
— — Concordanze.
— — **Critica.**
— — Antologie.
— — **Dizionari.**

— — **Edizioni.**
— — **Fonti.**
— — **Geografia.**
— — **Illustrazioni.**
— — **Indici.**
— — Lingua v. **Lingua.**
— — **Metrica.**
— — **Parodie.**
— — **Personaggi.**
— — **Rimari.**
— — **Topografia.** [e illustrazioni archeologiche].
— — **Traduzioni.**
— [artisti] **Architettura.**
— **Disegni.**
— **Incisioni.**
— **Pittura.**
— **Scultura.**
— **Opere spurie e dubbie.**
— **Pensiero economico.**
— **Pensiero giuridico.**
— **Pensiero pedagogico.**
— **Pensiero politico.**
— **Pensiero scientifico.**
— **Pensiero storico.**
— **Polemiche.**
— **Processo.**
— **Rappresentazioni.** [Teatrali].
— **Relazioni con ...** [Contemporanei].
— **Religione.** [compr. Morale, Teologia].
— **Ritratti.** ** PITTURA.
— **Saggi.**
— **Sepoltura.** [compr. la tomba e i funerali].
— **Viaggi.**

POPOLI.
— **Architettura.**
— **Arte.** ** Arte.
— **Bibliografia.**
— **Costumi.**
— **Cultura.**
— **Dialetto.**
— — **Dizionari.**
— **Diritto.**
— **Letteratura.** ** LETTERATURA.
— **Lingua** (Lingue).
— — **Dizionari.**
— — **Grammatica.**
— **Medicina.** ** MEDICINA.
— **Musica.**

— **Nazionalismo.**
— **Nomi.**
— **Pittura.**
— **Poesia.** ** POESIA.
— **Religione.**
— **Storia.**

REGIONI - PROVINCIE - VALLI - ISOLE. [Anche Stati di confederazioni].
— **Acque minerali.** ** ACQUE MINERALI.
— **Acquedotti.**
— **Agricoltura.** ** AGRICOLTURA.
— — **Bibliografia.**
— — **Diritto.**
— — **Irrigazione.**
— — **Meccanica.**
— — **Storia.**
— **Almanacchi.**
— **Amministrazione.**
— **Antichità.** ** ARCHEOLOGIA; ARTE PRIMITIVA.
— **Architettura.** ** ARCHITETTURA.
— — **Storia.**
— **Archivi.**
— **Arte.** [Arte nel luogo].
** ARTE; ARTE PRIMITIVA.
** **Pittura; Disegno; Scultura.**
— — **Mostre.**
— — **Storia.**
— **Artigianato.**
— — **Merletti.**
— **Assistenza.** ** ASSISTENZA.
— **Assistenza sociale.**
— **Autonomia.**
— **Bibliografia.**
— **Biblioteche.**
— **Biografie.** ** BIOGRAFIE.
— **Medici ...**
— **Caduti.**
— Carestia v. **Economia.**
— **Carte.** [e Cartari].
— **Carte topografiche.** ** TOPOGRAFIA.
— **Castelli.**
— **Cave.**
— **Città.**
— — **Medioevo.**
— **Clima.** ** CLIMA.
— **Commercio.** V. a. **Mercati.**
** COMMERCIO.
— **Condizioni sociali.**

— **Consigli.**
— **Coste.**
— **Costituzioni.**
— **Costumi.** ** ABBIGLIAMENTO; FOLKLORE.
— **Cronache.**
— **Danni di guerra.**
— **Demografia.**
— **Dialetto.** [O dialetti].
— — **Bibliografia.**
— — **Dizionari.**
— — **Etimologia.**
— — — **Dizionari.**
— — **Grammatica.** * Grammatiche.
— — **Traduzioni.**
— **Diritto.**
— — **Storia.**
— **Distanze.**
— Dizionari v. **Dialetto. Dizionari.**
— **Dizionari geografici.**
— **Economia.** ** GEOGRAFIA ECONOMICA; ECONOMIA.
— — **Storia.**
— **Elettricità.**
— — **Illuminazione.**
— — **Impianti.**
— **Epidemie.** ** EPIDEMIE.
— — **Animali.**
— **Etnologia.** ** ETNOLOGIA.
— **Famiglie.**
— **Fauna.** ** ZOOLOGIA.
— **Feudi.**
— **Finanza.**
— **Fiumi.** ** FIUME; CANALE.
— **Flora.** ** PIANTE.
— — **Bibliografia.**
— **Foreste.** ** FORESTA.
— **Geografia.**
— **Geologia.** ** GEOLOGIA.
— — **Bibliografia.**
— **Ghiacciai.**
— **Giornali.** V. a. **Riviste.**
** GIORNALE.
— **Governo.** [Per gli stati anteriori all'unità].
— Grammatiche v. **Dialetto. Grammatica.**
— **Grotte.**
— **Guide.** [Ordinate per data].
— **Guide Commerciali.**
— **Industria.** ** INDUSTRIA.
— — **Storia.**
— **Irredentismo.** [Trento (prov.); Istria].

** IRREDENTISMO.
— **Laghi.** ** LAGO.
— **Letteratura.** [in dialetto]. ** LETTERATURA.
— — **Antologie.**
— — **Storia.**
— **Letteratura popolare.** ** LEGGENDA.
— **Lingua francese ...**
— **Mercati.** V. a. COMMERCIO.
— **Miniere.**
— **Monasteri.**
— **Monete.**
— **Monumenti.**
— **Musei.**
— **Musica.**
— **Nobiltà.** ** NOBILTÀ.
— **Nome.**
— **Opere pubbliche.** ** LAVORI PUBBLICI.
— **Paesaggio.**
— **Parchi nazionali.** ** FORESTE; PARCHI NAZIONALI.
— **Parlamenti.**
— **Periodici.** ** PERIODICI.
— **Piano regolatore.**
— **Pittura.** [Scuole artistiche del luogo]. ** PITTURA.
— — **Storia.**
— **Poesia.**
— — **Antologie.**
— **Ponti.**
— **Preistoria.** ** PREISTORIA.
— **Premi.**
— **Professioni.**
— **Relazioni con ...**
— **Religione.**
— **Santuari.**
— **Scuole.** ** SCUOLE.
— **Servizi pubblici.**
— **Stampa.** ** STAMPA.
— — **Bibliografia.**
— **Statistiche.** ** STATISTICA.
— **Statuti.**
— **Stemmi.**
— **Storia.** * Civiltà. ** TECNICA; STORIA.
— — **Cronologia.**
— — **Dizionari.**
— — **Fonti.**
— **Storia ecclesiastica.**
— — **Fonti.**
— **Storiografia.**
— **Strade.** ** STRADA.
— **Teatro.**

— — **Storia.**
— **Terme.** ** ACQUE MINERALI.
— **Topografia.** ** TOPOGRAFIA.
— **Toponomastica.**
— **Trasporti.**
— **Vedute.**
— **Viaggi.** ** VIAGGI; TURISMO.
— **Viceré.**
— **Ville.**
— **Villeggiature.** * Stazioni climatiche.
** TURISMO.
— **Vita culturale** [seguita di norma dalla data].
— **Vita sociale.** * Civiltà.
** TECNICA.

STATI.
— **Aeronautica.** [In generale o solo militare].
** AERONAUTICA; AERONAUTICA MILITARE.
— **Agricoltura.** [Aspetti economici].
** AGRICOLTURA.
— — **Annuari.**
— — **Dizionari.**
— — **Storia.**
— **Annuari.**
— — **Bibliografia.**
— **Antichità.** ** ARCHEOLOGIA; ARTE PRIMITIVA.
— **Arte.** ** ARTE; ARTE PRIMITIVA.
— **Bibliografia.**
— **Biografie.** ** BIOGRAFIE.
— **Capitali.**
— **Carte.** ** TOPOGRAFIA.
— — **Bibliografia.**
— **Castelli.**
— **Città.**
— — **Nomi** [e soprannomi].
— **Clima.** ** CLIMA.
— **Colonie.** [Compr. i mandati, i territori associati, ecc.; compr. i problemi dei paesi ex coloniali]. ** COLONIE.
— — **Agricoltura.**
— — **Annuari.**
— — **Bibliografia.**
— — **Economia.**
— — **Etnologia.**
— — **Forze Armate.**
— — **Geografia.**
— — **Guide.**
— — **Storia.**
— **Commercio.** [Compr. il commercio internazionale]. ** COMMERCIO.

— — Annuari.
— — Storia.
— Condizioni sociali.
— Confini. [Compr. la difesa].
— Consulta nazionale.
— Corte.
— Coste. [Compr. la difesa].
— Costituente. [o Costituenti].
** COSTITUZIONE.
— Costituzione. [o Costituzioni].
** DIRITTO COSTITUZIONALE; COSTITUZIONE; FEDERALISMO.
— — Bibliografia.
— — Storia.
— Costumi. ** ABBIGLIAMENTO; FOLKLORE.
— — Bibliografia.
— Demografia.
— — Storia.
— — Stranieri.
— Diplomazia. [Relazioni diplomatiche
** DIPLOMAZIA.
— — Fonti.
— — Storia.
— Distanze.
— Dizionari.
— Dizionari geografici.
— Dizionari storici.
— Dizionario dei comuni.
— Economia. ** ECONOMIA; GEOGRAFIA ECONOMICA.
— — Bibliografia.
— — Storia.
— — — Fonti.
— Economia marittima.
— Editti.
— Esercito. [ITALIA. Esercito. I singoli corpi si trovano sotto la voce dell'arma cui appartengono. Seguono le schede relative alle grandi unità].
— — Annuari.
— — Assistenza religiosa.
— — Bibliografia.
— — Coscrizione obbligatoria.
— — Equipaggiamento.
— — Finanza.
— — Istruzione professionale.
— — Legione straniera. [Francia].
** LEGIONE STRANIERA.
— — Leva.
— — Motorizzazione.
— — Ordinamento.

— — **Rifornimenti.**
— — **Sanità.**
— — **Sottufficiali.**
— — **Stato maggiore.**
— — — **Ufficio Storico.**
— — **Ufficiali.**
— — **Uniformi.** * Uniformi militari. ** ABBIGLIAMENTO.
— **Etnologia.** ** ETNOLOGIA.
— — **Albanesi ...**
— — **Storia.**
— **Festa nazionale.**
— **Feste.**
— **Finanza.** ** BILANCIO DELLO STATO.
— — **Storia.**
— **Fiumi.** [Compr. la navigazione interna]. ** FIUME; CANALE.
— **Formazione.**
— **Geografia.** ** GEOGRAFIA POLITICA.
— — **Annuari.**
— **Geografia economica.**
— **Geografia storica.** ** GEOGRAFIA STORICA.
— — **Atlanti.**
— **Geologia.** ** GEOLOGIA.
— **Governo.** ** GOVERNO.
— — **Bibliografia.**
— — **Storia.**
— **Guide.** [Ordinate per data].
— **Guide commerciali e amministrative.**
— — **Bibliografia.**
— **Guide pratiche.**
— **Imperatori.**
— — **Cronologia.**
— **Impero.**
— **Industria.** [Aspetti economici]. ** INDUSTRIA.
— — **Annuari.**
— — **Bibliografia.**
— — **Storia.**
— **Isole.**
— **Laghi.** ** LAGO.
— **Letteratura.** [In letteratura].
— — **Biografie.**
— **Letteratura popolare.** [quando non si usa l'aggettivo di nazionalità].
— **Lingua.** [o lingue; si adopera quando non è possibile la forma aggettivale].
— **Marina.** [In generale o solo militare].
— **Medaglie al valore.**
— — **Storia.**
— **Ministeri.**
— **Nazionalità.**

— Nobiltà. ** NOBILTÀ.
— — Bibliografia.
— Nome.
— Opere pubbliche. ** LAVORI PUBBLICI.
— — Diritto.
— Parchi nazionali. ** PARCHI NAZIONALI.
— Parlamento. [Storia]. ** PARLAMENTO.
— — Biografie.
— — Caricature.
— — Statistiche.
— Polemiche.
— Preistoria. ** PREISTORIA.
— — Bibliografia.
— Presidenti.
— Re.
— Regine.
— Relazioni con ... [In generale o culturali]. Per le relazioni diplomatiche, v. **Diplomazia;** per le relazioni commerciali, v. **Commercio.**
— Relazioni con la Chiesa. ** CHIESA, CATTOLICA; CHIESA E STATO.
— Religione. [o Religioni].
— — Bibliografia.
— — Dizionari.
— Santuari.
— Senato. ** SENATO.
— — Biografie.
— Statistiche.
— Stemmi.
— Storia. Per le storie complessive d'Italia dal 1815 al 1870, v. RISORGIMENTO ITALIANO. **Storia.**
* Civiltà. ** RIFORMA; STORIA; TECNICA.
— — Bibliografia.
— — Cronologia.
— — Fonti.
— — Opinioni straniere.
— — Storia ecclesiastica.
— — Storiografia.
— — — Antologie.
— Unità. [Formazione e idea dell'unità statale].
— — Polemiche.
— Vedute.
— Viaggi. ** VIAGGI; TURISMO.
— — Antologie.
— Vicerè.
— Villeggiature. * Stazioni climatiche. ** TURISMO.
— Vita culturale [seguita dalla data].
— Vita sociale. * Civiltà. ** TECNICA.
— — Storia.

AVVERTENZE PER L'USO DELL'INDICE

Si intende per *voce* la parola d'ordine sotto la quale figurano le schede relative alle opere che hanno il medesimo soggetto. Questo può venir specificato facendo seguire alla voce una o più sottovoci, ciascuna delle quali ne costituisce una suddivisione, separata da un punto. Per rendere l'*Indice* più facilmente leggibile, le voci vi compaiono sempre in caratteri maiuscoli, le sottovoci in grassetto, e precedute da una lineetta se incolonnate sotto una voce. I termini e le locuzioni non adottati come parole d'ordine nel catalogo, ma compresi in esso per rinviare alla voce prescelta, sono in caratteri minuscoli come il testo delle note di orientamento ed i segni di rinvio (v.) e di richiamo (v. a.).

Il segno di rinvio (v.: *vedi*) indica il rinvio da una locuzione alla locuzione equivalente che è stata adottata come parola d'ordine nel catalogo.

Il segno di richiamo (v. a.: *vedi anche*) collega la voce alla quale fa seguito con una o più altre, suscettibili di fornire informazioni affini o complementari. Se accompagnato dalla definizione dell'accezione data nel catalogo alla voce così collegata, viene espresso da un semplice *vedi* (v.) analogo al segno di rinvio.

Sotto le voci cui è fatto rinvio o richiamo figurano nell'*Indice* (non nel catalogo) le indicazioni, dette anche «rimandi» o «arrivi», dei termini con ésse così collegati, preceduti da un asterisco * per i rinvii e da due asterischi ** per i richiami. L'indicazione viene omessa se il richiamo è stato fatto nei due sensi, ovvero se le due voci collegate incominciano col medesimo vocabolo e vengono quindi a trovarsi contigue nella successione alfabetica.

Le didascalie comprese fra parentesi quadre figurano pure soltanto nell'*Indice* e non nel catalogo, perchè ritenute utili soltanto per orientare lo schedatore.

Nell'*Indice* non compaiono invece, ovviamente, i nomi propri personali, di collettività o geografici, salvo che per registrare le sottovoci non comprese fra quelle comuni elencate nelle pagine immediatamente precedenti (409-432).

I nomi propri di luogo usati come voce sono espressi nella forma italiana, se accolta dall'uso. Quando sono ripetuti con significati diversi vengono seguiti da una specificazione fra parentesi tonde e in lettere minuscole (città, contea, diocesi, dipartimento, distretto, ducato, provincia, regno e simili) la quale fa parte integrante della voce; solo per i nomi di Stato e, di norma, per quelli di città la specificazione viene omessa in modo da assicurar loro il primo posto nell'ordinamento alfabetico: come si può vedere dall'*Indice*, fa eccezione **ROMA (città)** inserita dopo la voce rela-

tiva allo Stato romano dell'antichità. Ai nomi storici o tradizionali di luogo approssimativamente coincidenti con una moderna divisione territoriale si preferisce quest'ultima. Per le relazioni fra due Stati, si sceglie come parola d'ordine quello straniero rispetto all'Italia, o il meno importante e più remoto. Il criterio opposto è stato invece seguito, per ragioni di completezza, nell'assicurare metodicamente la precedenza alle voci **SAVOIA (ducato)** e **SARDEGNA (regno)**, mantenute distinte da **PIEMONTE** anche in considerazione del particolare sviluppo dato a questi argomenti nel catalogo.

I nomi propri di persona figurano nelle voci, per quanto possibile, nella forma originale ed assumendo il cognome come parola d'ordine. in conformità ai criteri seguiti nel catalogo alfabetico per autori. I nomi dei personaggi antichi e medioevali e dei Papi si danno invece nella forma italiana.

Come nel caso dei nomi propri, la virgola intercalata fra i termini componenti una voce ne indica l'inversione: la locuzione va ricostruita leggendo la parte collocata dopo la virgola prima di quella che la precede — considerata più idonea all'inquadramento del soggetto, nella successione alfabetica, accanto ad altri affini o complementari. L'inversione è stata attuata anche per dare la precedenza ai nomi di luogo in soggetti non inquadrabili fra le sottovoci come Assedio, Battaglia, Conferenza, Editto, Pace ecc., ed alle varie denominazioni delle guerre: tutte le voci così ottenute sono state comprese nell'*Indice*, dal quale si potrà ricavare un elenco completo delle altre inversioni, salvo che per gli aggettivi di nazionalità premessi ai sostantivi **ARCHITETTURA, ARTE, LETTERATURA, LINGUA, PITTURA, POESIA, ROMANZO, SCULTURA, TEATRO.** Delle voci formulate in questo modo si riportano gli esempi atti ad aiutare la soluzione dei casi dubbi; tutte le sottovoci relative sono state raggruppate in appendice. Lo stesso si è fatto per i nomi propri, divisi in categorie (città, continenti, diocesi, famiglie, fiumi, isole, mari, monti, persone, regioni e provincie, stati, valli) e per le denominazioni, pur comprese nell'elenco generale, di religioni, ordini religiosi, guerre e popoli non identificabili attraverso un nome di Stato.

Le voci (e, nel loro ambito, le sottovoci) determinano la disposizione delle schede nel catalogo secondo il criterio alfabetico. parola per parola. Si considerano a tale effetto inquadrate secondo la sottovoce inclusa nell'elenco anche le schede comprendenti nell'intestazione un'ulteriore specificazione, che vengono ordinate dopo quelle in cui quest'ultima non figura; alla voce **MILANO**, p. es., troveremo prima **Biblioteche** e poi **Biblioteca Ambrosiana**, **Biblioteca Comunale** ecc.: qui la sottovoce **Biblioteche**, omessa per ovvi motivi pratici, si deve considerare sottintesa.

Hanno più generale applicazione le specificazioni di tempo e di luogo. Le prime seguono di norma la sottovoce **Storia** e — soltanto dopo voci di Stato o regione — **Vita culturale** o **sociale**. Possono venire espresse dalle date estreme (anno in cifre arabe, secolo in numeri romani) del periodo abbracciato; solo la data iniziale, con precedenza per la formulazione più comprensiva, viene presa in considerazione ai fini dell'ordinamento, che è cronologico. Corredano pure, di norma, le sottovoci **Annuari**, **Congressi,**

Epidemie, Esposizioni, Guide, Inondazioni, Mostre dopo i nomi di luogo (sempre per circoscrivere con esattezza il soggetto trattato) e possono venire aggiunte a qualsiasi intestazione per indicare l'interesse prevalentemente retrospettivo dell'opera catalogata precisandone l'anno di composizione, o della prima pubblicazione: in questi casi la data viene espressa solo con la cifra araba, arrotondata per difetto al decennio o al sécolo in caso di incertezza.

Le specificazioni di luogo vengono espresse esclusivamente con l'aggiunta del nome di Stato; per l'Italia sono omesse nelle voci dove figurerebbero sulla maggioranza delle schede.

Nell'ambito di una medesima intestazione (sia semplice voce, sia comprendente una o più sottovoci) le schede vengono ordinate alfabeticamente per autori e titoli; seguono, per ordine di data, quelle con aggiunta una specificazione cronologica, e infine quelle con specificazione geografica — pure disposta alfabeticamente.